



**Издательство
"Лучшее Решение"**



**Сайт публикации
педагогических материалов
www.luchsheereshenie.rf**

**Серия "Сборники статей, опубликованных на сайте
www.luchsheereshenie.rf"**

**Сборник статей по теме
"Дошкольное образование"**

3 часть

период с 01.07.2020г. по 31.12.2021г.

**Санкт-Петербург
2022 г.**

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2022г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Редколлегия:

Алексеев Александр Борисович	Главный редактор, Генеральный директор ООО "Лучшее Решение"
Забродина Наталья Николаевна	Высшая категория, зам. дир. школы - дошкольное образование, начальная школа
Лыкова Ирина Владимировна	Высшая категория, зам. дир. школы - средняя школа
Гиршевич Ольга Львовна	К.Э.Н., доцент, Doctor of Philosophy - средняя школа, СПО, высшая школа

Серия сборников статей, опубликованных на сайте www.лучшеерешение.рф

ISBN 978-5-9908210-0-2

Сборник статей по теме "Дошкольное воспитание"

3 часть – статьи за период с 01.07.2020г. по 31.12.2021г.

В сборнике представлены статьи разных авторов по теме "Дошкольное воспитание".

Сборник будет интересен воспитателям дошкольных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта лучшеерешение.рф/publ-isbn-0

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте лучшеерешение.рф, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления.

Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте.

Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов сайта лучшеерешение.рф без письменного разрешения издательства запрещено!

Сборник статей по теме "Дошкольное воспитание"

3 часть – статьи за период с 01.07.2020г. по 31.12.2022г.

Содержание:

Статья:	Автор:
Сценарий экологического праздника "Весна пришла"	Кошелева Виктория Владимировна, Цветкова Галина Николаевна, Горюнова Виктория Юрьевна
Общение детей с задержкой психического развития дошкольного возраста	Житняк Марина Викторовна
Консультация для родителей "Особенности развития речи детей пятого года жизни"	Ухливанова Елена Владимировна и Палагичева Ольга Николаевна
Замкнутый ребенок	Алексеева Анна Александровна
Кризис 3-го года у ребенка, его признаки и как с ним бороться	Михасёва Екатерина Александровна
Методическая разработка: "Упражнения на суше для подготовительной части занятия по плаванию в старшей и подготовительной группе детского сада"	Фирсов Сергей Владиславович
Конспект НОД по формированию элементарных математических представлений для детей раннего возраста "Знакомство с цифрами"	Ухливанова Елена Владимировна и Аброськина Юлия Анатольевна
Приобщение к истории и культуре Иркутска детей старшего дошкольного возраста. Создание альбома "Иркутск прошлое – настоящее"	Яблокова Анастасия Андреевна Вродливец Анна Михайловна
Возможности использования многофункциональной ширмы "Ближкий и далёкий космос" при изучении космоса детьми старшего дошкольного возраста	Шадрина Ольга Яковлевна
Конспект НОД в средней группе детского сада "Величина"	Горюшина Елена Александровна
Творчество детей дошкольного возраста	Галушина Любовь Александровна
Развитие речи ребенка раннего возраста посредством чтения детской художественной литературы	Михасёва Екатерина Александровна
Особенности личности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития	Мурашко Юлия Петровна
Методическая разработка: "Развитие гибкости у детей 4-7 лет"	Фирсов Сергей Владиславович
Развитие внимания у детей дошкольного возраста	Алексеева Анна Александровна
Педагогические условия формирования у старших дошкольников основ культуры безопасности	Яблокова Анастасия Андреевна
Взаимодействие с семьями воспитанников. Круглый стол "Роль кукол в нравственном воспитании девочек"	Ухливанова Елена Владимировна и Палагичева Ольга Николаевна
Речевое развитие как один из аспектов готовности детей к школьному обучению	Ефимова Марина Геннадьевна

Конструирование как средство всестороннего развития детей раннего возраста	Михасёва Екатерина Александровна
Методическая разработка "Упражнения на суше для освоения и совершенствования навыков прыжков в воду для детей 3-7 лет"	Фирсов Сергей Владиславович
Формирование основ культуры безопасности старших дошкольников	Яблокова Анастасия Андреевна
Развитие мышления, речи и мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством конструирования	Бахирева Елена Александровна
Изготовление нетрадиционного физкультурного оборудования своими руками "Чудо – рамки"	Левшакова Ольга Алексеевна
Развитие диалогической речи у дошкольников посредством театрализованной деятельности	Ртищева Елена Николаевна
Квест-игра по изобразительной деятельности в средней группе с использованием акварельных красок "Листопад в деревне Простоквашино"	Степанова Наталья Васильевна
Экспериментирование в раннем возрасте	Михасёва Екатерина Александровна
Методическая разработка "Специальные упражнения для детей 5-7 лет на суше для активации работы мышечных групп, принимающих участие в плавании (ОФП)"	Фирсов Сергей Владиславович
Русский народный фольклор как средство экологического воспитания дошкольников	Бахирева Елена Александровна
Сказкотерапия как средство воспитания детей дошкольного возраста	Алексеева Анна Александровна
Воспитание толерантности у детей дошкольного возраста	Карамова Ася Магарламовна
Конспект НОД по развитию речи во второй младшей группе "Домашние животные"	Тепяева Татьяна Владимировна
Коммуникативное развитие детей раннего возраста	Михасёва Екатерина Александровна
Страх "открытой воды" или почему ребенок боится купаться в море?	Фирсов Сергей Владиславович
Консультация для родителей "Эмоциональное развитие детей"	Ухливанова Елена Владимировна, Аброськина Юлия Анатольевна, Куделькина Наталья Николаевна, Палагичева Ольга Николаевна
Методическая разработка "Подвижные игры на занятиях по физкультуре в летний период"	Фирсов Сергей Владиславович
Игры с песком для детей раннего возраста	Михасёва Екатерина Александровна
Социально-коммуникативное и творческое развитие дошкольников посредством театрализованной деятельности с пальчиковым театром	Касьянова Юлия Дмитриевна
Приобщение дошкольников к народной культуре Дагестана	Карамова Ася Магарламовна
Особенности эмоционального развития детей раннего и младшего дошкольного возраста	Бахирева Елена Александровна

Сценарий праздника для детей "Счастливого пути, пернатые друзья!"	Кошелева Виктория Владимировна, Цветкова Галина Николаевна, Горюнова Виктория Юрьевна
Подготовка студентов к организации игровой деятельности в рамках конкурса "Волшебный конструктор"	Желтова Светлана Станиславовна
Методическая разработка "Поэтапное обучение плаванию способом кроль на груди для старших и подготовительных групп детского сада"	Фирсов Сергей Владиславович
Дидактическая игра как средство развития познавательных процессов детей раннего возраста	Михасёва Екатерина Александровна
Подвижные игры для воспитанников ДОО на занятиях в бассейне	Фирсова Алёна Александровна
Роль подвижных игр в развитии ребенка раннего возраста	Михасёва Екатерина Александровна
Рефлексия на занятиях по физической культуре в детском саду	Фирсов Сергей Владиславович
Развитие технического творчества у дошкольников	Богданова Оксана Андреевна и Щербинина Оксана Михайловна
Консультация для родителей "Развитие технического творчества детей дошкольного возраста посредством конструирования"	Ухливанова Елена Владимировна, Палагичева Ольга Николаевна, Куделькина Наталья Николаевна
Возможности использования технологий фасилитации в построении партнёрских отношений между ДОО и семьями воспитанников	Неустроева И.А.
Организация предметно-развивающей среды для детей раннего возраста	Михасёва Екатерина Александровна
Устное народное творчество как средство экологического воспитания детей младшего дошкольного возраста	Бахирева Елена Александровна
Методическая разработка "Согласование работы рук и правильного дыхания при плавании кролем на груди"	Фирсов Сергей Владиславович
Возрастные особенности детей пятого года жизни	Долинина Каролина Владимировна
Здоровый образ жизни у детей в условиях взаимодействия дошкольных учреждений и семьи	Свидзинская Оксана Васильевна, Везденева Дарья Николаевна, Шило Кристина Андреевна, Казакова Светлана Николаевна
Развитие речи ребенка в раннем возрасте	Михасёва Екатерина Александровна
Педагогический проект "Мы наследники Великой Победы"	Фатьянова Елена Владимировна
Развитие чувства юмора у дошкольников средствами художественной литературы	Нассер Елена Николаевна и Фоменко Светлана Васильевна
Народная игрушка как средство воспитания ребенка раннего возраста	Михасёва Екатерина Александровна
Методическая разработка "Игровые упражнения на суше для разминки перед занятиями по плаванию в младшей группе детского сада"	Фирсов Сергей Владиславович
Сценарий спортивного развлечения в старшей группе "Зимние забавы"	Салдиминова Марина Геральдовна

Перспективный план по ознакомлению с растениями детей среднего возраста	Кошелева Виктория Владимировна, Цветкова Галина Николаевна, Горюнова Виктория Юрьевна
Влияние пальчиковых игр на развитие речи ребенка в раннем возрасте	Михасёва Екатерина Александровна
Методическая разработка "Упражнения для совершенствования координации движений при плавании кролем на груди и спине"	Фирсов Сергей Владиславович
Музыкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста	Орешникова Татьяна Вениаминовна
Системно-деятельностный подход в дошкольном образовании как условие преемственности дошкольного и начального школьного обучения	Неустроева И.А.
Конспект НОД с использованием нетрадиционной техники рисования "кляксография" в старшей группе	Кизнякова Людмила Михайловна и Соловьёва Фидания Насртдиновна
Перспективно-тематическое планирование реализации содержания ОО «Физическое развитие» (формирование ценностей здорового образа жизни)	Богданова Оксана Андреевна и Щербинина Оксана Михайловна
Влияние детского фольклора на развитие ребенка	Михасёва Екатерина Александровна
Игры и упражнения в воде для детей 3-5 лет в домашних условиях	Фирсов Сергей Владиславович
Влияние театрализованной деятельности на речевое и коммуникативное развитие детей	Ожогина Алевтина Ивановна
Конспект занятия для детей 5-7 лет "Знакомство с творчеством В. Бианки по тактильной книге "Приключение Муравьишки"	Мерлина Елена Евгеньевна и Тецкая Юлия Ивановна
Проект "Моя семья. Семейные традиции"	Князева Елена Владимировна
Национальные костюмы народов России	Карамова Ася Магарламовна
Сенсорное развитие ребенка в раннем возрасте	Михасёва Екатерина Александровна
Консультация для родителей по формированию ответственного отношения к безопасности на дорогах и соблюдению ПДД "Безопасность детей на дороге - забота общества!"	Ухливанова Елена Владимировна, Палагичева Ольга Николаевна, Федотова Наталья Николаевна, Князева Алла Викторовна
Игры в воде для освоения погружения под воду	Фирсов Сергей Владиславович
Организация предметно-пространственной среды	Тевс Татьяна Геннадьевна и Чернова Галина Ивановна
Обучение детей 3-4 лет правильному положению тела в воде при плавании на спине (Авторская разработка)	Фирсов Сергей Владиславович
Конспект итогового тематического досуга с участием детей средней группы и их родителей в рамках проекта "Грибы"	Тимченко Лариса Владимировна
Театрализованная деятельность как средство формирования выразительности речи дошкольника	Михасёва Екатерина Александровна
Проект "Космическая ракета" (для среднего дошкольного возраста)	Аксёнова Полина Викторовна
Народная игрушка как средство формирования социального опыта у дошкольников	Карамова Ася Магарламовна
Конспект НОД по художественно-эстетическому развитию для детей раннего возраста "Лепка. Витамины в баночке"	Ухливанова Елена Владимировна, Палагичева Ольга Николаевна, Чистякова Анна Олеговна,

	Приказнова Любовь Сергеевна
Развитие быстроты реакции как отдельного вида скоростных способностей у детей дошкольного возраста	Фирсов Сергей Владиславович
Воспитание мальчика и девочки: основные отличия	Карамова Ася Магарламовна



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Сценарий экологического праздника

"Весна пришла"

(для детей старшего и подготовительного дошкольного возраста)

Авторы:

Кошелева Виктория Владимировна

Цветкова Галина Николаевна

Горюнова Виктория Юрьевна

МАДОУ "Детский сад № 109",

г. Череповец

Под музыку «Вальс цветов» дети проходят на площадку, построение.

Ведущая: Дети! Какое сейчас время года? А как вы догадались? Весну часто называют улыбкой года, да и как тут не улыбнуться!

Весна одела деревья и кусты в зелёные шапочки. Начитала до блеска яркое солнце! И куда ни взгляни, всё ласково и празднично. А как радуются птицы яркому весеннему солнышку. Вот послушайте!

Дети слушают фонограмму "Пение птиц".

Ведущая: У меня в руках волшебное перышко. Сейчас мы закроем глаза, и оно перенесёт нас на лесную полянку.

Летела лебёдушка, обронила перышко.

Ну-ка, перышко, кружи, путь дорожку укажи!

Как попасть нам спозаранку на весёлую полянку?

Взлетело перышко и полетело мимо серых домов, пыльных улиц города и вот привело нас на зелёную полянку. (Дети кружатся, открывают глаза. Перед ними деревце, около него лежит сломанная ветка). Воздух чистый, прозрачный! На деревьях проклюнулись первые листочки.

1 ребёнок:

Маленький и тонкий

Закутанный в пелёнки

Первый листик клёна

Смотрит удивлённо!

Как лопаются почки,

Зелёные листочки

К солнцу тянутся из тьмы:

"Здравствуй, солнце! Вот и мы!"

Ведущая: Да, все радуются солнцу. Каждая былиночка, каждая веточка!

Инсценировка:

Выходят девочка и мальчик к деревцу, около которого лежит сломанная ветка.

Мальчик: Почему ты плачешь, тонкая берёзка? Кто тебя весной так обидел горько?

Девочка: Росла и крепла веточка, смотрела в синеву. Обломали веточку и бросили в траву.

Мальчик: Не услышит больше песен соловья! Не увидит солнца веточка моя!

Девочка: Росла и крепла веточка, смотрела в синеву!

Мальчик: Зачем сломали веточку и бросили в траву?

Ведущая: Что же ребята делать? Как помочь веточке?

(Ответы детей. Дети приносят ведёрко с водой и ставят веточку, с конце утренника забирают веточку в группу). Как помочь дереву? (Надо выполнять правило: Не ломай ветки! Дети ставят к деревцу знак).

Ведущая: Хорошо весной в лесу. Давайте и мы весне сделаем подарок.

Дети исполняют весеннюю песню.

Ведущая: Какая красивая весенняя солнечная песня!

Под музыку на площадку выходит Незнайка. Он копается в своей сумке, что то ищет и разбрасывает мусор.

Ведущая: Посмотрите, ребята, кто к нам пришёл! Вы узнали его? Кто это? А что он делает? Здравствуй, Незнайка!

Незнайка: Здравствуйте, я гулял по лесу и услышал красивую песенку, вот и пришёл к вам! Хотел поиграть, да вот никак не могу найти свой мячик. Что же ты наделал? Смотри, как намусорил! Мы с ребятами хотели поиграть на этой полянке, а теперь она такая некрасивая!

Незнайка: А мне нравится! Везде бумажки, фантики, бутылки! Можно ногами пинать!

Ведущая: Разве это хорошо? Это полезно для леса и его обитателей? (Ответы детей, почему нельзя мусорить в лесу?) Нужно срочно привести всё в порядок!

Незнайка: А как?

Ведущая: А вот посмотри, какие у нас ребята! Как они собирают мусор!

Аттракцион: "Кто больше соберёт мусора?" (по 3 человека, 2 раза)

Незнайка тоже участвует, ведущая всех хвалит.

Ведущая: Незнайка, ты знаешь, есть специальные природоохранные знаки? Кто с ними знаком, тот всегда правильно ведёт себя в лесу.

Аттракцион: "Выбери правильный знак и объясни" (2 команды по 4 знатока выбирают правильные природоохранные знаки и объясняют их).

Ведущая: Ребята, на вашей полянке растут цветы?

Незнайка: А какие они цветы?

Ведущая: я сейчас загадаю вам загадки, а ты Незнайка, внимательно слушай, тогда вспомнишь какие бывают цветы!

Он стоит на ножке тонкой
Словно аист в поле чистом
И накрылся как шапчонкой
Жёлтым зонтиком (Одуванчик)

Крошечные чашечки развесил
Словно бусы он на стебельке
И должно быть думает о лесе,
Солнечной лужайке и реке.
(Ландыш)

Стоят на лугу сестричка
Жёлтый глазок, белые рукавички.
(Ромашки)

Ведущая: Незнайка, а как нужно относиться к цветам в лесу. (Ответы детей) Бережно, с любовью, чтобы они радовали нас своей красотой. Давайте и мы с вами посадим удивительные цветы.

Аттракцион: "Посади цветы"
(4 обруча, команды по 4 человека)

Ведущая: Какая красивая полянка получилась! А цветы что то хотят нам рассказать о себе. Дети с масках цветов читают стихи.

Незнайка: Какие замечательные цветы! Настроение тоже замечательное. Даже танцевать захотелось! Я знаю озорной танец, вставайте в большой круг и повторяйте все движения за мной!

Танец "Озорники "

Ведущая: Ну, Незнайка, рассмешил ты нас! А ты знаешь, как нужно за цветами ухаживать?

Незнайка: Конечно, когда ухаживаешь за девочками, то нужно цветы срывать и букеты дарить!

Ведущая: Незнайка, рвать нужно, только те цветы, которые специально выращены для букетов, а на клумбах и в лесу, давайте не будем рвать! Пусть они растут для красоты! А мы их польем чистой водой.

Незнайка: А где мы возьмём воду?

Ведущая: Вон там за березкой маленькое озеро. Мы возьмём ведра и принесем воду. Вода нагреется на солнце и мы польем цветы.

Аттракцион: "Перенеси воду" (две шеренги детей передают ведёрки с водой из "озера " до большого ведра - кто больше воды нальет).

Ведущая: Дети, а беречь и заботиться нужно не только о цветах и деревьях, но и о животных и о птицах! Какие птицы живут на озере? (Ответы детей)

Ведущая: Наши дети знают танец про весёлых утят.

Танец "Весёлые утята"

Незнайка хвалит детей, говорит, что ему понравилось с ними играть, дарит шоколадки, прощается и уходит.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Общение детей с задержкой психического развития дошкольного возраста

Автор:

Житняк Марина Викторовна

ГБДОУ "Детский сад № 58

**комбинированного вида Приморского
района Санкт-Петербурга"**

В психологической науке установлено, что межличностные отношения зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин и др.). С самого рождения ребенок живет среди людей и вступает с ними в различные отношения. Его коммуникативные связи активно формируются в дошкольном возрасте.

Исследований внутрисемейного общения детей с задержкой психического развития немного. Выделим наиболее важные их направления и результаты. Изучение стиля отношений родителей со своими детьми-дошкольниками показало, что в семьях, где растут дети с задержкой развития, преобладают формально-требовательные отношения взрослых к ребенку (Е.Н. Васильева, 1993).

Многогранная роль родителей в формировании личности дошкольника показана в исследовании Т.А. Егоровой (2006). Установлено, что отношение старших дошкольников с задержкой развития к растительному, животному и социальному миру обусловлено не только особенностями их интеллектуального и эмоционального развития, условиями семейного воспитания, но и родительской позицией в воспитании, в содержании общения, характером детско-родительских отношений. Эта зависимость проявляется у детей с задержкой психического развития в значительно большей мере, чем у их нормативно развивающихся сверстников. У отстающих в развитии детей отмечаются выраженная повышенная центрация на взрослых и потребность в их помощи.

Анализ экспериментальных данных позволил Т.А. Егоровой выделить конструктивные и деструктивные «родительские позиции», влияющие на становление предпосылок мировоззрения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой развития. К конструктивным «родительским позициям» автор относит ровное эмоционально-положительное отношение к ребенку, сбалансированный уровень опеки, позитивное восприятие ребенка, направленность на сотрудничество с ним.

К деструктивным «родительским позициям», затрудняющим формирование у ребенка доверия к миру, ориентирующим его на неблагоприятные аспекты мира, принадлежат чрезмерный уровень опеки, недостаточность или чрезмерность требований-запретов, установка на «минимальность санкций», применяемых по отношению к ребенку в сочетании с воспитательной неуверенностью родителей и тревогой за здоровье и успешность детей.

Общение со взрослыми, которые не входят в состав семьи дошкольника с задержкой психического развития, обнаружило ряд специфических особенностей. В исследованиях Е.С. Слепович (1990) и ее сотрудников показано, что 6-летние дети с задержкой психического развития в случае затруднений редко обращаются за помощью к воспитателю, педагогу, помощнику воспитателя — взрослым, не находящимся с ребенком в родственных отношениях («чужим» взрослым). Они склонны скорее к прекращению деятельности, чем по

вступлению в общение с этими взрослыми. В контактах с «чужими» взрослыми преобладает деловое общение. Вербальные обращения лаконичны: «Дай мне», «Я не хочу заниматься» и т.д. Соотношение разных видов контактов со взрослыми у старших дошкольников с задержкой психического развития до проведения с ними целенаправленной коррекционной работы наглядно представлено Е.С. Слепович (1990, с. 26).

Экспериментальные данные свидетельствуют о том, что у детей с задержкой психического развития в разных сферах их деятельности преобладает деловое общение со взрослыми. В игре некоторую роль играют личностные контакты, а обращений ко взрослым, связанных с познанием окружающего мира, крайне мало. Эти данные совпадают с характеристикой поведения обсуждаемых детей во время психолого-педагогического обследования, проведенного Н.Д. Баландиной (1977). Автор подчеркивает, что дети осторожны в проявлении своих интересов, в общении со взрослыми отсутствует живость, они пассивны в игре. Даже при незначительных неудачах в работе дети отказываются от ее продолжения, замыкаются, настораживаются.

Экспериментальный материал Е.С. Слепович свидетельствует о том, что вне специально организованной помощи у 6-летних детей с задержкой психического развития преобладает ситуативно-деловая форма общения. Этот уровень коммуникации характеризует общение нормативно развивающихся детей 3 лет (М. И. Лисина, 1986). Исследователь отмечает, что дошкольники с задержкой психического развития по собственной инициативе крайне редко обращаются к «чужому» взрослому за оценкой своей деятельности. Вместе с тем они очень чувствительны к ласке, доброжелательному отношению, сочувствию. Их удовлетворяют тактильный контакт (касание руки, поглаживание головы), улыбка, краткие недифференцированные вербальные оценки («молодец», «хороший мальчик»). Дети охотнее идут на контакт, легче принимают помощь, реже ссылаются на усталость и отказываются от предложенной им деятельности, если общение со взрослыми имеет положительную эмоциональную модальность, создается ситуация успеха, доверия.

Экспериментальные данные, полученные Е.Е. Дмитриевой (2005), не только показали значительное отставание 6-летних детей с задержкой психического развития от возрастных норм в развитии общения со взрослыми, но и позволили выявить качественное своеобразие формирования у них коммуникативной деятельности. В исследовании выявлено, что при стихийном формировании общения с «чужими» взрослыми у большинства 6-летних детей с задержкой психического развития оно находится на ситуативно-деловом уровне, присущем нормативно развивающимся дошкольникам более раннего возраста. По уровню формирования коммуникативной деятельности в аналогичных условиях у нормативно развивающихся дошкольников выявлен иной разброс фактических данных: 83,9 % детей в

общении со взрослыми используют внеситуативные формы. При этом половина нормативно развивающихся шестилеток, принимавших участие в эксперименте, владеет внеситуативно-личностной формой общения. Это, бесспорно, является характеристикой благоприятных субъективных предпосылок к дальнейшему психическому развитию, в частности в процессе школьного обучения.

Даже к 7 годам у половины этих детей преобладает стремление к игровой и практической деятельности (Л.В. Кузнецова, 1981). Ведущее положение в общении со взрослыми занимают мотивы, побуждающие к овладению предметными, практическими действиями. Отсутствие выраженного интереса к явлениям физического мира определяет однообразие познавательных контактов, их поверхностный характер. Низкий уровень познавательной активности дошкольников с задержкой психического развития определяет качественное своеобразие познавательных мотивов:

- ◆ их неустойчивость;
- ◆ отсутствие относительно широких и глубоких интересов к явлениям окружающего мира;
- ◆ однообразие и бедность познавательных контактов со взрослыми.

В то же время общение нормативно развивающихся дошкольников отличает стремление к сотрудничеству со взрослыми, к согласованию усилий, действий.

Познавательные контакты этих детей разнообразны как по форме, так и по содержанию: просьбы почитать, сообщение о своих впечатлениях, рассказы об увиденном, вопросы о тех или иных явлениях. Причем детей не удовлетворяет односложный, беглый ответ взрослых, они стараются уточнить, побольше узнать о причинах разнообразных проявлений окружающего мира.

По собственной инициативе дошкольники с задержкой развития редко обращаются ко взрослым, используя речевые средства. Одновременное обращение ко взрослому нескольких детей затрудняет возникновение и развитие содержательных контактов. Ребенок, как правило, не ожидает возможности задать возникший у него вопрос, показать свою работу, а отходит от воспитателя. Можно предположить, что для этих детей малозначимо общение со взрослыми, находящимися вне их семейных связей. Однообразие по теме, функции, содержанию высказываний отличает их во всех ситуациях общения. Е. Е. Дмитриева показала, что в речевом общении со взрослыми у дошкольников с задержкой психического развития преобладают «ситуативные социальные по теме, информативно-констатирующие по функции и содержанию высказывания» (2005, с. 26).

Оценки нравственных качеств взрослых или сверстников присутствуют в речи этих детей крайне редко.

В исследовании У.В. Ульенковой и Е.Е. Дмитриевой (2004) показано, что дети с задержкой психического развития охотно сотрудничают со взрослыми в игре. Однако в ситуации познавательной и личностной беседы эти дети чувствуют себя дискомфортно, часто вообще прекращают общение со взрослыми. Обращение ребенка ко взрослому, как правило, связано с желанием привлечь его внимание к себе, убедиться, что взрослый его замечает, видит, слышит. При этом более половины таких контактов дети устанавливают не вербальными, а жесто-мимическими или тактильными средствами. В данной работе также выявлена корреляция между низким уровнем общения детей с воспитателем, психологом и существенными затруднениями при выполнении учебных заданий. У таких дошкольников отмечается низкий уровень самоконтроля на всех этапах деятельности. Они испытывают затруднения в вербализации правил выполнения задания. Дети часто не достигают требуемого результата, однако при этом дают неадекватно завышенную оценку своего труда.

Общение с ровесниками дошкольников с задержкой психического развития отличается от общения нормативно развивающихся детей. Анализируя рисунки семьи дошкольников 6-7 лет, В.А. Степанова подчеркивает, что братья и сестры играют более важную роль в эмоциональной жизни ребенка с задержкой психического развития, чем у его нормативно развивающегося сверстника (подробно результаты исследования будут изложены ниже).

Иная картина коммуникативной деятельности этих дошкольников с «чужими» сверстниками вырисовывается в тех единичных исследованиях, в которых общение рассматривается как одна из характеристик какой-либо деятельности ребенка. Описание и анализ общения в игровой деятельности дошкольников 6-7 лет, посещающих подготовительную группу специального детского сада, даны Е.С. Слепович (1990). По собственной инициативе дети с задержкой психического развития не включаются в игру со сверстниками. Некоторые из них наблюдают за предметно-игровыми действиями, рисованием, работой с конструктором других детей. Организатором игры этих дошкольников во всех случаях является взрослый. Но и в этой ситуации полноценного взаимодействия старших дошкольников не обнаруживается.

Е.С. Слепович подчеркивает своеобразие соотношения в играх старших дошкольников с задержкой психического развития двух составляющих содержания сюжетной игры - - практической и социальной. Коррекционная работа обеспечивает полноценное проведение сюжетных игр, содержанием которых являются предметные действия. Переход к играм, основным содержанием которых являются отношения между людьми, крайне затруднен. Дети испытывают трудности в построении ролевого поведения, требующего определенного уровня социальной и коммуникативной компетентности (О.П. Гаврилушкина, 2005; Е.С.

Слепович, 1985). Мир отношений моделируется детьми поверхностно, примитивно, зачастую просто неадекватно.

Сопоставление особенностей общения 6-7-летних дошкольников с задержкой психического развития со всем возрастным диапазоном характеристик общения нормативно развивающихся дошкольников выявляет в основном существенные отличия.

Старшие дошкольники с задержкой психического развития не интересуются деятельностью сверстника (иногда короткий взгляд в его сторону). Нормативно развивающиеся дети уже в 4-5 лет, как правило, внимательно следят за действиями сверстника, комментируют их, дают советы.

В отличие от нормативно развивающихся дошкольников, отстающие в развитии 6-7-летние дети безразличны к оценкам сверстников в свой адрес, а также и к их эмоциональным состояниям. У детей с задержкой психического развития нет явных предпочтений в общении с ровесниками, нет устойчивых пар, групп общения. Для них сверстник, находящийся вне семейных уз, не имеет субъективной значимости. «Чужой» сверстник — достаточно безразличный, не имеющий личностного значения объект. Таким образом, имеющийся фактический материал выявил отличия в общении дошкольников с задержкой психического развития от общения их нормативно развивающихся сверстников. Общение этой категории детей не соответствует устоявшемуся и подтвержденному многочисленными психологическими исследованиями тезису о том, что во всех случаях детского развития «Я» и «Другой» выступают как неразрывные и невозможные друг без друга инстанции.

Особенности общения детей с задержкой психического развития, сочетающиеся со сниженной познавательной активностью и спецификой умственной деятельности, препятствуют их благоприятной социализации, становлению личности. Минимизированное общение дошкольников с задержкой психического развития не может создать «продукт общения — как образ себя и другого» (М.И. Лисина), ребенок не учится «смотреть на себя глазами другого» (М.М. Бахтин), «быть собой и другим» (Н.И. Непомнящая). Отсутствие осознания себя в системе отношений с другими приводит к формированию ряда негативных качеств, значительно осложняющих вхождение ребенка в нормальную социальную жизнь. В частности, большинство детей с задержкой психического развития, поступающих в школу, характеризует неправомерно завышенная самооценка. Неумение сравнивать причины возникновения своих эмоциональных состояний со сходными проявлениями у сверстников приводит к эмоциональной глухоте, дефициту эмоциональной отзывчивости, к трудностям формирования у этих детей морально-этических правил поведения и, в конечном счете, к ограниченности внутренней жизни ребенка.

Таким образом, отношение «Я — Другой», рассматриваемое в отечественной психологии как одно из базовых оснований формирования личности, является необходимостью также и для благоприятного развития ребенка рассматриваемой категории. Однако, оно может быть реализовано в отношении этих детей только в результате целенаправленной коррекционной работы.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Консультация для родителей "Особенности развития речи детей пятого года жизни"

Авторы:

Ухливанова Елена Владимировна

и Палагичева Ольга Николаевна

МБОУ городского округа Тольятти

"Лицей № 51", структурное

подразделение "Детский сад "Реченька"

Пятый год жизни ребёнка — возраст «почемучек». В этом возрасте усиливается речевая активность детей, словарный запас становится богаче, запас слов быстро нарастает, дети готовы употреблять слова в самых различных грамматических формах и сочетаниях. Задача родителей и педагогов в период активного развития речи обогащать словарь детей, углублять понимание смысла употребляемых слов и развивать связную речь.

Как же помочь малышу в этом вопросе? Для обогащения, уточнения и расширения словаря важно использовать самое ближайшее окружение ребёнка: то, с чем он сталкивается дома, в детском саду, на улице. Начните вводить в словарь не только название предмета, но частей и деталей. Не только названия цветов, но и называет оттенки. Не только названия формы и величины предметов, но и материал, из которого они сделаны.

Например:

- «Назови части предмета».

Целью данной игры является обогащение словаря существительных, развитие умения соотносить предмет и его части.

Дидактический материал: картинки с изображением дома, грузовика, дерева, птицы и т. д.

Ход игры: В первом варианте игры детям было дано задание по очереди рассмотреть картинки и назвать части изображенного предмета.

Во втором варианте игры каждый ребенок получил карточку с рисунком. Необходимо было рассмотреть рисунок, назвать его и рассказать из каких частей изображенный предмет состоит.

- «Кому угощение?»

Цель данной игры является формирование умения употреблять в речи трудные формы существительных.

Дидактический материал: картинки с изображением медведя, гусей, кур, лебедей, лошади, волка, лисы, рыси, обезьяны, кенгуру, жирафа, слона.

Ход игры: Детям предлагают задание распределить подарки между животными и назвать кому, какой подарок подойдет.

Детям задавались вопросы: Кому мёд? Кому зерно? Кому мясо? Кому фрукты?

- «Что происходит в природе?»

Целью игры является закрепление употребления в речи глаголов, согласования слов в предложении.

Дидактический материал: мяч.

Ход игры. В этой игре я, бросая мяч каждому ребенку по очереди, задавала вопросы на тему «Весна». Например: Дети Солнце весной что делает? Дети отвечали: светит, греет. Ручьи что делают? Дети отвечали: бегут, журчат. Снег что делает? Темнеет, тает. Птицы что делают? Прилетают, вьют гнезда, поют песни. Капель что делает? Звонит. Медведь что делает? Просыпается, выходит из берлоги и т.д.

Для обогащения словаря, для понимания переносного значения образных слов неопределимо чтение художественной литературы. Прочитали ребёнку сказку, рассказ, стихотворение, повторите их, задержите на них внимание, тогда он запомнит и усвоит эти слова и будет использовать их в других речевых ситуациях.

Развивая связную монологическую речь, важно научить ребёнка пересказывать короткие литературные тексты (сказки и рассказы). Посредством работы над пересказом мы расширяем словарный запас, совершенствуем память, внимание, восприятие, отработываем произношение, учимся составлять предложения, находить причинно-следственные связи, анализировать, мыслить критически. Умение пересказывать можно назвать одним из базовых навыков. Оно поможет с легкостью писать изложения, сдавать государственные экзамены и, конечно, свободно общаться, развернуто выражать свои мысли в жизни.

Особенностью восприятия детей дошкольного возраста является то, что они могут без проблем осваивать построение выражений и фраз, но у них еще нет умения формировать связь в словосочетаниях и частях рассказа. Именно по этой простой причине дети дошкольного возраста не могут установить нормальную связь и смысл между некоторыми фразами своего рассказа, и зачастую переходят от одной мысли к другой, не закончив при этом предыдущую часть рассказа и его содержание.

Подбор произведения, которое можно предложить ребенку для пересказа, является важным и ответственным заданием для родителей или воспитателей. Главными требованиями, которые выдвигаются к произведениям, являются его смысловая направленность, лаконичность, понятливость, четкость, последовательность и интерес, который данный текст может вызвать у ребенка. Также нужно обязательно выбирать такие произведения, которые не имеют большого объема и доступны для понимания ребенком, – это могут быть коротенькие и несложные народные сказки. А уже со временем, когда ребенок хорошо освоит предлагаемые материалы для рассказа, можно будет постепенно

усложнять ему задание и предлагать более сложный материал и увеличивать при этом его объем.

Особое место в развитии речи ребёнка отводится звуковой культуре. К пяти годам ребёнок может правильно произносить все звуки. В этом возрасте обязательны упражнения по звуковому анализу слов.

Например: Выделение звука из слова (есть такой звук или нет?)

Разговор двух пчёл: Давай дружить! Где ты жжжживёшь?

Встреча двух машин: Я ввожу овввоци, а ты? Такую игру можно продлить, используя любой звук.

«Спой начало»

Цель. Учить выделять первый ударный гласный звук в слове.

Ход: Взрослый называет слова, протягивая первый гласный звук. Ууулица, ооослик, аааист и т.д. (слова подбираются так, чтобы первый гласный звук был ударным), ребёнок называет звук, который стоит в начале слова.

Аналогично можно поиграть, протягивая последний звук в словах.

«Назови конец»

Цель. Учить ребёнка выделять последний согласный звук в слове.

Ход. Взрослый называет слова с утрированным произнесением последнего согласного звука в слове: коттт, маккк, соккк и др., ребёнок выделяет и называет последний звук.

«Путешествия по группе (детской площадке и т.д.)»

Цель. Учить ребёнка находить предметы, в названии которых есть заданный звук.

Ход. Взрослый. У нас необычная игра. Мы будем ходить по комнате и находить предметы, в названии которых есть звук [С], [М] и т.д.

Работа над звуковой культурой речи не ограничивается только работой над произношением. Важны и такие элементы звуковой культуры, как дикция, темп, умение регулировать силу голоса, интонационная выразительность речи.

Для развития интонационной выразительности можно использовать игры с пением и стихами. Например:

Упражнения на развитие интонационной выразительности

- на изменение силы голоса («Тихо - громко», «Далеко - близко»);
- его высоты («Кошка и котенок», «Медведица и медвежонок»: дети приговаривают «мяу» или «топ-топ» низким или высоким голосом; «Аня и Ваня поют песенки: а-а-а»; «Большая и маленькая дудочка: ду-ду-ду» и т.д.);
- тембровой окраски («Три медведя», «Теремок» и т.д.).

На этом же этапе детей учат интонациям вопроса, удивления, радости, гнева. Так, ребенок может удивиться: «Ах!»; испугаться: «Ох!»; рассердиться: «Ух!»; огорчиться: «Эх!». Дождевые капли переговариваются, спрашивая друг у друга и отвечая: «Кап-кап-кап»; колокольчики изумляются: «Динь-динь-динь»; барабан сердится: «Бом-бом-бом».

«Расскажи по-разному»

Очень интересная, увлекательная игра, позволяющая детям научиться владеть своим голосом, изменяя его интонацию в зависимости от задания.

В этой игре можно использовать любое стихотворение, скороговорку, потешку, которую ваши дети выучили наизусть.

Детям нужно быть внимательными и вовремя менять интонацию голоса при рассказывании.

«Весело - грустно, медленно - быстро, громко - тихо»

Предварительно необходимо подготовить карточки с изображением весёлого лица, грустного, лицо с широко открытым ртом - громко, с пальчиком около рта - тихо, ракетой - быстро, черепахой - медленно.

Взрослый показывает детям картинку, на которой изображена улыбка и дети рассказывают стихотворение с веселой интонацией, если дети видят грустное лицо - рассказывают грустно и так далее. Карточки педагог меняет по своему усмотрению (я рекомендую менять на каждую строку).

Например:

Снежинки

Стою и снежинки в ладошку ловлю.

Я зиму, и снег, и снежинки люблю.

Но где же снежинка? В ладошке вода!

Куда же исчезли снежинки? Куда?

Растаяли хрупкие льдинки-лучи...

Как видно, ладошки мои горячи.

Педагог меняет карточки в течение стихотворения, задача детей не сбиться и вовремя поменять интонацию.

Эта игра вызывает много положительных эмоций у детей!

Развитие речи у детей многими взрослыми воспринимается как главный показатель интеллекта. Такой подход объясняется тем, что в высказываниях и разговоре прослеживается осведомленность и логика. Мышление и речь как психические процессы тесно взаимосвязаны. К тому времени, когда наступит пора идти в школу, дошкольнику необходимо:

- знать и использовать много слов;
- понятно и связно говорить;
- используя речь, получать различную познавательную информацию;
- общаться со сверстниками и взрослыми.



Замкнутый ребенок

Автор: Алексеева Анна Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 52 Приморского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: в статье рассмотрена проблема замкнутости современных детей. Актуальность обусловлена тем, что с каждым годом проблема замкнутости детей становится все более острой, развитие современных гаджетов и скорость жизни негативно влияют на формирование навыка общения детей между собой. В статье даны некоторые рекомендации взрослым, которые имеют непосредственное отношение к воспитанию детей.

Ключевые слова: замкнутость, эмоции, воспитание, развитие, ребенок.

В последние годы все острее ощущается проблема замкнутости детей. Нарушение в сфере общения наблюдается как в диалоге ребенок – взрослый, так и между ребятами – сверстниками. Психологи все чаще фиксируют нарушения эмоционально-коммуникативной сферы у детей дошкольного и школьного возраста: замкнутость, агрессия, тревожность и т.д. Замкнутых ребят становится все больше. С чем это связано? Причины могут быть разными.

На первый взгляд, может показаться, что замкнутый и застенчивый ребёнок – это одно и то же. На самом деле между ними есть важное различие психологических особенностей общения: застенчивый ребёнок знает, как общаться с другими, но не умеет, не может использовать эти знания. Замкнутый же ребёнок не хочет и не знает, как общаться. Способность ребенка нормально общаться с другими людьми складывается из следующих компонентов о желании общаться, о знании как надо общаться, о умении общаться [1, с. 65].

Многие психологи считают, что замкнутость появляется у ребенка в связи с отрицательным эмоциональным самочувствием. У таких деток крайне тяжело проходит адаптация в детском коллективе. Контакты со взрослыми практически не происходят. Если ребенок, находящийся, например, на занятии не понял задание с первого раза, то задать уточняющий вопрос для него не представляется возможным. И происходит частый замкнутый круг: задать вопрос сложно, выполнить задание невозможно, боязнь быть поднятым из-за этого на смех детским коллективом – постоянна. Всем взрослым, имеющим отношение к воспитанию такого малыша, нужно быть крайне осторожными и бережными к его психике. Не нужно пытаться перевоспитывать и давить, убеждая быть смелее. Грубое вторжение в тонкую

душевную организацию малыша может иметь непоправимые последствия, и ребенок просто замкнется в себе.

Эмоция – это состояние психики, которое выражает отношение человека к себе и к окружающему миру. С помощью эмоций ребенок откликается на все происходящее вокруг, выражает свои чувства. В то время, когда ребенок общается со сверстниками, идет формирование его эмоций. Маленький ребенок зависим от условий воспитания ввиду его беспомощности. При этом крайне важны эмоциональные контакты, так как их недостаток может повлечь задержку эмоционального развития малыша.

Благодаря эмоциям дети, как, впрочем, и взрослые, лучше понимают друг друга. Анализируя эмоции нам проще настроиться на общение с другим человеком, организовать совместную деятельность и направлять ее.

Эмоции, утверждал знаменитый естествоиспытатель Ч. Дарвин, возникли в процессе эволюции как средство, при помощи которого живые существа устанавливают значимость тех или иных условий для удовлетворения актуальных для них потребностей [2, с. 32].

В последние годы психологи часто говорят о таком понятии как эмоциональное благополучие ребенка. Если обратиться к его определению, то мы увидим, что это устойчивое эмоционально-положительное самочувствие ребенка, основой которого является удовлетворение основных возрастных потребностей: как биологических так и социальных. Из этого следует, что эмоциональное благополучие является важным условием для определения успешности развития ребенка. И если ребенок посещает детский сад, то здесь, конечно, все зависит от обстановки, которая создана в учреждении для малышей и от индивидуального подхода к каждому конкретному ребенку.

Теперь вернемся к замкнутости. Замкнутость – особенность личности, заключающаяся в недостаточности или отсутствии стремления к общению с другими людьми. Все эти отклонения в дальнейшем ведут к трудностям взаимоотношений ребенка со сверстниками. [3, с. 576].

У детей замкнутость можно отследить в довольно раннем возрасте. Обычно она проявляется в эмоциональной неустойчивости, ухудшении аппетита, нарушении сна, плохом настроении и т.д. И здесь взаимосвязь такая: у малыша присутствует чувство незащитности, он испытывает боязнь перед общением со сверстниками и взрослыми, в итоге формируется устойчивое негативное отношение к межличностному общению. Разумеется, такие детки крайне привязаны к мамам, тяжело переносят разлуку.

Есть обратная сторона медали: замкнутость иногда оберегает психику ребенка от перенапряжения в связи с его психологическими особенностями.

Замкнутость качественно отличается как от стеснительности, так и от аутизма, но в поведенческом плане они бывают похожи. Ребенок

предпочитает находиться в одиночестве, он охотнее берется за занятия, требующие уединения: с удовольствием лепит, рисует, конструирует [4, с.352].

Такая жизнь в своем мире отрицательно сказывается на развитии личности малыша. Для благополучного развития важно общение, в первую очередь, со сверстниками. Крайне необходим диалог на равных, когда все измеряется одинаковыми величинами. Ведь взрослому часто кажется неважным что-то из детских разговоров, а когда общаются сверстники, интересы и значимость тех или иных событий примерно равны. Ребенку важно уметь общаться, а это может прийти только с опытом непосредственного взаимодействия с другими детьми. Не сложно понять, чем грозит недостаток общения ребенка: он просто не сможет общаться в будущем, ему будет крайне сложно найти общий язык с со сверстниками.

Главный враг замкнутого ребенка – страх перед общением с другим человеком, независимо от его возраста. Корни замкнутости человека формируются в детстве. На это влияет как воспитание, так и социальная среда. Кроме того, определенные события в жизни малыша могут влиять на развитие замкнутости.

Задача взрослого – раскрепостить замкнутого ребенка. Для этого можно использовать простые задания, рекомендации по которым могут дать детские психологи, развивающие игры и т.д. Но главное – чуткость и внимательность к чувствам и настроению малыша. Немного терпения и ваш ребенок перешагнет барьер замкнутости и начнет радоваться общению со сверстниками и другими взрослыми. Чаще говорить с ребенком, покажите ему его значимость в вашей жизни. Расширяйте круг знакомств, больше гуляйте в новых местах. Никогда не заставляйте ребенка разговаривать с кем-то против его воли. Замкнутым детям крайне важно чувствовать себя в безопасности и гармонии. Если малыш беспокоится, держите его за руку и гладьте по голове – создайте ощущение защиты. Будьте примером для своего ребенка, ведь наблюдая за вашим поведением он учится взаимодействовать с обществом. Замечайте интересные для ребенка темы, развивайте их и используйте для его развития. Замкнутость преодолевается не быстро. Это постоянная ежедневная работа со стороны взрослых. Но эту работу делать крайне важно, так как замкнутость может привести к тому, что став взрослым, ребенок так и не научится общаться с другими людьми, будет нерешительным.

Что любят делать все дети на свете? Играть! Игра – основной вид деятельности дошкольника, поэтому ее используют при работе с замкнутостью детей. Групповой метод работы в этом случае будет предпочтительнее. В группе можно создать показательные ситуации, которые помогут раскрыть тему взаимодействия со сверстниками. В игре это можно сделать мягко и ненавязчиво, не создав момента беспокойства для замкнутого ребенка.

По сути, любая коллективная детская игра выполняет функцию развития навыков общения ребенка со сверстниками. Основная же задача взрослого — организовать процесс игры так, чтобы ребенок научился правильно пользоваться речевыми и неречевыми средствами коммуникации, а также взаимодействовать с партнерами по общению. Помочь ребенку расширить круг своих знакомств [5, с.65].

К сожалению, замкнутых детей довольно много. И это является серьезным основанием, чтобы об этом говорить и над этим работать. Игры и упражнения, ориентированные на особенности замкнутых детей и проводимые в группе, могут оказать существенную помощь таким детям. В игре удобно использовать «маски» «маской» с образом животного, растения или образом неживой природы. Игры, где есть телесный контакт, особенно полезны для замкнутых детей. Чтобы сломать лед молчания в группе детей, кажущихся замкнутыми и неконтактными, необходимо позволить им расслабиться и прорычать, как львам, попрыгать, как маленьким паровозикам. Замкнутым детям просто необходимо научиться расслабляться [6, с. 17].

Очень важно включать в работу с замкнутыми ребятами упражнения на релаксацию. Взрослый должен быть уверен и спокоен, не создавать суеты вокруг малыша. Подводя итог, хочется сказать, что главная роль в борьбе с замкнутостью ребенка принадлежит взрослому, который воспитывает малыша.

Главные советы родителям замкнутого ребенка:

1. Развивайте у ребенка позитивное само восприятие.
2. Формируйте уверенность в себе и адекватную самооценку.
3. Создавайте дома гармонию и условия для доверия малыша - вам.
4. Принимайте ребенка таким, какой он есть.
5. Формируйте и расширяйте круг общения ребенка.
6. Проводите больше времени со своим ребенком.

Помните, замкнутость – это некий маячок. Найдите причину, справьтесь с ней, наберитесь терпения и будете вознаграждены результатом: ребенок постепенно начнет выходить из своего мира и станет общаться с другими людьми.

Список литературы:

1. Мухина В.С. Возрастная психология / Учебник для студентов высших учебных заведений. / В.С. Мухина – М.: Издательский центр «Академия». – 2011. – 223 с.
2. Березина Т.А. «Игра как средство коррекции поведения в дошкольном возрасте» // «Игра и дошкольник» – с. 3 — 15.
3. Божович Л. И. Проблемы формирования личности / Л. И. Божович. – М.: Изд – во МПСИ, 2001 . – 352с. Гаспарова Е. «Замкнутый ребенок» [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2009, — №3. – С. 9-10.
4. Грибанова А.Д., Калининко В.К. Психология воспитания / – 2 – е изд. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 352 с.
5. Психология личности и деятельности дошкольника /Под редакцией А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – М., 2005.
6. Кленкина В.Ю., Халявина О.В. Замкнутость, как проблема детского возраста / 2012. – 45с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Кризис 3-го года у ребенка, его признаки и как с ним бороться

Автор:
Михасёва Екатерина Александровна
ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района Санкт-
Петербурга"

Аннотация: в данной статье рассмотрены симптомы кризиса у детей трехлетнего возраста. Предложены общие рекомендации для родителей детей данного возраста.

Ключевые слова: кризис трех лет, признаки кризиса трех лет, рекомендации родителям детей трехлетнего возраста.

Кризис трёх лет (др.-греч. κρίσις – решение, поворотный пункт) — возрастной кризис, возникающий при переходе от раннего возраста к дошкольному, характеризующийся резкой и кардинальной перестройкой сложившихся личностных механизмов и становлением новых черт сознания и личности ребёнка, а также переходом к новому типу взаимоотношений с окружающими, кризис выделения своего «Я». Данный период считается критическим, потому что именно в это время меняется поведение ребенка и его отношения с окружающими.

Выдающийся психолог Л. Выготский выделил несколько характерных для этого периода симптомов. Первый симптом, которым характеризуется наступление кризиса, - возникновение негативизма. Детский негативизм надо отличать от обычного непослушания. При негативизме все поведение ребенка идет вразрез с тем, что предлагают ему взрослые. Если ребенок не хочет сделать что-нибудь, потому что это неприятно ему (например, он играет, а его заставляют идти спать, он же спать не хочет), это не будет негативизмом. Негативизм- такие проявления в поведении ребенка, когда он не хочет чего-нибудь сделать только потому, что это предложил кто-то из взрослых, т. е. это реакция не на содержание действия, а на самопредложение взрослых.

Второй симптом кризиса трех лет - упрямство. Упрямство следует отличать от настойчивости. Например, ребенок хочет чего-нибудь и настойчиво добивается, чтобы это было выполнено. Это не упрямство, это встречается и до кризиса трех лет. Упрямство - такая реакция ребенка, когда он настаивает на чем-либо не потому, что ему этого сильно хочется, а потому, что он это потребовал.

Третий симптом – строптивость. Она направлена против норм воспитания, установленных для ребенка, против образа жизни; она выражается в своеобразном детском недовольстве, вызывающем «да ну!», которым ребенок отвечает на все, что ему предлагают и что делают. Здесь сказывается строптивая установка не по отношению к человеку, а по отношению ко всему образу жизни, который сложился до 3 лет, по отношению к нормам, которые предлагаются, к интересовавшимся прежде игрушкам.

Остается еще четвертый симптом – своеволие или своеобразие. Оно заключается в тенденции ребенка к самостоятельности. Этого раньше не было. Теперь ребенок хочет все делать сам.

Кроме основных, имеются симптомы второстепенного значения. Первый - протест-бунт. Все поведение ребенка приобретает черты протеста, как будто ребенок находится в состоянии войны с окружающими, в постоянном конфликте с ними.

Другой симптом – симптом обесценивания. Например, в хорошей семье ребенок начинает ругаться. Ребенок старается обесценить игрушку, отказывается от нее, в его лексиконе появляются слова и термины, которые означают все плохое, отрицательное, и все это относится к вещам, которые сами по себе никакой неприятности не приносят.

И наконец, указывают еще на двойственный симптом, обнаруживающийся в различных семьях по-разному. В семье с единственным ребенком встречается стремление к деспотизму. У ребенка появляется желание проявлять деспотическую власть по отношению к окружающим. Мать не должна уходить из дому, она должна сидеть в комнате, как он этого требует. Ему должны достать все, что он требует; если он этого не станет, а будет есть то, что он хочет. Ребенок изыскивает тысячи способов, чтобы проявить власть над окружающими. В семье же с несколькими детьми этот симптом называется симптомом ревности: по отношению к младшим или старшим, если в семье есть еще дети. Здесь та же тенденция к господству, деспотизму, к власти выступает как источник ревнивого отношения к другим детям.

Рекомендации родителям:

1. Поймите и примите главное – кризис 3 лет у детей – это данность, которую не избежать. У каждого ребенка он проходит индивидуально, и не обязательно, что будут выявляться все перечисленные симптомы.

2. Предоставьте ребёнку самостоятельность.

Родителям следует предоставить ребёнку определённую самостоятельность действий. Дети в состоянии сами одеться, умыться и убрать за собой игрушки. Да, они будут делать это долго, медленно и неумело.

3. Предоставьте право выбора.

Кроме самостоятельности у ребёнка должно появиться право на выбор. Но опять же, в пределах разумного. Трёхлетний ребенок может выбрать себе варежки на прогулку, игру, которую будет играть и т.п.

4. Устанавливайте чёткие границы и разумные запреты. Следует четко определить, что:

- 1) ребёнку категорически запрещено,
- 2) ребёнку можно делать совместно с родителем,
- 3) ребёнку можно.

Получается таблица из трех столбцов. Теперь родители могут пользоваться ею, дополнять и изменять с течением времени. С таблицей могут ознакомиться люди, которые принимают участие в воспитании ребенка или общаются с ним (бабушки, дедушки, няни и т.д.) и действовать слаженно с мнением родителей, т.е. последовательно.

5. Ищите компромиссы. Будьте гибкими и готовыми к компромиссу.

Таким образом, проявление собственного «Я», умение добиваться своего становятся главными результатами кризиса трёхлетнего возраста.

Длительность этого периода индивидуальна для каждого ребенка и во многом зависит от реакции родителей на детское поведение. Некоторые дети довольно быстро проходят через все трудности этапа, другие долго мучаются, пытаются доказать окружающим свою самостоятельность.

В любом случае, кризис 3 лет считается отправной точкой формирования личности. Это не первое и далеко не последнее испытание, с которым придется столкнуться каждому родителю. Очень важно в этот период не терять самообладания и искренне любить своего ребёнка, независимо от его поступков.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. - М.: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2005. - 512 с. - (Библиотека всемирной психологии).
2. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М.: Издательство Юрайт, 2016. - 199 с. - Серия: Антология мысли.
3. Егорова У.Г. Личностно развивающие взаимодействия с детьми как основа позитивного родительства // Вестник Самарского государственного университета. 2013. № 8.1 (109). С. 268-273.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Методическая разработка:

"Упражнения на суше для подготовительной части занятия по плаванию в старшей и подготовительной группе детского сада"

(Авторская разработка)

Образовательная область: Физическое развитие

Автор:
Фирсов Сергей Владиславович

Инструктор по ФК ГБДОУ "Детский
сад № 52 Приморского района
Санкт-Петербурга

Подготовительная часть занятия по плаванию в детском саду может иметь разную ориентацию и направленность, в зависимости от задач, решаемых в основной части занятия. Однако, так или иначе, подготовительная часть отвечает за подготовку занимающихся к той или иной деятельности и наряду с прочим обязательно должна включать в себя разминку – подготовку организма к дальнейшей физической работе.

Разминка перед занятием по плаванию может проводиться и в воде, но учитывая возраст занимающихся (5-7 лет) и задачи по обучению, продуктивнее будет это делать на суше, непосредственно перед заходом в воду. Время разминки 7-10 минут, с учетом продолжительности всего занятия 25-30 минут.

Разминка необходима:

- Для подготовки сердечно-сосудистой системы ребенка к активной деятельности
- Для подготовки костно-мышечной системы организма (профилактика травматизма)
- Для повторения навыков и движений, разученных ранее
- Для ознакомления с новыми специальными упражнениями и движениями на суше

Комплекс упражнений для разминки на 7-10 минут

(разминка проводится у бортика бассейна, босиком, в условиях, ограничивающих движения)

Подготовка к занятию сердечно-сосудистой системы:

1. Ходьба и бег на месте

По команде инструктора, занимающиеся сгибают руки в локтях и выполняют шаг на месте (без задания/с высоким подниманием бедра), затем шаг переходит на бег и снова шаг. Чередовать 3-4 раза с периодичностью в 10-20 сек.

2. Прыжки с хлопком над головой

И.П. - Ноги вместе, руки вдоль туловища

1 - Прыжок – ноги врозь, хлопок над головой прямыми руками

2 – И.П.

Упражнение выполнять 15-20 раз.

3. Выпрыгивания из приседа («лягушки»)

И.П. – Упор присев

1 – выпрыгнуть вверх, хлопнуть в ладони над головой.

2 – И.П.

4. Вдох-выдох на месте

И.П. - Ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища

1 - Потянуться вверх, сделать глубокий вдох

2 - Бросить руки вниз, наклониться, сделать выдох

Упражнение выполнить 3-5 раз.

Подготовка к занятию опорно-двигательного аппарата (верхне-плечевой пояс):

5. Махи руками вперед-назад

И.П. – Ноги вместе, одна рука вдоль туловища, вторая вытянута вверх

1-2 – выполнить махи назад прямыми руками

3-4 – поменять руки, выполнить тоже самое

Упражнение выполнить 6-8 раз

6. Круговые вращения одной рукой вперед-назад

И.П. – Ноги вместе, одна рука вдоль туловища, вторая вытянута вверх

1-10 – Круговые вращения одной рукой вперед

Поменять руку

1-10 – Круговые вращения другой рукой вперед

Затем повторить тоже – выполняя движения назад.

7. Махи руками в стороны

И.П. – Ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, кисти на уровне груди

1-2 – Выполнить махи в стороны согнутыми руками в локтях

3-4 – Вытянуть руки в стороны, выполнить махи.

Упражнение повторить 8-10 раз

8. Круговые вращения двумя руками вперед-назад

И.П. – Ноги вместе, руки вытянуты вверх

1-10 – Круговые вращения двумя руками вперед

И.П. – Ноги вместе, руки вытянуты вверх

1-10 – Круговые вращения двумя руками назад

9. Упражнение «Ивушка»

И.П. – Ноги на ширине плеч, выполнить наклон туловища вперед, опустить руки вниз, кисти расслабить

1 – выполнять расслабленные, потряхивающие движения руками из стороны в сторону

2 – И.П.

Упражнение выполнять в течении 20-30 сек.

10. «Мельница» вперед-назад

И.П. – Ноги вместе, одна рука вдоль туловища, вторая вытянута вверх

1-20 – Выполнять поочередные круговые движения руками вперед, постепенно ускоряя темп.

И.П. – Ноги вместе, одна рука вдоль туловища, вторая вытянута вверх

1-20 – Выполнять поочередные круговые движения руками назад, постепенно ускоряя темп.

Подготовка к занятию опорно-двигательного аппарата (нижние конечности):

11. Наклоны туловища вперед

И.П. – Ноги на ширине плеч, руки на поясе

1-3 – Выполнить наклоны туловища, к правой ноге, за пятки, к левой ноге

4 – И.П.

Упражнение выполнить 4-6 раз.

12. Перекаты с пятки на носок, руки в положении – «стрелочка»

И.П. – Ноги вместе, вытянуть прямые руки в «стрелочку»

1 – встать на носочки, потянуться вверх

2 – перекатиться на пятки, сохраняя положение рук.

Упражнение выполнить 10-15 раз

13. Работа ногами сидя на гимнастической скамье (имитация работы ног при плавании на спине)

И.П. – Сидя на гимнастической скамье, выпрямить ноги вперед, вытянуть носочки, руками взяться сзади за край скамьи.

1-20 – Выполнять поочередные движения ногами снизу-вверх (носочки держать вытянутыми, ноги не сгибать)

Упражнение выполнять 3-4 подхода, постепенно ускоряя темп, через небольшие промежутки отдыха.

14. Работа ногами лежа на гимнастическом коврике (имитация работы ног при плавании на груди)

И.П. – Лежа на живот, руки вытянуть в стрелочку, лбом опереться в пол, выпрямить ноги, носочки вытянуть.

1-20 – Выполнять поочередные движения ногами сверху-вниз, ударя носочками по коврику (носочки держать вытянутыми, ноги не сгибать, пятки высоко не поднимать)

Упражнение выполнять 3-4 подхода, постепенно ускоряя темп, через небольшие промежутки отдыха.

Подготовка занимающихся к задачам основной части занятия

15. – 16. Специальные упражнения, направленные на освоение материала, отвечающие задачам основной части занятия.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

Конспект НОД по формированию элементарных математических представлений для детей раннего возраста "Знакомство с цифрами"

Авторы:

Ухливанова Елена Владимировна

и Аброськина Юлия Анатольевна

МБОУ городского округа Тольятти

"Лицей № 51", структурное

подразделение "Детский сад "Реченька"

Цель: знакомить детей раннего возраста с понятиями «цифра», «счёт», формировать умение слушать инструкцию педагога и действовать согласно ей. Расширять и обогащать словарный запас детей, активизировать речь, развивать мелкую моторику.

Задачи:

- Обучающие: Развивать умение детей называть цифры по порядку, формировать навык счёта в пределах трёх. Расширять словарь детей. Создавать позитивный настрой, укреплять интерес к занятиям, воспитывать отзывчивость и доброту.
- Развивающие: Развивать и укреплять мелкую моторику, творческую фантазию.
- Воспитательные: Воспитывать интерес к цифрам.

Предварительная работа: чтение считалочек.

Перед началом занятий подготовить раскраски, восковые мелки, музыкальные записи.

Методы и приёмы: игровой момент, наглядный, вопросы к детям, использование дидактических пособий.

I. Вводная часть-3 минуты.

а) Сюрпризный момент.

II. Основная часть-5 минут.

а) пальчиковая гимнастика

б) рассматривание цифр.

с) упражнение с мелками и раскрасками.

III. Физкульт минутка 3-5 минут

IV. Заключительная часть (рефлексивный этап) -2 минуты.

а) обобщение воспитателя

б) рассматривание получившихся работ.

Ход НОД

Дети усаживаются за круглый стол. Воспитатель занимает своё место за столом рядом с детьми.

Ребята, посмотрите, к нам в гости пришёл Котик.

Здравствуй, Котик! (здоровается, обращаясь к игрушке)

Кот здоровается с каждым малышом, называя его по имени.

Побуждаем детей к ответной реакции.

Здравствуй, Катя!

Катя, скажи Котику «Здравствуй» и поздоровайся с ней за лапку.

Воспитатель: Ребята, Котик принес нам волшебный мешочек. Давайте посмотрим, что в нём лежит.

Поочерёдно достаёт из мешочка цифры, называет их. Рассматривает, обращая внимание на особенности. Дать возможность детям рассмотреть цифры. Предложить пластмассовые, объёмные цифры, обращать внимание на внешний вид.

Предложить посчитать разноцветные кубики, медленно проговаривая и указывая на предмет: «Один, два, три». Показать результат счёта.

Ребята, давайте разбудим наши пальчики и сделаем пальчиковую гимнастику. Повторяйте за мной:

Вышли пальчики гулять, (шагаем пальчиками по столу)

А вторые догонять, (ускоряем шаг)

Третьи — пешком, пешком.

А четвёртые -бегом!

Пятый пальчик поскакал (Прыгаем пальчиками по столу),

А потом совсем устал ... (кладём ладони на стол)

Погладим мы ладошечки, мягенькие кошечки, (гладим одну ладошку другой)

Посчитаем пальчики, пальчики-хватайчики (загибаем пальчики, называя по порядку :один, два, три, четыре, пять)

Проснулись наши пальчики и готовы потрудиться!

Упражнение с раскраской и восковыми мелками.

Цель: формирование пинцетного захвата с целью дальнейшего освоения работы с карандашами, развитие мелкой моторики. Чтобы навык закрепился правильно, следует подойти к каждому малышу, помочь ему начать выполнять задание, проследить за выполнением.

В ходе работы похвалить каждого ребенка за старание.

Молодцы, ребята! Давайте похлопаем в ладоши!

Ребята, давайте скажем Котику «До свидания!» (машем рукой)

А теперь приглашаю вас на весёлую физкультминутку.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.полезныекниги.pф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.o-ped.ru www.na-obr.ru

**Приобщение к истории и культуре Иркутска детей
старшего дошкольного возраста.**

Создание альбома "Иркутск прошлое – настоящее"

Авторы:

Яблокова Анастасия Андреевна

Вродливец Анна Михайловна

МБДОУ города Иркутска

"Детский сад № 41"

Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца.

К. Паустовский.

Знакомство детей с родным краем, с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формируют у них такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь яркие впечатления об истории родного края, полученные в детстве, остаются в памяти на всю жизнь.

Патриотизм – это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите.

Цель патриотического воспитания – развитие в российском обществе высокой социальной активности, гражданской ответственности, духовности, становления граждан, обладающих позитивными ценностями и качествами, способных проявить их в созидательном процессе в интересах отечества, укрепления государства, обеспечение его жизненно важных интересов и устойчивого развития.

Воспитание чувства патриотизма – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, детскому саду, родному городу, краю и родной стране, играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Родители имеют недостаточно знаний о своем городе, не уделяют внимание данной проблеме, считая ее неважной, дети не владеют достаточной информацией о родном городе. Не имея достаточного количества знаний, трудно сформировать уважительное отношение к малой Родине.

Задача воспитания чувства патриотизма, любви к малой Родине традиционно решалась в ДОУ.

Дошкольное детство – начальный этап становления личности. Самосознание ребенка-дошкольника связано с овладением элементарными сведениями по истории, географии и культуре нашей Родины. Зарождаясь из любви к своей малой Родине, патриотическое чувство, пройдя через целый ряд этапов пути к своей зрелости, поднимается до общего государственного самосознания до осознанной любви к своему Отечеству.

Воспитание патриотизма у ребенка дошкольного возраста успешно осуществляется в процессе познания им родного дома, природы, культурного наследия родного края и эмоционального взаимодействия с окружающими.

Представление о малой Родине можно практически со всеми образовательными областями ООП ДО («Социально-коммуникативная», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие»). Интеграция осуществляется и в процессе организации различных видов детской деятельности, игровой, коммуникативной, трудовой, познавательной и т.д.

Одной из актуальных форм работы в этом направлении для нас является такая эффективная форма как совместная проектно-исследовательская деятельность. Именно активные формы взаимодействия мы взяли за основу в работе с детьми и родителями в рамках гражданско-патриотического воспитания дошкольников.

Работу по реализации проектной деятельности мы начинали с мониторинга знаний детей и родителей на знание достопримечательностей и истории Иркутска. По результатам

мониторинга мы решили составить перспективный план на три месяца, где мы могли бы как можно больше узнать о нашем городе. И по итогу совместно с детьми мы решили создать альбом о нашем городе, узнать каким он был в прошлом и сейчас.

Перспективный план включает в себя:

Подбор литературы по теме;

Анкетирование родителей;

Поход в музей города Иркутска;

Поход в Краеведческий музей;

Поход в библиотеку имени Марка Сергеева;

Рассматривание картин старого города;

Проведение викторины «По улицам Иркутска»;

Спортивная игра-путешествие по станциям «Люби и знай свой край»;

Составили для каждой семьи маршрут выходного дня, где они посетят определенную достопримечательность и побольше об ней узнают;

Рисование достопримечательностей Иркутска. В подготовку и реализацию проекта были вовлечены:

- дети старшего дошкольного возраста группы «Фантазеры» (5-7 лет);
- родители детей;
- педагоги и сотрудники ДООУ;
- сотрудники библиотеки имени Марка Сергеева;
- сотрудники музея истории города Иркутска;
- сотрудники краеведческого музея
- сотрудники музея города Иркутска

Проводились совместные мероприятия с социальными партнерами

В процессе ознакомления детей с родным городом и областью создается визуальный ряд: люди, архитектура, памятные события, исторические факты и т.д. Этому способствует просмотр компьютерных презентаций. В единстве с просмотром компьютерных презентаций используются такие методы, как:

- игровое моделирование (направлено на решение какой-либо проблемы в воображаемой ситуации);

- игры-путешествия (предполагают наличие единого сюжета, в основе которого лежит воображаемое путешествие детей, преодоление трудностей, встречи с разными персонажами);

- рассказывание дидактических сказок и истории (позволяет познакомить детей с событиями, которые происходили в городе и области, объяснить значение символов);

- элементы проблемного изложения (педагог ставит проблемный вопрос и показывает способ его разрешения);

- детское экспериментирование (помогает детям практически осуществиться действия, связанные с приобретением новых знаний).

Дети вместе со всеми членами семьи, на протяжении трех месяцев, проводили исследовательскую работу, результатом которой стало изготовление книги «Иркутск прошлое-настоящее».

Дети овладели культурными способами деятельности, проявили инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности.

Педагоги, социальные партнеры повысили профессиональные компетенции и гражданский уровень развития в вопросах гражданско-патриотического воспитания дошкольников.

Родители приняли непосредственное участие в проекте, который способствовал повышению психолого-педагогической культуры родителей, своих знаний по вопросам воспитания в детях чувства патриотизма, сопричастности к жизни своего города через изучение прошлого и настоящего Иркутска.

Созданный в рамках проекта альбом «Иркутск прошлое-настоящее» представляет собой большую книгу ручной работы. На первой странице расположено название альбома и фотографии некоторых значимых достопримечательностей города. На каждой из страниц рассказывается об определенной достопримечательности. Включили краткое описание достопримечательностей города Иркутска. Родители помогли найти старые фотографии достопримечательностей и сделали фотографии современные. А также книга была иллюстрирована рисунками достопримечательностей, которые дети рисовали самостоятельно и каждый рисунок был обязательно включен.

Информационное сопровождение: художественная литература для работы с дошкольниками

1. Рассказы об истории площади им. С.М. Кирова из книги А. Долганова «Мой город вырос из острога», из книги Ф. Кудрявцева «Очерки истории города»
2. «Новые дворики» С. Баруздин
3. «По улице идем и едем» А. Беслик
4. «Три сигнала светофора» А. Суалина
5. «Чем занимались горожане» из программы «Живая Русь» Д. Латышевой
6. «Устройство дома» из программы «Живая Русь» Д. Латышевой
7. «У дерева узор неповторимый» А. Павлюченков
8. «Первый в Иркутске» А. Долганов
9. «Из истории мануфактур» из книги Л. Фоминой «Сибирский календарь»
10. «Иркутск» В. Киселев
11. «Плотник Егор» О. Бедарев

12. «Кто построил этот дом», «Новые дворики» С. Баруздин
13. «Кошкин дом» С. Маршак
14. «Из истории и культуры Иркутска», «Книжный город», «Последние строчки книги» из книги Л. Фоминой «Сибирский календарь»,

Использованная литература:

1. Александрова Е.Ю., Е.П. Гордеева, М.П. Постникова, Г.П. Попова Система патриотического воспитания в ДОУ. – Волгоград., 2007.
2. Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности//Дошкольное воспитание. – 1995. – № 4.
3. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2008.
4. Виноградова Н.А., Панкова Е.П. Образовательные проекты в детском саду. – М., 2008.
5. Зенина Т.Н. Взаимодействие с семьями воспитанников – М., 2008.
6. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М., 1999.
7. Жукова Е. Регионализация художественно-эстетического компонента содержания дошкольного образования //Детский сад от А до Я. – 2010.– № 4.;
8. Кудрявцев Ф. А., Вендрих Г.А. Иркутск, очерки по истории города. – Иркутск, 1971.
9. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М., 2008.
10. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. – М., 2005.
11. Приангарье: годы, события, люди. Календарь знаменитых и памятных дат Иркутской области/ сост.: И.А. Ступко. – Иркутск,1995.
12. Полунина Н.М. Живая старина Приангарья. – Иркутск, 1990.
13. Рыбалова И. Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания// Дошкольное воспитание. – 2003, – № 6.
14. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учебное пособие. – М., 1997.;
15. Сибирский фольклор в работе с дошколятами: методическое пособие/ Н.В. Бутакова, С.Н. Гузеева, Г.В. Воробьева, Л.А. Мишарина., Иркутск, 2002.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.полезныекниги.pф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Возможности использования многофункциональной ширмы

«Близкий и далёкий космос»

при изучении космоса детьми старшего дошкольного возраста

Автор:

Шадрина Ольга Яковлевна,

МБДОУ "Детский сад № 45",

г. Глазов, Удмуртская Республика

Аннотация. В статье описывается опыт работы по созданию и использованию многофункциональной ширмы «Близкий и далёкий космос» для ознакомления дошкольников с космосом.

Ключевые слова: многофункциональная ширма, космос, вселенная, планеты, дошкольник.

Детей очень привлекает всё то, что связано с космосом – звёзды, луна, планеты... Познавать мир вокруг себя – это же так интересно и увлекательно! Каждый день мы видим на небе солнце, луну и звёзды. Это всё - части огромного пространства, которое называется космос. Сколько всего удивительного, необычного и любопытного происходит в мире над нашей головой: ракеты летят к неизведанному, звёзды рождаются и гаснут, а кометы мчатся к новым планетам.

Что же такое космос? Под космосом понимают бесконечное пространство, окружающее нашу планету, в котором светятся многие миллионы звёзд. [1]

Как передать информацию ребёнку так, чтобы ему было интересно, и он не заскучал? Родителям и педагогам важно грамотно выстроить работу по формированию у детей представлений о космосе. Рассказывать ребёнку об устройстве звёздного мира, уникальности нашей планеты и важности изучения космического пространства необходимо уже со старшего дошкольного возраста [2]. Изучению данной проблемы посвящены работы ряда психологов: П.Я. Гальперина, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина [3].

Познавая, ребёнок осваивает представления о связях в природе и социуме, о многообразии ценностей природы Земли, космосе. При этом знания дошкольника, как показали ученые исследования (Н.Н. Кондратьева, В.И. Логинова, С.Н. Николаева, П.К. Саморукова) приобретают системный характер. При этом совершенствуются познавательные умения, наблюдательность и познавательный интерес, способность понимать последствия поступков и осознавать важность соблюдения правил и норм поведения. [4]

Поэтому я предположила, что многофункциональная ширма позволит дополнить процесс изучения нашей Вселенной.

Цель моего исследования - выявление возможностей использования многофункциональной ширмы «Близкий и далёкий космос» для развития первичных представлений детей о Вселенной.

Я изготовила многофункциональную ширму «Близкий и далёкий космос» – это специально оборудованная теневая ширма на веранде в виде тканого полотна с карманами, изображающего космическое пространство.

Ширма используется для размещения и фиксации информации о космосе, позволяющей формировать и закреплять представления детей о космическом пространстве, планетах солнечной системы. Также эта ширма даёт возможность взрослому и ребёнку совместно участвовать в создании окружающего пространства на веранде, легко изменять её и трансформировать.

Многофункциональная теневая ширма содержит в себе разного вида развивающие возможности при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с космосом.

Я разработала и подобрала развивающие игровые элементы, которые знакомят детей с миром космоса. Главными элементами ширмы являются многофункциональные фетровые изображения планет солнечной системы, которые можно использовать не только со знакомством детей с планетами, порядком их расположения в солнечной системе, но и используются в качестве масок для сюжетно-ролевых, режиссёрских и подвижных игр.

Я подобрала и изготовила различные игры (загадки, ребусы, пазлы, раскраски) и игровые приемы с многофункциональной ширмой для занятий, самостоятельной деятельности и индивидуальной работы. Например, для знакомства детей с космонавтами на ширме была размещена фотография первого космонавта Ю.А. Гагарина, которая послужила мотивацией для беседы с детьми о покорителях космоса.

Также в качестве мотивационного элемента я изготовила гирлянду, изображающую воображаемых жителей космоса – инопланетян, которую использовала для занятий по художественно-эстетическому и речевому развитию.

В настоящее время работа над изучением космоса не завершена, но можно сделать промежуточный вывод о том, что многофункциональная ширма является не только украшением веранды, но и содержит в себе следующие образовательные возможности для развития старших дошкольников: положительно влияет на формирование обобщенных представлений (космос, солнечная система, название планет), которые проявляются не только в словесной форме, но и в практической деятельности. Например, дети научились наблюдать за длиной дня, в зависимости от смены времени года. Определять простейшие созвездия, глядя на небо, во время вечерней прогулки. Также использование новых непривычных приемов объяснения и закрепления, тем более в игровой форме помогает развивать произвольное внимание, способствует развитию словесно-логического мышления.

Также работа с детьми в изучении космоса и изготовление многофункциональной ширмы «Ближний и далекий космос» вызвала положительные отклики со стороны родителей.

Список литературы:

1. Большая энциклопедия космоса. Издательство «Эксмо», 2015 г.
2. Яружина А.И. Использование электронных пособий при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с космосом. Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Международной научной конференции.
3. Камзалова Т.А. Первая книга знаний. / Т.А. Камзалова. — Смоленск: Русич, 2009.— 48с.
4. Клушанцев П.В. О чем рассказал телескоп / П.В. Клушанцев, 1980.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Конспект НОД в средней группе детского сада "Величина"

Автор:
Горюшина Елена Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района Санкт-
Петербурга"

Образовательная область: Познавательное развитие (формирование элементарных математических представлений).

Цель: Закрепить и обобщить знания детей о свойствах предметов: высокий-низкий, большой-маленький, длинный-короткий, широкий-узкий.

Задачи: Воссоздание изображений по сюжету сказки из разных материалов.

ОО «Познавательное развитие»

1. Закреплять умения называть свойства предметов по величине (большой, средний, маленький)
2. Развивать интерес к математическим занятиям
3. Упражнять в умении называть знакомые геометрические фигуры

ОО «Речевое развитие»

1. Обогащение словаря (высокий-низкий, большой-маленький, длинный-короткий, широкий-узкий).
2. Развивать память, мелкую моторику рук
3. Формировать умения детей говорить полным ответом

ОО «Социально-коммуникативное развитие»

1. Закреплять умение выкладывать заданные фигуры в команде
2. Развивать умение внимательно слушать вопросы воспитателя и ответы друг друга
3. Формировать дружеские отношения между детьми

ОО «Физическое развитие»

1. Составлять предмет из геометрических фигур по образцу
2. Развивать быстроту и ловкость
3. Воспитывать усидчивость

Демонстрационный материал: Избушка, изображения трех медведей, картинки с изображением трех стульев, разных по высоте.

Раздаточный материал: Картинки с медведями разных по величине, счетные палочки, блоки Дьенеша.

Предварительная работа: Использование развивающих математических игр (геометрическое лото, блоки Дьенеша, трафареты). Закрепление знаний в режимных моментах дня, на прогулках. Слушание аудиосказки «Три медведя».

Ход занятия

1. Вводная часть.

Ребята, сегодня мы с вами отправимся к избушке из сказки, которую мы вчера слушали. Давайте вспомним, какую сказку мы с вами вчера слушали?

Возле леса на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки.
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки:
Кто герои этой сказки? *(Три медведя.)*

(Картинки трех медведей из сказки разного размера).

А теперь вспомним с вами, как звали трех медведей. (*Михайло Иванович, Настасья Петровна, Мишутка*).

2. Основная часть.

Кто из них самый большой? (*Михайло Иванович*.)

Кто самый маленький? (*Мишутка*.)

(*Ответы детей сопровождаются показом картинок с медведями*.)

Дети выставляют картинки с медведями по размеру.

А куда мы поставим картинку с изображением Настасьи Петровны? (*Посередине*.)

А сейчас давайте зайдем в избушку. Здесь стоят три стула.

(*Картинки с изображением трех стульев, разных по высоте*.)

Какой из этих стульев самый высокий, низкий?

Кто сидит на самом высоком стуле? (*Михайло Иванович*.)

Кто сидит на самом низком стуле? (*Мишутка*.)

А на каком стуле сидит Настасья Петровна? (*На среднем стуле*).

Ребята посмотрите, у вас на столах лежат счетные палочки и блоки Дьенеша. Давайте мы с вами изобразим из палочек стулья трех медведей. По вашему выбору, сделайте один из трех стульев, из счетных палочек.

Минутка для отдыха

Три медведя шли домой (Дети шагают на месте вперевалочку)

Папа был большой-большой. (Поднять руки над головой, потянуть вверх)

Мама с ним поменьше ростом, (Руки на уровне груди)

А сынок — малютка просто. (Присесть)

Очень маленький он был, (Присев, качаться по-медвежьи)

С погремушками ходил. (Встать, руки перед грудью сжаты в кулаки)

Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь. (Дети имитируют игру с погремушками)

Ребята, какие вы молодцы. А теперь давайте возьмем блоки Дьенеша и попробуем изобразить такой же стул, который у вас получился из счётных палочек, только из блоков Дьенеша.

Дети выкладывают из блоков Дьенеша стулья.

А теперь давайте уложим медведей спать, кто на какой кровати будет спать? Почему?

Дети раскладывают картинки и рассказывают.

3. Рефлексия (заключительная часть).

Ребята, давайте вернемся к нашей сказочной избушке. А смотрите, около избушки стоят стулья. Воспитатель с детьми обсуждает, чем они сегодня занимались.

Используемая литература:

1. З.А. Серова «Поставить на крыло», Санкт-Петербург, ОЦ «Гармония», 2015г., 80 стр. с илл.

2. Т.А. Фалькович, Л.П. Барылкина «Формирование математических представлений, 4-7 лет», Москва, «ВАКО», 2009 г., 208 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Творчество детей дошкольного возраста

Автор:

Галушина Любовь Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 39

Петроградского района"

Даже имея большую популярность среди педагогов, психологов и родителей, под пристальным вниманием ученых, детское творчество остается загадочным явлением. Принято считать, что воображение ребенка намного более богаче и разнообразнее воображения взрослого, что маленький ребенок вообще наполовину присутствует в реальном мире и живет в мире своих фантазий.

Данное представление об изначально присущем дошкольнику ярком воображении существовало у некоторых ученых психологов. Однако в 30-е годы Л.С. Выготский показал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определенного жизненного опыта. Выготскому удалось доказать, что все образы воображения, как бы причудливы они не казались, основаны на тех представлениях и впечатлениях, которые ребенок получил, взаимодействуя с реальной жизнью. Поэтому довольно несправедливо утверждать, что воображение ребенка богаче воображения взрослого, просто дети по-своему объясняют реальные вещи, которые взрослым кажутся нестандартными и оригинальными. Но если перед ребенком поставить специальную задачу что-нибудь сочинить, то многие дети теряются и отказываются это делать, а если соглашаются, то выполняют задачу традиционно и стереотипно. Только очень немногие дошкольники способны выполнить такое задание креативно.

Вот почему воображение ребенка нуждается в развитии, и наиболее чувствительный, сензитивный возраст для этого, согласно Л.С. Выготскому, это дошкольное детство.

До сих пор вопросы, касающиеся ранних этапов развития детского творчества, остаются без ответов. Как только заходит речь об истоках творческой деятельности и творчества, психологи начинают противоречить друг другу.

На этот счет, в зарубежной психологии существуют различные точки зрения. Торренс считал, что творчество пробуждается в детях только к 5 годам, однако по данным Андруса «пик творчества» у детей приходится на 3,5-4,5 года. Расхождение тут более глубокое, чем может показаться на первый взгляд: год, даже полгода, в жизни ребенка — это очень большой срок, поскольку он развивается быстро и все время включаются в действие новые и новые психологические механизмы. Другая позиция заключается в том, что ряд психологов вовсе отказываются от детского творчества, называя его «пассивной фантазией».

Так что же происходит на самом деле? Когда ребенок начинает действовать не на основе реальности, а на основе собственных представлений, мы можем наблюдать первые проявления воображения. Играя в магазин, ребенок представляет листья деревьев деньгами, а палочки или камушки — товаром. В данной ситуации ребенок, при помощи

воображения заменяет реальные предметы на воображаемые, другие. Эти первые проявления воображения относятся к 2,5-3 годам, так как ребенок начинает действовать не в реальной ситуации, а воображаемой и возникает это прежде всего в игре. Именно играя, ребенок формирует умение находить собственные оригинальные решения и ответы, способность действовать в плане образных представлений.

В воображении малышей полностью отсутствует предварительный замысел, планирование, которое можно наблюдать в сюжетно-ролевых играх появляется в 4-6 лет, а далее процессы воображения переходят во внутренний мир и постепенно теряют опору на реальную жизнь. Появляется возможность действовать в плане воображения, свободно придумывать и фантазировать, но будет ли эта возможность реализована ребенком, во многом определяется взрослыми. С самого начала нужно раскрыть перед детьми саму суть творческой деятельности: не следовать готовым шаблонам, штампам и образцам, а искать как можно больше своих собственных оригинальных решений, не бояться свободно высказывать их, направлять свое воображение на поиск нового, доводить задуманное до конца.

Воображение ребенка тесно связано с действительностью, и первая форма связи заключается в том, что материалом детской фантазии являются знания и представления малыша об окружающем его мире.

Необходимо развивать интересы дошкольника. Первой линией развития в этом плане является постепенное обогащение опыта ребенка, насыщение этого опыта новыми знаниями и сведениями об окружающем и вызывает познавательную активность ребенка.

Но накопление знаний- лишь предпосылка для развития творчества. Знания не должны быть бесполезным грузом. Нужно учить детей активно использовать эти знания в различных играх и на занятиях.

Творческое воображение относится к числу фундаментальных психологических новообразований дошкольного детства. Это почва, на которой позднее вырастает профессионально развитое воображение художника, ученого, изобретателя, писателя. Не следует забывать, что это так же основа теоретического мышления на всех последующих этапах развития, включая прежде всего младший школьный возраст.

Продуктивное воображение и творческое мышление, таким образом, включены в единый контекст творческого развития ребенка на правах его самоценных образующих.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Развитие речи ребенка раннего возраста посредством чтения детской художественной литературы

**Автор:
Михасёва Екатерина Александровна**

**ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района Санкт-
Петербурга"**

Аннотация: в настоящее время огромное значение приобретает развитие речи ребенка раннего возраста. Одним из важных моментов в развитии речи является приобщение детей к детской художественной литературе, которая является важным источником и средством развития всех сторон речи детей.

Ключевые слова: ранний возраст, развитие ребенка в раннем возрасте, развитие речи, чтение художественной литературы.

Речь – важнейшая психическая функция человека. При помощи речи мы общаемся с людьми, обозначаем свои состояния, называем предметы и явления, побуждаем к действиям себя и других. Речь задействована и в решении интеллектуальных задач. Период раннего детства – сензитивный период для развития речи, поэтому важно именно в это время помогать в формировании и становлении языка у детей. Наряду с фактом очень быстрого пополнения словаря (с 2 до 3 лет он увеличивается в 3–4 раза, в дальнейшем же его пополнение протекает медленнее и относительно равномерно) речь детей данного возраста характеризуется еще одной особенностью. В этот период начинается важнейший этап освоения родного языка – овладение его грамматической структурой, кроме того, ребенок усваивает активное использование словарного запаса благоприятно отражается на усвоении и закреплении вновь появляющихся звуков.

В развитии речи важная роль отводится детской художественной литературе. Слушая стихи и сказки, ребёнок узнаёт и запоминает новые слова, содержание и иллюстрации книги помогают расширить его кругозор, развивают память и внимание. Книга закладывает основы такого важного качества, как любознательность, помогает овладеть речью. Поэтому прививать интерес к книге необходимо с самого раннего детства. Она учит размышлять над новой информацией, развивает творческие способности, умение думать самостоятельно.

Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальную напевность, ритмичность русской речи, в народных сказках перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живым и образными выражениями, сравнениями. Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей.

Из книги ребенок изучает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Произведения литературы дают образцы русской литературной речи.

Умение воспринимать литературное произведение надо развивать и воспитывать у детей с самого раннего возраста. В восприятии художественных произведений дети дошкольного возраста проходят длительный путь — от безотчетного эмоционального отклика до понимания, что средства художественной выразительности зависят от содержания произведения. И в каждом возрастном периоде дошкольного детства решаются свои задачи речевого развития. Они постепенно усложняются в связи с тем, что с возрастом уровень восприятия литературных произведений повышается.

В раннем возрасте детей знакомят с художественной литературой: народными сказками, стихами, рассказами и произведениями «малых форм» фольклора: пестушками, потешками, прибаутками, колыбельными, народные песнями. Именно «малые формы» занимают особое место. И это закономерно. Литературным миниатюрам присущи четкость, ритмичность, выразительность. Они передают народный опыт и мудрость, обладают богатой мелодикой звучания, огромными возможностями для фиксированных диалогов (вопрос – ответ).

Многие народные песенки и авторские стихотворения отвечают потребностям маленьких детей в игре. В этих играх могут участвовать одновременно все малыши ("Наши

уточка с утра...", "Заяц Егорка" – русские народные песенки; "Три веселых братца", пер. с немецкого Л. Яхнина; "Бу-бу, я рогатый...", литовская песенка, литературная обработка Ю. Григорьева и др.). Используя стихотворение, воспитатель может играть с желающими детьми (по очереди), например, педагог читает стихотворение, а дети повторяют звукоподражания, сопровождая их соответствующими движениями.

Так как маленькие дети способны концентрировать внимание лишь на короткий период времени, то залогом успешной работы с детьми является неоднократное повторение одного и того же текста. Сказки детям младшего раннего возраста предпочтительнее рассказывать, а не читать по книге: это усиливает эмоциональное воздействие, что в свою очередь способствует лучшему пониманию основного смысла сказки.

Наибольший эффект достигается, если воспитатель сочетает рассказ с показом фигурок настольного театра, а при повторном рассказывании либо оперирует с этими же фигурками, либо прибегает к инсценированию сказки (при помощи фланелеграфа) и театрализации.

После прочтения произведения детей приучают отвечать на вопросы, много вопросов задавать не следует, но два-три вопроса, выясняющих, как они поняли содержание произведения, какие слова запомнили и как это содержание связывается с личным опытом ребенка, задать надо. Особое внимание надо уделять формированию грамматически правильной речи, следить, чтобы, отвечая на вопросы по содержанию литературных произведений, дети пользовались словами в правильной грамматической форме.

После чтения рассказов и стихотворений, содержание которых близко и доступно каждому ребенку, можно напомнить детям аналогичные факты из их собственной жизни.

Запоминание стихов и сказок оказывает большое влияние на развитие словаря детей. Надо стремиться к тому, чтобы новые слова, услышанные детьми из произведений, входили в их активный словарь. А для этого следует чаще повторять их в самых разнообразных сочетаниях. При запоминании стихотворений большое значение имеет воспитание звуковой культуры речи: при чтении стихов нужно научить малышей произносить их не спеша, четко выговаривая каждое слово.

Таким образом, образовательная деятельность по развитию речи посредством ознакомления с художественной литературой выполняет ряд задач: 1. развитие восприятия текста литературного произведения, памяти,

2. развитие активной речи (воспроизведение коротких предложений, фраз),
3. формировать умение воспроизводить движения в соответствии с текстом, воспроизводить звуко сочетания, слова, запоминать небольшие интересные тексты, потешки.
4. пробуждение познавательной активности (любопытности).

Список литературы:

1. Винникова Г. И. «Занятия с детьми 2-3года. Развитие речи, художественная литература, изо деятельность».
2. Сохина Ф. А. «Развитие речи детей дошкольников» М. 1984г.
3. Елецкая О. В. «День за днем говорим и растем». 2007г.
4. Янушко Е. А. «Развитие речи у детей раннего возраста» 1-3 года. 2011г.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Особенности личности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития

Автор:
Мурашко Юлия Петровна

**ГБДОУ "Детский сад № 58
комбинированного вида
Приморского района
Санкт-Петербурга"**

В наше время все чаще звучит термин «задержка психического развития». С этой проблемой сталкиваются родители, которые готовят своих детей к школе.

Это становится заметнее всего в старшем дошкольном возрасте. Одной из причин может быть особенность становления личности детей. Это очень важный и обязательный этап в развитии психики ребенка, именно поэтому, эта проблема актуальна.

В дошкольный период самооценка ребенка с задержкой психического развития (далее - ЗПР) интенсивно развивается. Решающее значение на первых этапах становления личности имеет общение ребенка со взрослыми. Вследствие отсутствия адекватного знания своих возможностей, ребенок воспринимает мнение и оценку взрослого за идеал и ориентируется на него.

Проявлениями нарушения становления личностной сферы являются: страхи, тревожность, агрессия и нарушение коммуникативных способностей. Они влияют не только на общение с взрослыми и сверстниками, но и на дальнейшее развитие психики, а в последствии и на учебу.

Понятие «задержка психического развития» (ЗПР) относится к детям с минимальными органическими повреждениями или функциональной недостаточностью центральной нервной системы, а также длительно находящимся в условиях социальной депривации. Для них характерны незрелость эмоционально-волевой сферы и недоразвитие познавательной деятельности. Они способны компенсироваться под воздействием временных, лечебных и педагогических факторов.

Этиология задержки психического развития. На появление ЗПР влияют: конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, органическое поражение головного мозга, а также длительные неблагоприятные условия воспитания.

Причинами выраженной задержки в большинстве случаев являются:
минимальные органические повреждения или функциональная недостаточность центральной нервной системы;

возникшие в результате воздействия патогенетических факторов во внутриутробном периоде, во время родов и в первые годы жизни ребенка;

длительные хронические соматические заболевания, перенесенные в раннем детстве;
длительная социальная депривация и влияние стрессовых психотравмирующих факторов.

Классификации задержки психического развития. Чтобы дать характеристику детям с ЗПР можно использовать классификации, но так как их существует огромное множество, я решила представить самые основные.

1. Классификация М. С. Певзнер и Т. А. Власовой. Две основные формы ЗПР:

1) Задержку развития, обусловленную психическим и психофизическим инфантилизмом, неосложнённым и осложнённым недоразвитием познавательной деятельности и речи, где основное место занимает недоразвитие эмоциональной сферы;

2) Задержку, возникающую на ранних этапах жизни ребёнка. Обусловленную длительным астеническим церебрастеническим состоянием.

Неосложнённый психический инфантилизм рассматривается как более благоприятная по сравнению с церебрастеническими расстройствами форма ЗПР. В этом случае необходима не только длительная психо - коррекционная работа, но и лечебные мероприятия.

2. Классификация К. С. Лебединской. Четыре основных варианта ЗПР исходя из этиологического принципа:

1) ЗПР конституционального происхождения:

Представляет собой некоторое запаздывание темпа физического и психического развития личности, выражающееся в незрелости эмоционально-волевой сферы, влияющей на поведение ребёнка и его социальную адаптацию.

2) ЗПР соматогенного происхождения.

Эмоциональная незрелость обусловлена длительными хроническими заболеваниями, пороками развития сердца, эндокринными заболеваниями и т. д.

3) ЗПР психогенного происхождения.

Связанная с неблагоприятными условиями воспитания. При раннем возникновении и длительном действии психотравмирующего фактора могут возникнуть стойкое патологическое развитие его личности.

4) ЗПР церебрально-органического генеза.

Может возникнуть вследствие: патологии беременности и родов, инфекции, интоксикации, травм нервной системы в первые годы жизни. Признаки нарушения часто обнаруживаются уже в раннем развитии этих детей и касаются почти всех сфер.

3. Классификация В.В. Ковалева. Клинические варианты психического инфантилизма:

1) Церебрастенический инфантилизм. Эмоциональная незрелость сочетается с повышенной интеллектуальной истощаемостью, утомляемостью, низкой работоспособностью, соматовегетативными расстройствами.

2) Церебрально-органический инфантилизм.

Проявляется в поврежденности нервной системы вследствие патологии беременности и родов, нейроинфекций и интоксикаций в первые годы жизни ребенка. При этом виде инфантилизма детям свойственна недостаточная дифференцированность эмоций, однообразие игровой деятельности, неразвитость познавательных интересов, пониженная способность устанавливать более сложные причинно-следственные связи.

У дошкольников развитие личности прослеживается в формировании самосознания, которое состоит из знаний ребёнка о себе, своём месте в реальной жизни и способности оценить собственные поступки, действия по сравнению с другими. В старшем дошкольном возрасте появляется критичность мышления, складывается адекватная дифференцированная самооценка. В период дошкольного детства происходят существенные *изменения в личностном развитии*, что отражается: в перестройке мотивационной стороны психической деятельности, проявляющейся в преобладании познавательных и социальных мотивов; в формировании социальной позиции, навыков саморегуляции и произвольности; в формировании самостоятельности в практической и познавательной деятельности; в способности адаптации к изменяющимся условиям.

Развитие ребенка и его личности Лев Семенович Выготский связывал с осознанностью и произвольностью в процессах взаимодействия ребенка с взрослыми и со сверстниками.

Личность понималась Л.С. Выготским как осознание себя и отношений к себе как к физическому, духовному так и к общественному существу. Характеристики личности в дошкольном детстве складываются не одновременно и находятся в постоянном изменении. На каждом этапе они имеют свою специфику и требуют создания особых условий для полноценного развития.

Старший дошкольный возраст является решающим в процессе становления личности, складывается ведущее личностное образование — детская компетентность.

Задержка или отклонения в становлении личностного развития ребенка могут быть обусловлены нарушениями психофизиологической организации детского организма, и отклонениями, в собственно культурном развитии ребенка.

Основным проявлением патологического уровня личностного развития является наличие выраженных затруднений в социально-психологической адаптации, которая появляется во взаимодействии личности с социумом и с самим собой.

При отклонении в становлении личности в дошкольном возрасте, возможно несвоевременное развитие любых психических процессов, включая личностные характеристики. Это будет прежде всего сказываться на уровне социально-психологической адаптации ребенка.

Постепенно изменяется самооценка. Существенным движением в развитии личности дошкольника является переход от предметной оценки другого человека к оценке его личностных свойств и внутренних состояний самого себя.

Дети обнаруживают способность объективнее оценивать других, нежели самих себя. Но здесь наблюдаются определенные возрастные изменения. В старшем дошкольном возрасте отмечается, что дети, оценивают себя с положительной стороны косвенным путем.

Развитии самооценки дошкольника с ЗПР связаны с развитием мотивационной сферы ребенка. В процессе развития меняется иерархия мотивов. Ребенок переживает борьбу мотивов, но такие изменения отчетливо характеризуют личность ребенка. Дети в раннем возрасте действуют по непосредственному указанию взрослых. Совершая поступки, не осознают своего долга по отношению к другим людям. Чувство долга зарождается под влиянием оценки, которую дают взрослые поступку ребенка. На основе этой оценки дети начинают различать понятия: «хорошо» и «плохо». В первую очередь они учатся оценивать поступки других детей. Позднее они в состоянии оценить не только поступки сверстников, но и свои собственные поступки.

Достигая старшего дошкольного возраста, ребенок усваивает моральные оценки, начинает учитывать последовательность своих поступков, предполагать результат и оценку со стороны взрослого. Дети шестилетнего возраста начинают осознавать особенности своего поведения. Это имеет огромное значение для развития личности, сознательного усвоения норм поведения, следования положительным образцам.

Для детей с ЗПР характерна в основном не дифференцированная завышенная самооценка. Позже она дифференцируется и несколько снижается. Появляется отсутствующая ранее оценка сравнения себя с другими сверстниками.

Неадекватная заниженная самооценка также может сформироваться у ребенка с ЗПР как результат неуспеха в какой-то значимой деятельности. Дети с заниженной самооценкой переживают чувство неполноценности, неадекватная заниженная самооценка становится фактором, тормозящим развитие личности ребенка.

Проявлением заниженной самооценки является повышенная тревожность. Она выражается в склонности испытывать беспокойство в самых разных жизненных ситуациях. Дети, имеющие такую самооценку, находятся в постоянном психическом перенапряжении, которое выражается в состоянии напряженного ожидания неприятностей, нарастающей, несдерживаемой раздражительности, эмоциональной неустойчивости.

Дети с ЗПР отличаются несамостоятельностью, им сложно целенаправленно выполнять задания, и контролировать свою работу.

Детям с ЗПР свойственны страхи, типичные для детей более младшего возраста: боязнь сказочных персонажей, животных, темноты. Страхи детей с ЗПР характеризуются повышенной интенсивностью, и отрицательно влияют на развитие ребенка, его повседневное поведение и социализацию.

Таким образом, неуверенный в себе, склонный к сомнениям и колебаниям, робкий, тревожный ребенок нерешителен, несамостоятелен, нередко инфантилен, повышено внушаем.

Подбор диагностических средств для оценки особенностей ребенка подбирается с учетом возраста ребенка и характера имеющихся нарушений. При интерпретации этих тестов обязательно учитывается возраст и опыт ребенка. Наличие или отсутствие навыков, использование стереотипов, шаблонов, возрастные особенности — все это существенно влияет на диагностический портрет личности.

Для выявления тревожности, страхов и агрессивности можно использовать следующие методики:

1. Графическая методика «Кактус» (М.А. Панфилова, 2001)

Данная методика предназначена для работы с детьми старше трех лет. Благодаря этой методике можно увидеть состояние эмоциональной сферы малыша (и взрослого), отметить наличие агрессивности, направление, интенсивность и т.п.

Материал: лист белой бумаги стандартного размера А4; простой карандаш или 8 карандашей основных цветов (при интерпретации учитываются соответствующие показатели теста Люшера).

Инструкция: «На листе белой бумаги нарисуй кактус— такой, какой ты себе представляешь». Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются.

Интерпретация: При обработке результатов принимаются во внимание данные, свойственные всем графическим методам: пространственное расположение и размер рисунка, характеристики линий, нажим карандаша.

Кроме того, учитываются показатели, специфические именно для данной методики: характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, примитивный, детально прорисованный и пр.), характеристика иголок (размер, расположение, количество).

После завершения рисунка ребенку в качестве дополнения можно задать вопросы:

1. Этот кактус домашний или дикий?
2. Этот кактус сильно колется? Его можно потрогать?
3. Кактусу нравится, когда за ним ухаживают, поливают, удобряют?
4. Кактус растет один или с каким-то растением по соседству? Если растет с соседом, то что это за растение?
5. Когда кактус подрастет, то, как он изменится (иголки, объем, отростки)? [2][14].

2. Тест «страхи в домиках» (модификация М.А. Панфиловой)

Тест предназначен для диагностики страхов у детей и подростков. Проводится с одним ребенком или с группой детей.

Инструкция: «В красный и черный дом надо расселить 29 страхов. В каком доме (красном или черном) будут жить страшные страхи, а в каком— нестрашные? Я буду перечислять страхи, а ты записывай их номера внутри дома». (Дошкольники показывают соответствующий дом.)

Страхи:

- 1) когда остаешься дома один;
- 2) нападения, бандитов;
- 3) заболеть, заразиться;
- 4) умереть;
- 5) того, что умрут твои родители;
- 6) каких-то людей;
- 7) маму или папу;
- 8) того, что они тебя накажут;
- 9) Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горы-ныча, чудовищ (у школьников добавляются страхи невидимок, скелетов, Черной руки и Пиковой Дамы (страхи сказочных персонажей));
- 10) опоздать в детский сад (школу);
- 11) перед тем, как заснуть;
- 12) страшных снов;
- 13) темноты;
- 14) волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);
- 15) машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);
- 16) бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения (страхи стихии);
- 17) когда очень высоко (страх высоты);
- 18) когда очень глубоко (страх глубины);
- 19) в маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);
- 20) воды;
- 21) огня;
- 22) пожара;
- 23) войны;
- 24) больших улиц, площадей;
- 25) врачей (кроме зубных);
- 26) крови (когда идет кровь);
- 27) уколов;
- 28) боли (когда больно);
- 29) неожиданных, резких звуков, когда что-то внезапно упадет, стукнет.

После выполнения задания детям предлагается закрыть страшный дом на замок, который они сами рисуют, а ключ — выбросить или потерять. (Тем самым психолог

несколько успокаивает актуализированные страхи.) Страхи в черном домике подсчитываются и соотносятся с возрастными нормами.

3. Тест «тревожности» (Р. Тэмпл, В. Амен, М. Дорки)

Цель диагностики: определение уровня тревожности ребенка.

Экспериментальный материал: 14 рисунков, размером 8,5 x 11 см (см. приложение 3, Рис. 1 - 5). Каждый рисунок представляет собой некоторую типичную для жизни ребенка ситуацию. Каждый рисунок выполнен в двух вариантах: для девочки (на рисунке изображена девочка) и для мальчика (на рисунке изображен мальчик). Лицо ребенка на рисунке не прорисовано, дан лишь контур головы. Каждый рисунок снабжен двумя дополнительными рисунками детской головы, по размерам точно соответствующим контуру лица на рисунке. На одном из дополнительных рисунков изображено улыбающееся лицо ребенка, на другом – печальное.

Инструкция: Рисунки показывают ребенку в строго перечисленном порядке один за другим и задают вопросы:

Игра с младшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет с малышами».

Ребенок и мать с младенцем. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) гуляет со своей мамой и малышом».

Объект агрессии. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное?».

Одевание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) одевается».

Игра со старшими детьми. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) играет со старшими детьми».

Укладывание спать в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) идет спать».

Умывание. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) в ванной».

Выговор. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное?».

Игнорирование. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное?».

Агрессивное нападение. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное?».

Собирание игрушек. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) убирает игрушки».

Изоляция. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное?».

Ребенок с родителями. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) со своими мамой и папой».

Еда в одиночестве. «Как ты думаешь, какое лицо будет у ребенка: веселое или печальное? Он (она) ест».

Выбор ребенком соответствующего лица и словесные высказывания ребенка можно зафиксировать в специальном протоколе:

Оценка результатов:

На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности ребенка (ИТ), который равен процентному отношению числа эмоционально негативных выборов (печальное лицо) к общему числу рисунков (14):

В зависимости от уровня индекса тревожности дети подразделяются на 3 группы:

- а) высокий уровень тревожности (ИТ выше 50%);
- б) средний уровень тревожности (ИТ от 20 до 50%);
- в) низкий уровень тревожности (ИТ от 0 до 20%).

Количественный анализ: Каждый ответ ребенка анализируется отдельно.

Делаются выводы, относительно возможного характера эмоционального опыта ребенка в данной (и подобной ей) ситуации. Особенно высоким проективным значением обладают рисунки: «Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Еда в одиночестве».

Дети, делающие в этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, вероятнее всего, будут обладать наивысшим ИТ;

Дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в ситуациях, изображенных на рисунках: «Ребенок и мать с младенцем», «Умывание», «Игнорирование», «Собирание игрушек» - с большей вероятностью будут обладать высоким или средним ИТ.

Как правило, наибольший уровень тревожности проявляется в ситуациях, моделирующих отношения ребенок – ребенок: «Игра с младшими детьми», «Объект агрессии», «Игра со старшими детьми», «Агрессивное нападение», «Изоляция». Значительно ниже уровень тревожности в рисунках, моделирующих отношения ребенок – взрослый: «Ребенок и мать с младенцем», «Выговор», «Игнорирование», «Ребенок с родителями», и в ситуациях моделирующих повседневные действия: «Одевание», «Укладывание спать в одиночестве», «Умывание», «Собирание игрушек», «Еда в одиночестве».

Таким образом, изучение личностных особенностей, является необходимой задачей не только в детской психологии и педагогике, но и в дефектологии. Именно поиск особенностей и закономерностей становления личности, изучение причин и механизмов формирования этого процесса позволяют своевременно диагностировать нарушения и искать способы их коррекции.

При задержке психического развития происходит замедление темпа созревания эмоционально – волевой сферы, а интеллектуальные способности ребенка не соответствуют его возрасту.

Из-за этого становление его личности может быть осложнено наличием выраженных затруднений в социально-психологической адаптации, которая появляется во взаимодействии личности с социумом и с самим собой.

При отклонении в становлении личности в дошкольном возрасте, возможно несвоевременное развитие любых психических процессов, включая личностные характеристики.

Перспективой работы является проведение экспериментов по изучению личностных особенностей детей с ЗПР и проведение работы по коррекции.

Работа выполнена, задачи и цель - проанализировать особенности становления личности детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития - достигнута.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Методическая разработка:

"Развитие гибкости у детей 4-7 лет"

(Авторская разработка)

Образовательная область: Физическое развитие

Автор:

Фирсов Сергей Владиславович

Инструктор по ФК ГБДОУ

"Детский сад № 52

Приморского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Гибкость – это физическое качество человека, характеризующееся способностью человека выполнять движения с большой амплитудой. Хорошая гибкость позволяет пловцу совершать более пластичные и эффективные движения в воде, затрачивать при этом меньше энергии, меньше уставать, быстрее восстанавливаться после нагрузки и снизить вероятность травм.

Значение гибкости в обучении плаванию

Плыть эффективно – означает плыть с большей скоростью и меньшими затратами энергии. Эффективное плавание обеспечивается совокупностью правильной техники плавания и физической подготовкой пловца. Чем длиннее мышечные волокна, тем большую силу они выдают во время сокращений. Систематические упражнения на развитие гибкости позволяют удлинить мышечные волокна. Благодаря хорошей растяжке мышцы способны выполнять более мощные, быстрые и вместе с тем качественные движения, что приводит к увеличению скорости плавания.

Когда делать упражнения на гибкость:

- **Во время разминки.** Упражнения на растяжку, включенные в разминку, повышают эластичность мышечных волокон и способствуют насыщению их кислородом, помогают лучше подготовить организм к нагрузке.
- **Во время заминки** после занятия в бассейне и после занятий в зале. Упражнения на растяжку усиливают кровообращение в мышцах, что способствует лучшему восстановлению.
- **Во время специального занятия на гибкость.** Это полноценное занятие на суше, включающее в себя комплекс упражнений на растяжку.

Комплекс упражнений на развитие гибкости:

1. Ходьба:

- на носках, пятках, внешней и внутренней сторонах стоп (руки к плечам, за голову и др.).
- с пятки на носок перекатом;
- с носка на пятку;
- в полуприседе, руки на поясе.

2. «Повороты туловища на месте»

Стоя на полу, ноги на ширине плеч, руки на поясе (в стороны), выполнять повороты корпуса на 180°, не отрывая стопы от пола.

3. «Часики»

Стоя на полу, ноги на ширине плеч, руки на поясе, поднять одну прямую руку вверх, выполнить 3-4 наклона в сторону противоположной руки, затем тоже в другую сторону.

4. «Замочек»

Стоя на полу, ноги на ширине плеч: скрестить кисти рук в «замок», руки согнутые в локтях держать перед собой, затем вытянуть прямые их наверх, и стараться завести за голову, «замок» не расцеплять. Упражнение выполнять 3-4 раза, через отдых.

5. «Цапля»

Стоя на одной ноге, согнуть другую в колене назад, руки чуть в стороны, и постоять так 5-10 сек. Тоже, на другой ноге. Пятку поднятой ноги стараться прижимать к ягодицам. Упражнение повторить 3-4 раза.

6. «Цапля 2»

Стоя на одной ноге, согнуть другую в колене вперед, руками обхватить колено и сильно прижать к себе, постоять так 5-10 сек. Тоже, на другой ноге. Упражнение повторить 3-4 раза.

7. «Буратино»

Сидя на полу, ноги в стороны на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Сделать два наклона корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка, затем вернуться в исходное положение. Тоже повторить к левой ноге. Упражнение выполнять 5-10 раз к каждой ноге.

8. «Качалочка»

Лечь на спину, ноги вместе. Сгибая ноги, прижать колени к груди и обхватить колени руками. Покачаться на спине вперед и назад. Упражнение повторить 3-4 раза.

9. «Лодочка»

Лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку. Упражнение выполнять 10-30 сек., 3-4 повтора.

10. «Рыбка»

На гимнастическом коврике: лечь на живот, ноги вместе, раскрыть стопы в стороны, пятки прижать к полу, руки вдоль туловища. Удерживать положение в течении 10-30 сек., затем вытянуть носочки (отдохнуть). Упражнение повторять 3-4 раза.

11. «Колечко»

Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы постараться достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение. Упражнение повторить 3-4 раза.

12. «Насос»

Упражнение выполняется в парах. Сидя на полу, ноги развести максимально в стороны, стопы упираются в стопы партнера, взяться за руки и по очереди тянуть друг друга за руки, на 3-4 счета. Ноги стараться не сгибать. Упражнение повторить 3-4 раза.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Развитие внимания у детей дошкольного возраста

Автор:

Алексеева Анна Александровна

**ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района Санкт-
Петербурга"**

Аннотация: в статье рассмотрена проблема развития внимания у дошкольников. Актуальность обусловлена тем, что внимание – один из важнейших аспектов эффективности всех видов деятельности человека, а у ребенка оно является одной из самых важных сторон познавательной деятельности.

Ключевые слова: внимание, непроизвольное внимание, произвольное внимание, дошкольник, ребенок.

Сегодня, наверное, самый частый вопрос, который звучит из уст родителей в адрес психологов и педагогов – сосредоточенность, внимание ребенка. Все вокруг обеспокоены невнимательностью детей. При чем, как правило, это практически не зависит от возраста малыша.

Как все мы знаем, внимание – это избирательная направленность восприятия на тот или иной объект, повышенный интерес к объекту. Психологи выделяют следующие виды внимания у ребенка дошкольного возраста: непроизвольное и произвольное.

Непроизвольное внимание возникает само по себе и не требует от ребенка каких-либо усилий. Оно формируется под воздействием сильного и вызывающего эмоциональный отклик раздражителя (громкий шум, новая музыка, необычная картина и т.д.). В дошкольном возрасте непроизвольное внимание достигает достаточно высокого уровня. Это связано с тем, что малыш начинает уделять внимание тем моментам, которые раньше были недоступны или были вне зоны внимания: новые виды деятельности, какие-то секции, занятия.

Произвольное внимание – сознательно регулируемое сосредоточение на объекте, направляемое требованиями деятельности. То есть оно непосредственно связано с волевыми процессами и со способностью ребенка к самодисциплине. Этот вид внимания формируется в том случае, если у ребенка присутствует готовность что-то сделать, другими словами – цель. В произвольном внимании заложен интерес. Для становления различных форм произвольного поведения детей весомое значение имеет игра. В игре развиваются произвольное внимание наряду с памятью, а также соединяются целенаправленность действий соподчинение мотивов. Л.С. Выготский описывал игру, как «школа произвольного поведения» [1, с. 327].

Любопытно, что у животных присутствует только непроизвольное внимание, так же, как и у малышей первого года жизни. А произвольное внимание не может возникнуть и развиваться у детей без контакта со взрослым, оно социально.

Рассмотрим механизм развития детского внимания. До года внимание малыша, как правило, привлекают исключительно яркие раздражители: новая игрушка, яркие бусы мамы, разноцветный воздушный шар и так далее. При этом особую роль в формировании внимания детей играют объекты, которые связаны с удовлетворением его органических потребностей. Постепенно накапливается опыт, формируются нейронные связи, в связи с чем большее количество объектов из окружения ребенка привлекают его внимание. В результате чего, внимание расширяется, становится разнообразным. Дети в младшем дошкольном возрасте уже могут подолгу сосредотачивать внимание на понравившейся игрушке, концентрировать внимание на речи и поступках в окружении. К 4-5 годам малыш поэтапно овладевает

навыком направления внимания на предмет, учится совершать действие согласно усложненной инструкции от взрослых. Далее, к 5-6 годам воспроизводится самоинструкция и направление внимания на объект с помощью нее. И уже после, ближе к подготовительному школьному возрасту начинают развиваться волевые процессы. Следовательно, начинает развиваться произвольное внимание. Именно с этим связаны рекомендации по началу обучения ребенка в школе в 6-7 лет.

Т. Рибо полагал, что внимание всегда связано с эмоциями независимо от его ослабления или усиления, а также вызывается эмоциями; т.е. между вниманием и эмоциями исследователь видел особенную близкую зависимость [5, с. 55].

А.Н. Леонтьев и Л.С. Выготский подчеркивали существенное значение речи во внимании, т.к. при использовании слова происходит указание предмета, на котором необходимо сосредоточиться [4, с. 289].

Какого ребенка называют невнимательным? Того, который, по мнению взрослых, не может долго сосредоточиться на одном объекте. Как правило, взрослые имеют ввиду какие-то учебные или развивающие задания. Дошкольникам довольно сложно долго писать прописи, решать задачи по математике и логические задания. Здесь нужно остановиться на понятии «долго». Порой, требования к детям завышены. Психологи доказали, что дети разного возраста могут быть во внимании разное количество времени. Например, ребенок 6 месяцев будет играть в одну и ту же игру 10-14 минут, а ребенок 5-6 лет – 1-1,5 часа. Концентрация внимания развивается с возрастом. Чем старше ребенок, тем меньше он отвлекается от того, что он делает. Например, ребенок младшего дошкольного возраста за занятие в 10 минут отвлекается от него в среднем 3-5 раз, а в старшем дошкольном возрасте – 1-2 раза.

Воспитательная работа играет большую роль в развитии произвольного внимания. Когда воспитатель знакомит ребенка с окружающим миром, стимулируя при этом проигрывать сценарии из жизни в играх, на занятиях, в рисунках, он тем самым развивает навык наблюдения, вызывает интерес к новому, а ребенок, иногда неосознанно, учится сосредотачиваться на том или ином явлении или предмете.

Как выяснилось, произвольное внимание у дошкольников только начинает формироваться. В этом крайне важна целеустремленность ребенка. У малыша должно быть желание решить какую-то проблему, завершить поставленную задачу. Замечено психологами, что поощрение ребенка к успешному решению задачи, достижению цели, способствует обучению определенным способам действий.

Из всего перечисленного можно сделать вывод, что занятия с дошкольниками должны быть определенного временного формата. На занятиях важно переключать внимание ребенка на разные задания, так как долго сосредоточиться им пока сложно. Очень желательно, чтобы методические пособия привлекали ребенка. Когда воспитатель или другой взрослый дает инструкцию, он активизирует произвольное внимание детей. И самое важное, на интересном для ребенка занятии он может сосредотачиваться гораздо дольше, чем на стандартном.

Родителям можно предложить следующие доступные виды домашних занятий, которые развивают внимание детей:

- Искать отличия в картинках;
 - Вариации игры "что изменилось?";
 - Проходить лабиринты;
 - Игра "Найди лишнее";
 - Игра "Придумай автомобиль (животное);
 - Запоминать картинки, а потом рассказывать, что там было, уменьшать количество времени на рассматривание;
 - Упражнение "Снежный ком" (Играть можно вдвоем с ребёнком или подключить других членов семьи. Правила просты: первый игрок называет слово, второй игрок называет это слово и говорит своё, третий участник повторяет первые два слова и говорит своё и так далее. По ходу игры образуется длинная цепочка слов, которые каждому игроку необходимо называть каждый раз, когда подходит его очередь. Можно на определённую тему называть слова.
- Эти не слишком сложные задания дают очень хороший эффект. Вы точно сможете увидеть результат: ребенок станет более внимательным!

В современном мире и взрослые, и дети страдают от огромного потока различной информации, скорость жизненных процессов с каждым днем увеличивается, объем знаний растет. Но, в отличие от взрослых, детям намного сложнее воспринимать эту информацию и при этом сохранять концентрацию. Проблема на сегодняшний день очень актуальная. Задача взрослого – стать проводником в этом непростом и изменчивом потоке.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Основы детской психологии (новое издание) / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер, 2007. – 672 с.
2. Барышникова Е.В., Родикова Ю.В. Особенности свойств внимания у дошкольников // Культура и образование: от теории к практике. - 2016. - Т. 1. - С. 92-98.
3. Кельцинова А.В., Андреева Л.Д. Развитие произвольного внимания у дошкольников в процессе русских народных игр // Международный студенческий научный вестник. - 2017. - № 4-9. - С. 1323-1326.
4. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики: к теории развития психики ребенка (новое издание) / А.Н. Леонтьев. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 584 с.
5. Рибо Т.А. Психология внимания / Т.А. Рибо. – М.: Либроком, 2016. – 96 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Педагогические условия формирования у старших дошкольников основ культуры безопасности

Автор:

Яблокова Анастасия Андреевна

МБОУ города Иркутска

"Детский сад № 41"

Аннотация. В статье рассматривается значимость культуры безопасности для детей старшего дошкольного возраста. Подчеркивается важность безопасности на сегодняшний день. Даются определения безопасности, культуре личной безопасности, культуре безопасности. Раскрывается сущность исследования основ культуры безопасности у старших дошкольников, который был реализован в МБДОУ г. Иркутска. Автор приходит к выводу, что есть необходимость формирования основ культуры безопасности у старших дошкольников.

Ключевые слова: безопасность, культура безопасности, старшие дошкольники.

На сегодняшний день развитие культуры безопасности в нашей стране считается одной из главных проблем. В XXI веке традиционные опасности и угрозы остаются, а также появляются ранее не известные. Акты терроризма возрастают, количество общественных противоречий повышается, а не безупречность городских инфраструктур к энергическим и стихийным бедствиям растет. Мировое сообщество обеспокоено непрерывно растущим количеством инфекционных болезней. Наши проблемы безопасности становятся все более острыми в последнее время.

Сегодня осознание значимости данной проблемы складывается на всех без исключения уровнях государства и общества. Согласно словам первого заместителя министра Российской Федерации по чрезвычайным ситуациям Р. Цаликова, «безопасность является важным обстоятельством последующего формирования цивилизации» [2]. Общество сталкивается с потребностью сотворения новейших, наиболее результативных систем и технологий управления безопасностью.

Подготовка человека к безопасной жизни в находящейся вокруг среде должна осуществляться на всех без исключения стадиях его существования и начинаться с дошкольного возраста. Миссия учителей и родителей, согласно словам Н.Н. Авдеевой О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной, заключается далеко не только лишь в защите ребенка, но и в подготовке его к разнообразным трудным, а в некоторых случаях и небезопасным жизненным ситуациям.

В Законе РФ «О безопасности» понятие «безопасность» трактуется как «состояние защищенности жизненно значимых интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз».

Безопасность - это не только комплекс приобретенных сведений, но еще и способность грамотно вести себя в опасных для жизни обстоятельствах.

Культура личной безопасности - это комплекс норм, взглядов и установок, определяющих позицию человека к природе, индивидуальной, общественной и национальной безопасности.

Культура безопасности общества представляет собой сочетание взглядов и убеждений, разделяемых всеми членами общества и его социальными группами в отношении риска, несчастных случаев и угроз для здоровья, набора убеждений, норм, взглядов, а также достижений социальной и технологической практики, которые направлены на минимизацию риска.

Иными словами, культура безопасности жизнедеятельности - это состояние формирования каждого человека, существующего в мире или же другой социальной группе. Он характеризуется своим взглядом к проблемам предоставления личной сохранности жизни, а также деятельности по части уменьшения степени опасности. На первоначальном уровне непосредственно человек представляет собой объект развития культуры безопасности жизнедеятельности [1].

Таким образом, «культура безопасности - это установленный уровень формирования способностей и творческих сил человека к профилактике рисков, предотвращению и сокращению отрицательных условий жизнедеятельности лично для него, а еще ущерба другим людям и обществу в целом» [5].

Развитие культуры безопасности понимается как процесс, который исполняется посредством обучения, нравственной, а также психологической подготовки, пропаганды знаний, своевременного уведомления об опасности возникновения, а также правил действия в чрезвычайных ситуациях. В то же время эксперты с разных областей науки отмечают, то, что образование может быть приспособлением развития ответственного отношения человека к собственной безопасности.

Дошкольный возраст — значимый период для закладывания стойких основ опыта жизнедеятельности, когда возрастает двигательная активность, что в синтезе с высокой любознательностью, рвением к самостоятельности нередко приводит к происхождению травмоопасных ситуаций. В этом возрасте проще выработать мотивы, побуждающие обучающихся к соблюдению общепризнанных норм, а также правил неопасного поведения, что станет фундаментом для привития независимого безопасного стиля жизни [3].

Подразумеваемая культура безопасности ребенка, мы имеем в виду комплекс из трех компонентов:

- 1) осознанное отношение к жизни и здоровью;
- 2) информированность о безопасности жизнедеятельности человека;
- 3) способность защищать, поддерживать свою жизнь и здоровье.

В наше время все больше возрастает необходимость обучения детей с малых лет знаниями культуры безопасности.

Основная цель исследования: выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить педагогические условия формирования основ культуры безопасности у старших дошкольников.

В соответствии с целью исследования была определена гипотеза: формирование основ культуры безопасности у старших дошкольников будет успешным, если будут соблюдены следующие педагогические условия:

- конкретизировано понятие «культура безопасности» применительно к старшим дошкольникам;
- разработаны критерии, позволяющие отследить уровень формирования основ культуры безопасности у старших дошкольников;
- разработана модель формирования основ культуры безопасности у старших дошкольников.

И чтобы иметь возможность закладывать основные положения культуры безопасности жизнедеятельности у детей, необходимо иметь понятие об отличительной характеристике ребенка, владеющего культурой безопасности:

- это дошкольник, который выстроил идеи о своей безопасности, который намерен защищать свою жизнь и здоровье, а также и окружающих. Это ребенок, следующий правилам, как нужно вести себя в опасной ситуации, и имеет опыт их предотвращения.
- это дошкольник, который знает: свои ФИО, адрес проживания; предметы бытовой техники, инструменты, и их правильное использование; зачем нужно убирать все вещи на место; источники ситуаций, травмирующих и опасных для жизни; как обращаться с острыми, колющими и режущими предметами; методы оказания элементарной первой помощи; как вести себя при пожаре.
- это дошкольник, который умеет пользоваться: столовыми приборами; с разрешения взрослых — иголкой, ножницами, теркой, молотком, гвоздями; совместно с взрослыми — инструментами, бытовыми приборами и пожароопасными предметами;
- это дошкольник, который знает: что и как необходимо делать в определенных ситуациях: на улице, на дороге, дома, в общественных местах, в транспорте, при пожаре, с незнакомыми людьми, животными, при потерях, ранах и ушибах [3].

Под культурой безопасности детей старшего дошкольного возраста понимается, совокупность знаний о безопасности человека, нормах и правилах безопасного поведения, осознанного отношения к своему здоровью, навыков защиты, поддержания своей жизни и надлежащего поведения в различных жизненных ситуациях [4].

Исследование проводилось на базе МБДОУ г. Иркутска, в нем принимали участие 26 воспитанников детского сада старшей группы. Были организованы наблюдение и опрос старших дошкольников, и в результате выявлен уровень сформированности основ культуры безопасного поведения.

Работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. На констатирующем этапе нами был выявлен уровень культуры безопасности старших дошкольников. Результаты исследования представлены на рисунке 1.

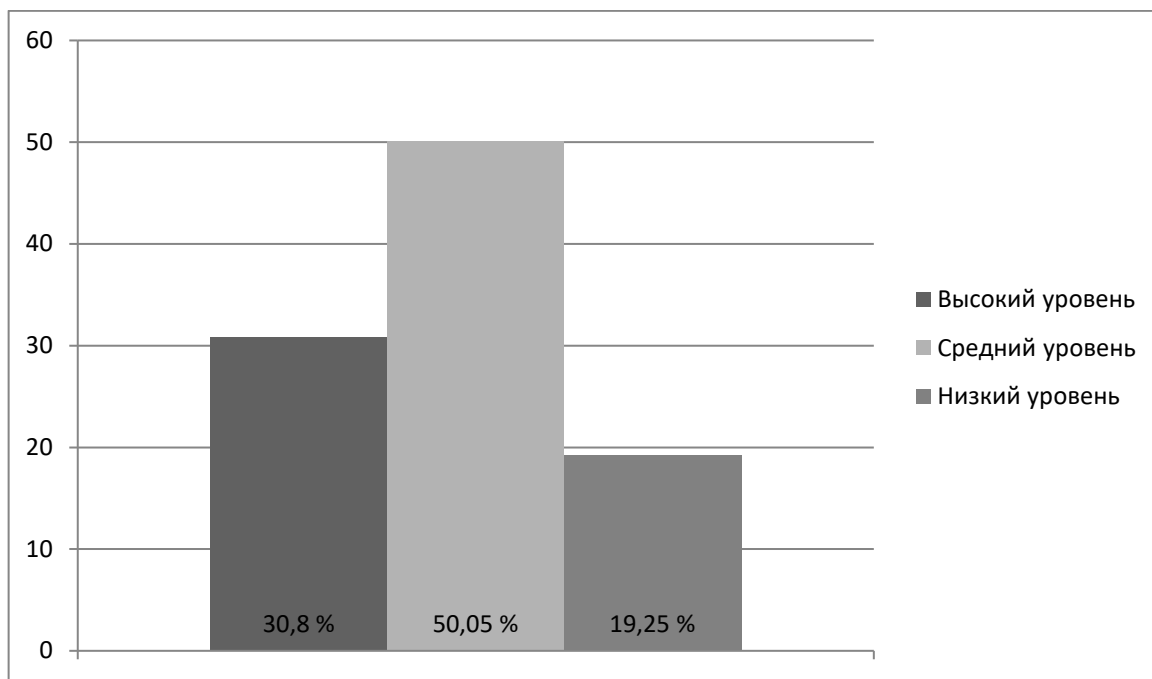


Рис.1. Уровень культуры безопасности у старших дошкольников на констатирующем этапе исследования.

Высокий уровень культуры безопасности предполагает, что у старших дошкольников сформированы представления об опасных ситуациях, причинах их возникновения; сформированы элементарные представления о способах безопасного поведения; сформировано чувство самосохранения при виде опасных объектов; есть опыта в освоении способов безопасного поведения в опасных ситуациях и использования их без напоминания взрослого.

Средний уровень культуры безопасности старших дошкольников выражается в том, что мало сформированы представления об опасных ситуациях, причинах их возникновения; недостаточно сформированы элементарные представления о способах безопасного поведения; мало сформировано чувство самосохранения при виде опасных объектов; мало опыта в освоении способов безопасного поведения в опасных ситуациях и использования их без напоминания взрослого.

Низкий уровень культуры безопасности старших дошкольников предполагает, что представления об опасных ситуациях и причинах их возникновения не сформированы; не сформированы элементарные представления о способах безопасного поведения; не сформировано чувство самосохранения при виде опасных объектов; нет опыта в освоении

способов безопасного поведения в опасных ситуациях и использования их без напоминания взрослого.

Проанализировав результаты, были выявлены некоторые недостатки:

- мало сформированы представления об опасных ситуациях, причинах их возникновения.
- недостаточно сформированы элементарные представления о способах безопасного поведения. (на улице, в транспорте, на проезжей части дороги).
- не сформировано чувство самосохранения при виде опасных объектов (люди, животные, дорога, в потенциально опасных ситуациях.)
- мало опыта в освоении способов безопасного поведения в опасных ситуациях и использования их без напоминания взрослого.

Проведенное выше исследование дает нам основания сказать, что у детей слабо развито понимание опасных ситуаций, и причинах их возникновения, не сформировано безопасное поведение и это подтверждает необходимость развития у старших дошкольников основ культуры безопасности.

Цель воспитателя - далеко не только лишь защищать, а также оберегать детей, однако также приготовить его к встрече с всевозможными трудными, а иногда и еще небезопасными жизненными ситуациями. В контексте внедрения ФГОС появляется проблема касательно потребности формирования персональных нужд детей, сопряженных с его жизненной обстановкой, а также состоянием здоровья. Размышляя об сегодняшних проблемах, а также сложностях, с которыми способен встретиться дошкольник, мы можем отметить: только посредством образования, а также обучения можно подготовить человека, который обладает необходимыми знаниями, навыками и умениями, обладает нужными сведениями, имеет желание и необходимость создать условия собственной безопасности, а также безопасность находящихся вокруг [6].

Дошкольник, освоивший культуру безопасности, уже выработал понимание безопасности жизни, он более склонен защищать свою жизнь и здоровье, заботится о других людях, об обществе, природе. Родители будут больше доверять такому ребенку, потому что он склонен к типу «я сам». Дети стремятся быть независимыми, чтобы им доверялось выполнение любых заданий.

И в результате обучения безопасному поведению, ребенок будет уверен в своих силах, что, если строго придерживается конкретных правил поведения, он никак не окажется в опасной ситуации, а также, в случае если это произойдет, он отыщет выход.

Список литературы:

1. Захаревич В.А. Воспитание культуры безопасности детей в условиях дошкольного образовательного учреждения // Детский сад: теория и практика. 2012. №11. С. 94-103.
2. Мошкин В. Воспитание культуры личной безопасности // Основы безопасности жизнедеятельности. 2015. №8. С. 13-16.
3. Николаева Л.В. Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений об опасности // Детский сад: теория и практика. 2012. №11. С. 30-37.
4. Садретдинова А. Э. Педагогическое проектирование образовательной среды формирования культуры безопасности жизнедеятельности у дошкольников: дис... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2009. С 51-52.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998. 215 с.
6. Сорокина Н.А. Педагогические условия воспитания культуры безопасности жизнедеятельности у старших дошкольников. // Детский сад от А до Я. 2015. №2 (74). С. 90-100.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Взаимодействие с семьями воспитанников. Круглый стол "Роль кукол в нравственном воспитании девочек"

Авторы:

**Ухливанова Елена Владимировна
и Палагичева Ольга Николаевна
МБОУ городского округа Тольятти
"Лицей № 51",
структурное подразделение
"Детский сад "Реченька"**

У каждого человека детство связано с любимыми игрушками, которые остались в памяти как близкие друзья, как воплощение теплоты и значимости той невозвратимой поры.

Ведущую роль в формировании личности девочки занимает кукла. Кукла призвана формировать у малышей понимание о красивом и некрасивом, хорошем и плохом, добре и зле. Кукла для девочки – не просто забава, с помощью куклы она осваивает огромный сложный мир, открывает для себя социальные отношения, учится управлять своим поведением, усваивает нравственные нормы общества. Готовит себя к самому главному предназначению женщины - материнству. Куклы имеют важное значение для психологического здоровья ребенка. Во время игры с ними, на основе любимых образов, у ребенка формируется видение того, какой должна быть девочка.

В России кукла известна с глубокой древности. В прошлые времена дети играли тряпичными безликими куклами, изготовленными из корней деревьев, камней, соломы, зерна, травы, воска, глины и даже из золы и воды. Куклу наряжали и украшали разными лоскуточками, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной и злые духи не могли в нее вселиться.

Довольно долго русские куклы оставались самодельными. А первые куклы, изготовленные мастерами, появились в подмосковном Сергиеве Посаде ещё в 19 веке. Делают, там игрушки и по сей день. А ещё в Сергиевом Посаде находится единственный в нашей стране Институт игрушки, где придумывают её новые виды. Есть и уникальный Музей игрушки, по экспонатам которого можно изучать историю кукол. Сейчас Сергиевские мастера изготавливают кукол из разных материалов. А прежде они славились поделками из дерева – липы, ольхи, осины и березы. Сначала резчики долго подготавливали древесину: порой чурки для кукол вылеживались года по два. Только потом из них вырезали фигурки и расписывали яркими красками.

В конце 19 века появились первые фабрики по производству пластмассовых кукол. Все они были одного роста с разными волосами: прямыми, кудрявыми и в красивой одежде.

Деревянная, восковая, фарфоровая кукла, русская матрёшка — всё это бесценное наследие прошлого, которое нам необходимо бережно хранить, передавая от матери к дочери, дабы не допустить обесценивания исконно русской красоты, предназначения женщины. Наша главная задача - помочь сохранить тонкую нить связи поколений.

НО!

Время не стоит на месте. Прогресс коснулся всех сфер деятельности современного человека... Миром правят роботы...

Бесчисленные новинки индустрии детских игр и игрушек... На смену милым пупсам и куклам-младенцам приходят навязчивые Monster High, Enchantimals и многие другие.

Какой посыл несут в себе эти заморские «Красавицы»? Почему они так притягивают современных девочек с самого нежного возраста?

Ответом на эти вопросы задаются многие современные психологи. Проведено множество исследований и научных опытов о вопросе влияния кукол — монстров на нежную психику девочек. Результаты их единогласны: навязывание извращённых канонов красоты (неестественно худые куклы с изменёнными пропорциями головы и тела, слишком большими глазами и наличием элементов животного мира ...) пагубно влияют на нравственное воспитание девочек. Находясь в постоянном контакте с куклами-агрессорами, дети становятся раздражительными и агрессивными.

Взрослому окружению: родителям и педагогам по силам изменить привычки девочек, привить им истинные ценности, научить отличать чистое и доброе от ненужного и навязанного.

Предлагаю окунуться в историю создания исконно русской игрушки:
ТРЯПИЧНОЙ КУКЛЫ-СТОЛБУШКИ

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых.

Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы, созданные одной семьёй отличались от кукол другой семьи. Они несли отпечаток душевной среды в семье, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь?

Основой куклы является плотно скрученная ткань (столб). Оберег часто изготавливали из старого материала (например, изношенной рубашки или юбки). Считалось, что так связь с владельцем будет более сильной.

При изготовлении запрещалось использовать ножницы, ножи, иголки, т.к. острое могло повредить магическую ауру Столбушки. Фигурку наряжали в яркое длинное платье. Голову часто покрывали платком. Люди побогаче украшали оберег бусами, серебряными или золотыми ювелирными изделиями.

Столбушку считали защитницей семьи. Поэтому куклу часто хранили в доме, чтобы

она отгоняла от жилища болезни, беды, воров и людей и недобрыми намерениями.

Владельцы же часто приходили к фигурке для того, чтобы рассказать о своих страхах и надеждах.

Изготовить Куклу-Столбушку по силам девочкам пяти лет и старше. Под чутким руководством педагогов или родителей этот процесс может стать увлекательной досуговой деятельностью. Процесс изготовления даст возможность юной мастерице проявить фантазию, прикоснуться к разноцветному миру лоскутков, ощутить тепло нитей.

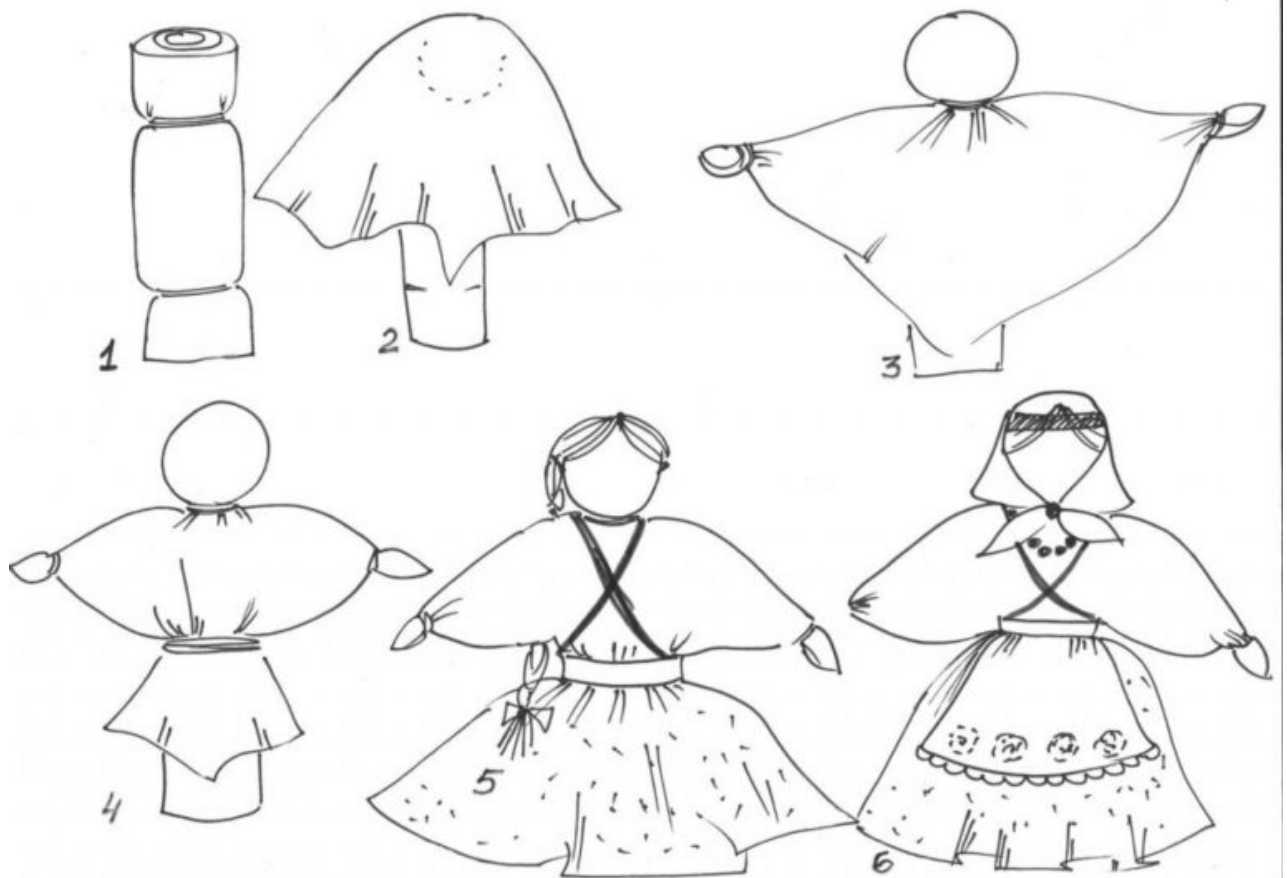


Схема изготовления куклы.





**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

**Речевое развитие как один из аспектов готовности
детей к школьному обучению**

Автор:

**Ефимова Марина Геннадьевна
ГБДОУ "Детский сад №58
комбинированного вида
Приморского района Санкт-
Петербурга"**

Полноценное овладение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей. Освоение языка, его грамматического строя, дает возможность детям свободно рассуждать, задавать вопросы, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами и явлениями.

Общая готовность к школе включает в себя: личностное, умственное, нравственное, волевое, эстетическое, физическое развитие, которое создает необходимую основу для активного вхождения ребёнка в новые условия школьного обучения. В процессе учебной деятельности детей речевая деятельность включает в себя, с одной стороны, восприятие и переработку информации (слушание, чтение), с другой, переработку добытой или усвоенной информации (говорение, письмо).

Психологическая готовность к школьному обучению включает в себя мотивационную готовность, которая проявляется в стремлении ребенка к учению, достаточно высокий уровень познавательной деятельности и мыслительных операций, овладение ребенком элементами учебной деятельности, определенный уровень волевого и социального развития.

Для выявления готовности детей к обучению в начальной школе проводится диагностика уровня сформированности таких умений и навыков речевой деятельности как: правильное звукопроизношение, сформированность фонематического слуха, лексический запас, грамматический строй речи, связная речь, готовность к овладению грамотой, математикой.

Выделенные направления являются важными для обучения детей в школе, поскольку составляют основу письма и чтения. А они в свою очередь служат базовыми навыками, то есть навыками, на которых практически строится все дальнейшее обучение.

Проблема речевой подготовки дошкольников к обучению в школе решается в следующих видах деятельности: игровой, трудовой, учебно-познавательной, общения. Игровая деятельность, являясь ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, помогает ребенку накапливать знания, осваивать язык, общаться; развивает мышление и воображение.

В условиях общественного дошкольного воспитания ведущим средством формирования речи является обучение – планомерный целенаправленный процесс развития познавательных способностей детей, усвоения ими системы элементарных знаний об окружающем и соответствующего словаря, формирования речевых умений и навыков.

Важнейшим новообразованием дошкольного возраста выступает готовность к школьному обучению. Являясь итогом развития ребенка на протяжении первых 7 лет жизни, она обеспечивает переход к позиции школьника. Степень готовности к школьному обучению – это в значительной мере вопрос социальной зрелости ребенка, которая проявляется в стремлении занять новое место в обществе, выполнять общественно значимую и общественно оцениваемую деятельность.

Подготовка ребенка к школьному обучению – это целый комплекс знаний, умений и навыков, которыми должен овладеть дошкольник. Поэтому, подготовка детей к школе предполагает, с одной стороны, такую организацию учебно-воспитательной работы, которая обеспечивает высокий уровень общего развития дошкольников, с другой стороны, специальную подготовку детей к усвоению тех учебных предметов, которые они будут осваивать в начальной школе.

Развитие речи детей – это процесс возникновения понимания речи и ее произнесения в раннем возрасте при общении со взрослыми и последующее обогащение словаря,

грамматических и стилистических структур речи в дошкольном и школьном возрасте в процессе общения и под влиянием обучения. Дошкольный период характеризуется наиболее интенсивным речевым развитием детей. Нередко наблюдается ее качественный скачок: ребенок начинает активно пользоваться всеми частями речи, постепенно формируются навыки словообразования.

Речевая готовность детей к обучению проявляется в их умении пользоваться речью как средством общения и предпосылках усвоению письма. Речевая подготовка дошкольников – это процесс совершенствования речевых навыков, необходимых и достаточных для успешного школьного обучения.

Выделяют следующие критерии речевой готовности ребёнка к школе:

1. Сформированность звуковой стороны речи. Ребенок должен владеть правильным, четким звукопроизношением звуков всех фонетических групп.
2. Полная сформированность фонематических процессов, умение слышать и различать, дифференцировать фонемы (звуки) родного языка.
3. Готовность к звукобуквенному анализу и синтезу звукового состава речи: знать гласные и согласные звуки.
4. Умение пользоваться разными способами словообразования, правильно употреблять слова с уменьшительно-ласкательным значением, выделять звуковые и смысловые различия между словами; образовывать прилагательные от существительных.
5. Сформированность грамматического строя речи: умение пользоваться развернутой фразовой речью, умение работать с предложением.
6. Умение самостоятельно, выразительно, последовательно передавать содержание небольших литературных текстов, драматизировать небольшие произведения

Следовательно, основными показателями речевой готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению являются: более сложная самостоятельная форма речи (развернутое монологическое высказывание); завершающийся процесс фонематического развития; высокое развитие лексико-грамматического строя речи; обогащение словаря; совершенствование словесно – логического мышления.

В старшем дошкольном возрасте при речевой подготовке к школьному обучению перед педагогами ставятся следующие основные задачи:

1. Совершенствование звуковой культуры речи: речевого слуха, речевого дыхания, закрепление навыков четкой, правильной дикции. Детей учат дифференцировать пары звуков, упражняют в различении свистящих, шипящих и сонорных звуков, а также твердых и мягких звуков изолированных, в словах, во фразовой речи и т.п.
2. Совершенствование связной речи. Дети на 7-м году жизни отслеживаются все признаки связной речи: содержательность (хорошее знание предмета или явления, о котором говорится); точность (правдивое отображение действительности, правильный подбор слов, наиболее подходящих к данному содержанию); логичность (последовательное изложение мыслей); ясность (понятность для окружающих); правильность, чистота, богатство (разнообразиие)
3. Совершенствование грамматического строя происходит в связи с развитием связной речи.

Речевая подготовка направлена на завершение освоения грамматической системы языка, но по-прежнему не усвоены многие единичные традиционные формы.

Методы формирования речевой готовности.

1. Наблюдение и анализ звучащей речи ребенка – умение педагога вслушиваться в речь, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины.

2. Словесные методы, которые в детском саду используются реже, чем в школе и требуют опоры на наглядность:

- Рассказ педагога. Рассказ достигает своей цели, если: педагог ставит перед детьми учебно-познавательную задачу; в рассказе отчетливо прослеживается главная идея, мысль; рассказ не перегружен деталями; его содержание динамично, созвучно личному опыту дошкольников, вызывает у них отклик, сопереживание; речь взрослого выразительна.

- Рассказы детей (пересказ сказок, рассказы по картинкам, о предметах, из детского опыта, творческие рассказы).

- Беседа.

- Чтение художественной литературы.

3. Практические методы.

- Речевое упражнение – это многократное повторение ребенком умственных и речевых действий заданного содержания (подражательно-исполнительского характера, описательные, творческие и др.).

- Словесное экспериментирование – это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.

- Моделирование – это процесс создания моделей и их использования для формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов. Используются предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели.

- Словесная игра – универсальный метод закрепления знаний и речевых умений. Она широко используется для решения всех задач развития речи.

Игровые формы:

1. Дидактическая игра – наиболее успешный метод для формирования речевой готовности к обучению в школе. Сущность дидактической игры заключается в том, что детям предлагается решить умственные задачи, составленные взрослыми в занимательной и игровой форме.

2. Воображаемая ситуация в развернутом виде. При этом, развивается речь, память, внимание, логическое мышление, зрительная память. Закрепляется культура поведения, навыки общения.

3. Речевые игровые упражнения – это упражнения обучающего характера, с помощью которых можно формировать речевую готовность детей к школе.

Таким образом, при своевременной и качественной речевой подготовке к 6 – 7 годам ребенок овладевает речью как полноценным средством общения, формируется правильное звукопроизношение, готовность к звуковому анализу и синтезу.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Конструирование как средство всестороннего развития детей раннего возраста

Автор:
Михасёва Екатерина Александровна
ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района Санкт-
Петербурга"

Аннотация: конструирование в раннем детстве является одним из важных средств развития детских способностей. Игры со строительным материалом способствуют не только сенсорному и познавательному развитию детей раннего возраста, но и помогают совершенствовать речь, воображение и творческие способности.

Ключевые слова: ранний возраст, конструирование, развитие ребенка в раннем возрасте, сенсорное развитие детей раннего возраста, развитие воображения у детей раннего возраста.

Период раннего детства – довольно значимый этап в развитии личности. Это период, в который ребёнок быстро и с интересом познает окружающий мир, впитывает огромное количество впечатлений и информации. Стремление к познанию окружающей действительности пронизывает все сферы детской деятельности. Большое значение для развития познавательной активности детей имеет желание не только рассматривать предметы, но и действовать с ними: разъединить и соединить, конструировать из предметов. Эти задатки реализуются и совершенствуются в конструировании. Ребенок придумывает, создает свои конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку, творчество и развивая все эти качества.

Конструктивная деятельность — это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению. Данная деятельность обладает огромными возможностями для развития познавательных, нравственных, эстетических и трудовых качеств у ребенка в раннем возрасте.

Конструирование детей раннего возраста, как правило, заключается в сооружении разнообразных построек из строительного материала. В процессе данной деятельности осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей. Кроме того, конструирование предоставляет большие возможности для развития фантазии и воображения детей.

Основной задачей в этом возрасте является побуждение интереса к конструированию, приобщение к созданию простейших конструкций (дорожка, ворота и т.д.). Основные постепенно усложняющиеся конструкции, взрослый задает через образцы. Разнообразие строительного материала развивает творческую активность детей.

Конструирование тесно связано с игрой и является деятельностью, отвечающей интересам и потребностям детей, в тоже время развивает фантазию, изобретательность, способствует в дальнейшем формированию технического мышления. Продукты детского конструирования, как правило, предназначаются для практического использования в игре, главным образом, в сюжетной игре.

На протяжении всего раннего возраста конструирование связано с сюжетно - ролевой игрой, выступает и как её элемент, и как средство, помогающее разыгрыванию простых сюжетов, перевоплощению в героев, что вызывает эмоциональный отклик у детей, чувство радости, удовлетворения.

Конструирование в играх является средством не только умственного воспитания, но и формирования моральных качеств личности ребёнка. Обучение детей сооружению построек (домиков для кукол, животных и т.д.) воспитывает у детей определённую направленность нравственных чувств (заботу о людях, птицах, животных и т.д.). Созданные постройки, поделки дети могут использовать в качестве подарка для мамы, украшения участка, что приносит им большое удовлетворение.

Дети воспринимают признаки конструктивного материала разными органами чувств (осязания, зрения), практически осваивают величину, длину, ширину, объёмность, возможность получить отчётливые представления о пространстве благодаря тому, что эти представления формируются из конкретных признаков формы, величины, протяжённости частей конструкции. В сочетании с названием геометрического тела, словесным

описанием пространственного расположения его частей у детей создаётся представление о форме, величине, направлении. Отсюда вытекает и важность конструирования, так как в процессе его развиваются движения рук, мелкая моторика пальцев, зрительно-моторные координации, целенаправленные действия с предметами на основе сочетания зрительного и тактильного восприятия, навыки ориентирования в микропространстве со зрительным контролем, формируются определённые взаимосвязи между глазомером и перцептивно-двигательной памятью.

Конструирование в жизни детей раннего возраста способствует развитию и совершенствованию их речи, так как в процессе деятельности дети учатся рассматривать объект работы, различать его цвет, выделяя в нем его качества и правильно обозначая такие понятия, как «широкий – узкий; высокий – низкий; толстый – тонкий; сверху – внизу».

Игры и занятия с конструктором позволяют в интересной для ребенка деятельности сформировать у него усидчивость, стремление к познанию и добиваться результата.

Таким образом, основная цель конструирования заключается в том, чтобы развивать различные способности ребенка, его познавательные качества, эстетические чувства, а не только научить выполнять ту или иную поделку.

Список литературы:

1. Литвинова О.Э. Конструирование с детьми раннего дошкольного возраста. Конспекты совместной деятельности с детьми 2—3 лет: учеб.-метод. пособие. — СПб: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВОПРЕСС», 2015. — 160 с.
2. Новосёлова С.Л. Занятия со строительным материалом. // В кн.: Воспитание и обучение детей раннего возраста. Книга для воспитателя детского сада. / под ред. Л.Н. Павловой. – М., Просвещение, 1986. – 152с.
3. Парамонова Л.А. Теория и методика формирования творческого конструирования в дошкольном возрасте. – М.: Изд-во Академия, 2002. – 192 с.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Методическая разработка
"Упражнения на суше для освоения и
совершенствования навыков прыжков в воду
для детей 3-7 лет"
(Авторская разработка)

Образовательная область: Физическое развитие

Автор:
Фирсов Сергей Владиславович
Инструктор по ФК ГБДОУ
"Детский сад № 52 Приморского
района Санкт-Петербурга"

Выполнение прыжков в воду с бортика бассейна, для начала необходимо разучить на суше, так же возможно совершенствование данного навыка с применением различных упражнений. Упражнения и нагрузку необходимо подбирать, учитывая физические способности и возраст занимающихся. Перед основной частью занятия, направленного на освоение и совершенствование прыжков в воду на суше, необходимо проводить разминку для активации работы сердечно-сосудистой системы и костно-мышечной системы организма.

Комплекс упражнений для освоения и совершенствования навыков

прыжков в воду на суше:

1. «Перекатывания с пятки на носок»

И.П.: стоя на двух ногах, руки на поясе; выполнять перекаты на стопе с пятки на носок и обратно с паузой в каждом положении. Выполнить 10-15 перекатов, 2-3 повторения, через отдых.

2. «Прыжки на месте»

И.П.: стоя на двух ногах, руки на поясе/вдоль туловища/за головой/в положении «стрелочка»; выполнять прыжки вверх, отталкиваясь двумя ногами от пола. Выполнить 15-20 прыжков, 3-4 повторения с различными положениями рук.

3. «Прыжки на двух ногах «змейкой»»

На полу расставить конусы друг за другом, на расстоянии от 0,5 до 1м. (6-10 конусов). И.П.: стоя на двух ногах, руки на поясе; выполнять прыжки, отталкиваясь двумя ногами от пола продвигаться вперед обпрыгивая конусы змейкой. Выполнить 3-4 повторения, через отдых.

4. «Прыжки на двух ногах в обручи»

- На полу разложить обручи, в длину (4-10 обручей), близко к друг другу.

И.П.: встать лицом к обручам, руки на поясе; выполнять прыжки на двух ногах в каждый обруч, продвигаясь вперед. Упражнение выполнять 3-4 повтора, через отдых или ходьбу.

- На полу разложить обручи, в длину (3-6 обручей), удаленно друг от друга (0,5 – 1м). И.П.: встать лицом к обручам, руки на поясе; выполнять прыжки на двух ногах в каждый обруч с паузой в каждом обруче, продвигаясь вперед.

Упражнение выполнять 3-4 повтора, через отдых или ходьбу.

5. «Выпрыгивания из приседа («лягушки»)»

Упражнение можно выполнять как в движении, попеременно с ходьбой, так и отдельно, чередуя с отдыхом. И.П.: упор-присев, 1 – выпрыгивание вверх, хлопок в ладони над головой, 2 – И.П. Упражнение выполняется от 10-20 раз, 2-3 повторения, через ходьбу или отдых.

6. «Боковые прыжки через гимнастическую скамью»

И.П.: встать боком у начала гимнастической скамьи; выполнять прыжки через скамью, продвигаясь вперед. Выполнить 3-4 повторения.

7. «Прыжки через гимнастическую скамью»

И.П.: встать лицом к гимнастической скамье; выполнить прыжок через скамью, развернуться, выполнить прыжок обратно. Выполнить 5-8 прыжков, 3-4 повторения.

8. «Запрыгивания на гимнастическую скамью»

И.П.: встать лицом к гимнастической скамье (с длиной стороны), присесть; выполнить запрыгивание на скамью, одновременно с махом руками вперед; спрыгнуть назад в И.П.

9. «Прыжки с высоты (тумба 40-90см)»

Расположить под тумбой гимнастический, мягкий мат.

И.П.: встать на тумбу двумя ногами; выполнить прыжок вперед двумя ногами, приземлиться на мат на согнутых ногах. Упражнение выполнять 5-8 повторов, через отдых или ходьбу.

10. «Прыжки в длину с места»

И.П.: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, носки ног перед линией отталкивания. 1 - Одновременным толчком двух ног выполняется прыжок вперед. Мах руками допускается. Выполнить 4-5 прыжков, через отдых.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Формирование основ культуры безопасности старших дошкольников

Автор:

Яблокова Анастасия Андреевна

МБДОУ города Иркутска

"Детский сад № 41"

Аннотация: В статье рассматривается важность формирования основ культуры безопасности у детей старшего дошкольного возраста. На основе анализа теоретических и прикладных разработок предлагаются занятия по формированию культуры безопасности.

Ключевые слова: безопасность, культура безопасности, дошкольный возраст, дошкольное образование, дошкольник, безопасное поведение.

В условиях современной действительности детство является уникальным периодом в жизни каждого человека. Именно в детстве ребенок накапливает тот жизненный опыт, который впоследствии станет базой и фундаментом в его взрослой жизни. В начале жизненного пути ребёнка берегут родители, педагоги. Но нынешний мир таит большое количество угроз, от которых обязательно должны быть защищены дети. В старшем дошкольном возрасте детям характерны любознательность, энергичность, повышенная впечатлительность, восприимчивость, наивно-игровое отношение к почти всем явлениям, с которыми они сталкиваются в своей жизни – всё это может привести к появлению опасной ситуации.

Актуальность темы данной научной статьи обоснована тем, что, если у ребёнка не сформированы основы культуры безопасности, природная любознательность ребёнка может стать опасной для него самого. В этом большая часть ответственности ложится на педагогов и родителей. Их главной задачей является подготовка детей к сложным, а порой и опасным жизненным ситуациям. И здесь важно, чтобы педагог, опираясь, на характерные особенности этого возраста, подбирал правильные методы и приёмы работы. А возникающая к шести годам потребность поступать в соответствии с установленными правилами, нормами, становление осознания своих действий и поступков становятся хорошим фундаментом для формирования основ культуры безопасности у детей.

Подготовка человека к безопасной жизни в находящейся вокруг него среде должна осуществляться на всех без исключения стадиях его существования и начинаться она должна с дошкольного возраста [4].

Вопрос о необходимости формирования основ культуры безопасности у детей дошкольного возраста в российской педагогике появился в одно и то же время с вопросом воспитания культуры здоровья, здорового стиля жизни.

Согласно Указу Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации», безопасность трактуется как «состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз» [5]. Безопасность – это не только лишь комплекс приобретенных сведений, но ещё и способность компетентно вести себя в небезопасных для жизни ситуациях [2]. В конце XX в. понятия «культура» и «безопасность» были соединены в одно в обеспечении безопасности дошкольников.

Культура безопасности – это некоторый уровень формирования творческих сил и возможностей человека к профилактике рисков, предотвращению и уменьшению вреда, наносимого вредоносными и опасными факторами жизнедеятельности ему лично, а также ущерба иным людям и обществу в целом.

«Основная цель развития культуры безопасности детей – предоставить любому ребенку представления о ключевых угрожающих жизни ситуациях и правилах поведения в них» [6]. Соображение о надобности знакомить дошкольников с безопасным поведением в быту, учить навыкам использования потенциально небезопасными предметами, было высказано в конце 20–30-х гг. XX в. О. Дегтяренко, Н. Ковальковской, Э. Краснопольским и др. педагогами.

О. Дегтяренко, Н. Ковальковской, Э. Краснопольским были высказаны идеи о знакомстве ребят дошкольного возраста с безопасным поведением в быту, на улице, в природе, обращении с техникой.

В. М. Федявская выделяла вопросы несчастных происшествий на улице – это неведение правил уличного движения ребятами, как вести себя правильно на дорогах, владеть собой в небезопасных условиях. Она считала, что преподаватели дошкольных учреждений обязаны воспитывать знания детей о безопасности постоянно, не только на занятиях, но и в иных видах деятельности.

Такие ученые, как А.Н. Каюрова, О.В. Скокова, Т.С. Шеховцова подчеркнули следующие составляющие воспитания культуры безопасности: воспитать мотивацию к защищенности, создать запас знаний об небезопасных случаях, ситуациях и их предупреждениях, расценивать воздействия к неопасному поведению и преодолению небезопасных обстановок [3].

В настоящее время у детей наблюдается несамостоятельность, безынициативность, неспособность самостоятельно принимать решения, не сформирована культура безопасного поведения, и они не знают, к кому обратиться за помощью. Поэтому, формирование культуры безопасности является актуальной проблемой в воспитании дошкольников. Для того чтобы повысить культуру безопасности старших дошкольников, можно предложить детям игровые упражнения Л.Л. Тимофеевой, Н.Ю. Марчук, Т.А. Белоноговой и некоторых других авторов.

Постоянное повторение одного упражнения, является на наш взгляд, улучшением его выполнения. Впрочем, упражнения при обучении дошкольников разрозненно, не дадут ожидаемого эффекта, и вследствие этого их нужно совместить в системы, подсистемы и комплексы.

Упражнения вкладывают детям не только лишь знания, но и практические действия, при выполнении заданий нужно сделать проблемную ситуацию, тогда эти задания не превращают данное упражнение в механическую операцию.

На умение отыскивать опасные предметы между иных, мы можем провести такие игровые упражнения как «Безопасная и опасная вещь в доме», «Ядовитые растения» и др. В игре «Опасно – неопасно» ребятам предлагаются карточки с изображением небезопасных и безопасных предметов. Перемешанные карточки надо было поделить на две группы, в соответствии с этим небезопасные предметы в одну группу, безопасные – в другую. Далее ребёнка нужно попросить рассказать, почему он считает эти предметы небезопасными. В игре «Ядовитые растения» ребятам предлагается среди карточек, взять карточку, назвать, какое растение на ней изображено, ядовитое оно или же неопасное, и пояснить, почему он, так считает. Численность карточек, находящихся на столе, приравнивается численности

ребят в подгруппе. Все предметы и растения, используемые в карточках, обязаны быть знакомы ребятам.

К игровым заданиям, развивающим умения видеть опасную ситуацию, можно отнести «Опасные ситуации», «Пешеходы», «Зимние забавы». В данных игровых упражнениях детям предлагались изображения. Взглянув на них, ребятам необходимо было квалифицировать, кто из изображенных на них людей поступает верно, а кто нет; рассказать, почему данные действия неверные и к чему это нарушение может привести [1].

Приведём пример игрового упражнения «Опасные ситуации». «Посмотрите на картинки. Где изображены опасные ситуации? На всех картинках изображены опасные ситуации? На какой нет? Какие опасные ситуации изображены на картинках? Почему они опасные? Как можно было бы их избежать? А если она все же произошла, что нужно сделать? Цель упражнения: формирование системы знаний об источниках опасности в быту и средствах их преодоления и предупреждения. Так мы формируем мотивационный и знаниевый компоненты. Дети ознакомятся с правилами безопасности, такими, например, как нельзя оставлять включённые электроприборы без присмотра. Нельзя вешать вещи рядом с огнём, оставлять игрушки и другие предметы рядом с огнём и оставлять вещи на батарее.

Умение выбираться из опасной ситуации, можно развить с помощью игры-упражнения «Если бы...». На иллюстрациях изображена опасная ситуация, которая уже случилась. Ребятам предлагается установить, отчего это произошло, несоблюдение какого правила привело к данной ситуации, и самое ключевое, мы задаем детям вопросы, собственно, что же делать в данной ситуации, раз она уже произошла.

Для развития компетентностного компонента могут быть проведены такие игровые упражнения, как «Телефонный звонок», «Машина». В них проигрываются небольшие ситуации на закрепление умения вести себя в опасной ситуации.

Впоследствии, после каждого проведённого упражнения с детьми необходимо выделить правила поведения, которые нужно соблюдать. Потому что, зная, к каким результатам приведёт несоблюдение этих правил, дети станут понимать, почему так важно их блюсти. Подводя итоги, мы можем убедиться, что есть много игровых упражнений, позволяющих закреплять, уточнять и систематизировать представления детей об источниках опасности, о правилах безопасного поведения и возможных последствиях их нарушения; развивающих умение различать потенциально опасные предметы, формирующих представления о необходимых действиях в случае опасности.

Список литературы:

1. Гребенюк О.В., Демиденко И.Г., Кижяева С.Н. Формирование основ культуры безопасности по правилам дорожного движения у детей дошкольного возраста на основе использования интеллект-карт // Мастерство педагога: от вопросов к решениям: сб. материалов II Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Чебоксары: Интерактив плюс, 2020. С. 112–115.

2. Ефремов А.Э. К проблеме формирования культуры безопасности у детей дошкольного возраста // Матрица научного познания. 2020. № 5. С.331–334.
3. Каюрова А.Н., Скокова О.В., Шеховцова Т.С. Формирование культуры безопасности у дошкольников в условиях ФГОС // Молодой ученый. 2014. № 11. С. 384–386.
4. Ракович В.В. Воспитание культуры безопасности как составная часть формирования личности // Наука и образование в XXI веке: теория, методология, практика: сб. ст. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. Уфа: Вестник науки, 2019. С. 162–166.
5. Яблокова А.А. Педагогические условия формирования основ культуры безопасности у старших дошкольников // Учебная самостоятельность личности – основа образования через всю жизнь: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. Иркутск, 23–31 марта 2020 г. / ФГБОУ ВО «ИГУ»; [под ред. М. Г. Голубчиковой, с. А. Харченко]. Иркутск: Изд-во ИГУ, 2020. С. 219–222.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Развитие мышления, речи и мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством конструирования

Автор:

Бахирева Елена Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района Санкт-

Петербурга"

Аннотация: В статье рассмотрены особенности конструирования как средства всестороннего развития ребенка, в том числе мелкой моторики и речи; детально разобраны формы и методы конструирования в рамках дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: конструирование, мелкая моторика, речевое развитие, мышление, личностное развитие, дошкольный возраст.

Ребенок - природный конструктор, изобретатель и исследователь. Эти заложенные природой задатки особенно быстро реализуются и совершенствуются в конструировании, ведь ребенок имеет неограниченную возможность придумывать и создавать свои постройки, конструкции, проявляя любознательность, сообразительность, смекалку и творчество.

Сегодня всё чаще родители могут услышать от воспитателя детского сада, что у их ребёнка недостаточно развита мелкая моторика. И действительно, в настоящее время отмечается, что у современных детей слабо развита мелкая моторика рук по сравнению с прошлыми поколениями. Если раньше больше приходилось делать с помощью рук: зашнуровывать ботинки, вручную перебирать крупу, самостоятельно вязать, застёгивать пуговицы на куртке, то сегодня же практически вся детская обувь на липучках, крупа продаётся уже в чистом виде, вязаные изделия можно без проблем приобрести в магазинах, а пуговицы на куртках сменились липучками и заклёпками. Конечно, всё это очень удобно, но это серьёзный минус для развития мелкой моторики наших детей.

Что же такое мелкая моторика и почему она так важна для детей?

Мелкая моторика - это совокупность скоординированных действий мышечной, костной и нервной систем человека, зачастую в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких, точных движений кистями и пальцами рук и ног. Часто для понятия «мелкая моторика» используется такой термин как «ловкость». К движениям мелкой моторики можно отнести такие действия, как: жесты, захват предметов, мелкие движения от которых зависит почерк.

Огромное место в развитии мелкой моторики занимает конструирование. В педагогике конструирование рассматривается как средство всестороннего развития ребёнка, оно тесно связано с игрой и потому является деятельностью, отвечающей интересам детей.

Итак, разберем виды конструирования и его воздействие на мелкую моторику.

Бумажная пластика

В процессе работы с бумагой и картоном дети учатся сгибать бумагу в различных направлениях, используя как простые, так и сложные виды сгиба. Благодаря своим выразительным и пластическим возможностям бумага позволяет создавать интересные конструкции и поделки, имеющие как реалистичную, так и декоративную основу. Бумага, а вернее её преобразование, развивает не только воображение у детей, но и мелкую моторику и укрепляет мышцы руки, формирует умение видеть новые образы в привычных формах. Так, например, конус, выполненный из бумаги, может при соответствующих доработках превратиться в любое животное, цветок, вазу, лодку, завершение для башни, стать частью костюма для сказочного персонажа и т.д.

Оригами

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Аппликация

Аппликация невероятно важна для развития координации движения. Занимаясь ей, ребенок учится пользоваться ножницами, клеем, кисточкой. При помощи этой деятельности развивается мелкая моторика ребенка, а вместе с ней и речь.

Аппликация может быть разной, соответственно и пальчиковая деятельность, осязание тоже меняется:

1. Обрывная аппликация (различный по фактуре и толщине рвущийся материал). При работе в этой технике движение руки, кисти, сила в пальчиках меняется.
2. Аппликация из природного материала.
3. Аппликация из крупы.
4. Аппликация из бусин.

Конструирование из конструктора:

Лего, «Тико», магнитного конструктора, шарнирного конструктора, бросового материала, металлического конструктора, деревянного конструктора.

Собирая конструктор в соответствии с имеющейся в наборе схемой, ребенок становится более внимательным, учится соблюдать дисциплину. Когда схема не используется, ребенок проявляет фантазию, он мыслит творчески, реализует идеи, которые формируются его

воображением. Конструктор способствует развитию мелкой моторики рук, что отражается на интеллектуальном росте.

Конструктор развивает моторику, интеллект, творчество и воображение детей, имеет многофункциональное развивающее значение.

Во-первых, развивает языковые навыки. Когда дети играют, воспитатель может подчеркнуть новые названия предметов, формы и другие характеристики.

Во-вторых, координация. Забавное манипулирование деталями по инструкции, присоединение элементов положительно влияет на мышцы рук и пальцев – это пригодится в школе для обучения рисованию и письму.

В-третьих, интеллект. Сборка учит «причине и следствию» и другим важным навыкам решения проблем, которые так необходимы для развития мозга.

В-четвертых, пространственное мышление. Когда дети играют, они одновременно изучают такие понятия, как больше или меньше, размер и форму.

И, наконец, креативные навыки. Конструкторы – это игрушки открытого типа. Дети манипулируют деталями разными способами и получают опыт дизайна, композиции и цвета.

Работу с конструктором и, в частности, игры можно использовать с различными целями:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Развитие речи в рамках определенных тем.
- Автоматизация звуков в ходе игры.
- Развитие представлений о цвете, форме, пространстве.
- Развитие количественных представлений.
- Создание условий естественного полноценного общения детей в ходе совместной работы.
- Сплочение коллектива детей.

Нельзя оставить без внимания такой значимый вид деятельности, как конструирование из природного материала. Природный материал в качестве строительной основы можно использовать для игр детей, начиная со второй младшей группы. Это, прежде всего песок, снег, вода. Из сырого песка дети строят дорогу, домик, садик, горку, мосты, с помощью форм (песочниц) – пирожки, куличи. В более старшем возрасте дети замораживают подкрашенную воду, заготавливая цветные льдинки, которыми украшают участок. Из снега делают горку, домик, снеговика, фигурки зверей.

Используя в своих играх природный материал, дети знакомятся с его свойствами, учатся заполнять свободное время интересной деятельностью. Они узнают, что песок сыпучий, но из сырого песка можно лепить, воду можно наливать в разную посуду, и на холоде она замерзает.

Начиная со средней группы, дети делают игрушки из природного материала: веток, коры, листьев, каштанов, шишек сосны, ели, ореховой скорлупы, соломы, желудей, семян клена. При этом используется специфика самого природного материала (богатство его форм, цвета, фактуры, его многофункциональность, позволяющая не только отображать, но и выражать свое отношение, строить художественный образ, что особенно значимо для развития детского воображения и творчества).

Особенности поделок из этого материала в том, что используется его естественная форма. Качество и выразительность достигается умением подметить в природном материале сходство с предметами действительности, усилить это сходство и выразительность дополнительной обработкой с помощью инструментов. Особенно большое значение эта деятельность имеет для развития фантазии у ребенка.

Для развития творческого воображения в этом виде конструирования принципиально важно научить детей анализировать природный материал (в совокупности всех его свойств) вначале как основу будущего образа, создаваемого способом «опредмечивания», а затем — как деталь, значимую для построения целостного образа способом «включения»; сформировать такие приемы конструирования, как достраивание, изменение пространственного положения основы, убирание лишнего, комбинирование.

Конструированием из разных материалов можно заниматься и на участке детского сада. Дети с удовольствием занимаются конструированием на прогулке, используя как разный природный материал — песок, снег, шишки, желуди, кору, коряги, бревна разных конфигураций, пни, листья, камешки и большие камни, солому, траву, так и другие материалы — бумагу, всевозможные упаковки, в том числе и картонные коробки разного размера, палки, веревки, пенопласт, пластиковые бутылки.

Площадь участка и сами материалы позволяют детям создавать конструкции более масштабных размеров, что способствует успешному переходу детей от организации малого пространства к освоению и организации большого. При этом их работа носит в основном коллективный характер.

Безусловно, все рассмотренные в статье виды и формы конструирования оказывают благотворное влияние на общее развитие ребёнка, помогают ему стать более самостоятельным

и уверенным в себе. К концу дошкольного возраста кисти рук ребёнка становятся более подвижными и гибкими, это способствует не только успешному овладению навыками письма в будущем, но и его всестороннему личностному росту.

Список литературы:

1. Давидчук, А.Н. Развитие у детей конструктивного творчества. М., Издательство Просвещение, 2010.
2. Куцакова, Л.В. Конструирование и ручной труд в детском саду. М., Издательство Просвещение, 1990.
3. Лиштван, З.В. Конструирование. М., Издательство Просвещение, 1981.
4. Ткаченко Т.А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. М., Издательство ЭКСМО, 2010.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Изготовление нетрадиционного физкультурного оборудования своими руками «Чудо - рамки»

Автор:

**Левшакова Ольга Алексеевна
СП МБДОУ № 14**

Ни для кого не секрет, что здоровье ребенка у каждого родителя стоит на первом месте. Наиболее эффективным и доступным средством увеличения потенциала здоровья является физическая культура и, прежде всего, двигательная активность. В современном обществе приоритетным становится так же интеллектуальное развитие ребенка. Наблюдения последних лет свидетельствуют о том, что современные дети в большинстве своем испытывают дефицит движения. Одной из причин является длительное сидячее положение у компьютера, телевизора, за рабочими столами. В большей мере это касается детей старшего дошкольного возраста. Особенно когда идет подготовка к школе.

Как сделать так, чтобы мир движений стал, действительно привлекательным, интересным для детей? В решении этой проблемы, мы используем нестандартное оборудование, изготовленное родителями, детьми и воспитателем своими руками, которое позволяет быстро и качественно формировать двигательные умения и навыки, способствует повышению интереса к физкультурным занятиям, делают более разнообразными движения детей, развивают творчество и фантазию. А также является актуальным средством для методов повышения эффективности физкультурно-оздоровительной работы в дошкольных учреждениях и созданием оптимальных условий для всестороннего гармоничного развития личности ребенка.

Таким образом, я делаю вывод, что целью данных нестандартных оборудований заключается в том, чтобы повысить у детей интерес к физкультурным занятиям, сформировать потребность к самостоятельным действиям, а также привлечь внимание родителей к проблеме сохранения здоровья детей.

Занятия с нестандартным оборудованием могут носить как развлекательный, так и тренировочный характер; их можно организовывать в форме игровых, сюжетных, тематических, учебно-тренировочных занятий. Новизна заключается в необычной форме и красочности нестандартного оборудования, которые привлекают внимание детей и повышают их интерес к выполнению основных движений и упражнений, способствуют высокому эмоциональному тону во время занятий. И поэтому необходимо искать новые подходы для привлечения детей к занятиям физкультурой и спортом, развивать интерес к движению. Как жизненной потребности быть смелым, ловким, сильным.

Изготовленное нестандартное оборудование малогабаритное и достаточно универсальное, легко обрабатывается. Оно легко трансформируется при минимальных затратах времени и его можно использовать как в условиях помещений, так и на улице.

Исходя из этого, я делаю вывод, что использование нестандартного оборудования является актуальным в приобщении детей к физической культуре и здоровому образу жизни.

Цель: Достижение хорошей динамики в ходе физкультурно-оздоровительной работы посредством использования нестандартного оборудования.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к занятиям физической культуры.
2. Укреплять здоровье дошкольников.
3. Применять нестандартное оборудование в самостоятельной деятельности.

4. Расширять круг представлений о разнообразных видах упражнений с нестандартным оборудованием.
5. Расширять знания детей о мире предметов.

Требования, к нестандартному оборудованию:

1. Безопасность в использовании.
2. Простота в изготовлении.
3. Эстетическая привлекательность.
4. Максимальная эффективность.
5. Доступность в использовании.
6. Многофункциональность.

Приведу пример некоторого нестандартного оборудования;

- мешочки, наполненные песком, крупой;
- дорожки с пуговицами, крышками, с губками и т.д;
- различные массажные дорожки (для улучшения кровообращения, коррекции стоп, активизации процессов в мышцах);
- палочки, фломастеры, карандаши для массажа стоп;
- корригирующие дорожки разной жесткости (для босохождения);
- султанчики (из ленты и мишуры) для гимнастических упражнений и спортивных танцев, поведения дыхательной гимнастики;
- эспандеры; и многое другое.

Мастер-класс по изготовлению «Бильбоке – закидушка»

Это игрушка – забава, развивающая ловкость, глазомер, координацию, скорость реакции.

Правила:

- количество играющих неограниченно;
- играют вместе или по очереди.

Изготовление бильбоке простое: берем пластиковую бутылку, контейнер от «киндер – сюрприз», веревочку и бумагу самоклейку.

Ход игры: нужно попасть шариком на веревочке в чашку.

Можно сделать как соревнования, победителем будет тот, кто больше раз попал за определенное время.

Шнур можно сделать разной длины (чем длиннее шнур, тем труднее попасть в ёмкость)

Мастер – класс по изготовлению «Чудо – рамок»

«Чудо – рамки» – это нестандартное физкультурное оборудование из пластиковых труб сделанное своими руками.

Это пособие сделано из легкого, прочного, безопасного материала. С помощью рамок можно сделать занятия физической культурой для дошкольников более интересными.

Детям свойственно желание включаться в новые и разнообразные виды движений. Сочетая различные действия, ребенок может соблюдать определенную их последовательность.

На данном возрастном этапе разучивание движений становится более систематизированным. В связи с этим мы создали нетрадиционное физкультурное оборудование. Которое направленно на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координация движений, крупной и мелкой моторики рук и ног. А также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, наклоны).

Это оборудование несложное, недорогое, вносит в каждое занятие элемент необычности, вызывает у детей интерес к физкультурным занятиям, желание поиграть с новыми для них атрибутами. Оно создает радостный, эмоциональный настрой, стимулирует и обогащает двигательную деятельность.

Оборудование мобильно, легко трансформируется, обрабатывается дез. средствами, самое главное - безопасно для детей. Изготовлено оборудование из пластиковых труб. Для крепления используется крепёж для труб.

Оборудование используем как в группе, так и на участке во время прогулок для увеличения двигательной активности детей и закрепления полученных знаний и умений на занятиях, а также при проведении подвижных игр.

Вариативность использования:

- пролезание;
- бег и ходьба;
- развитие гибкости;
- использование в качестве ориентира;
- для игр и игровых упражнений;
- для построения в круг друг за другом;
- для перешагивания во время ходьбы;
- увеличения амплитуды движения, а вместе с ней длину шага;
- упражнение в ходьбе по дорожке с обозначенными на ней следами;

Добавив немного фантазии, стойки для подлезания, изготовленные также из пластиковых труб, превратились в кошку и мышку.

Такие декорированные стойки можно использовать как на физкультурных занятиях (перешагивание, подлезание, ползание), а также для деления детей на команды.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.полезныекниги.pф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Нестандартное физкультурное оборудование

«Чудо-рамки»

Автор: Левшакова Ольга Алексеевна

СП МБДОУ № 14

НЕСТАНДАРТНОЕ ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Нестандартное физкультурное оборудование – это оборудование, сделанное своими руками из списанного инвентаря и подручных средств и материалов.

Оно позволяет:

- повысить интерес детей к выполнению основных движений и игр;
- развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие;
- воображение, зрительную память;
- развивать чувство формы и цвета;
- способствовать формированию физических качеств и двигательных умений детей.

Цель нестандартного оборудования

ЦЕЛЬ:

Достижение положительной динамики в процессе физкультурно – оздоровительной работы по средствам использования нестандартного оборудования.

Задачи нестандартного оборудования

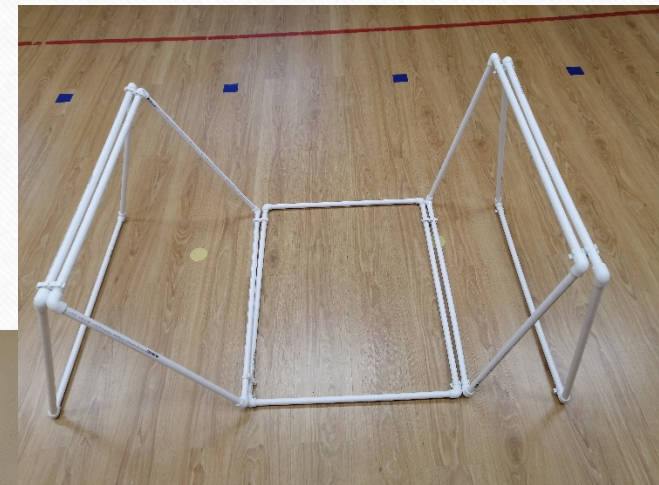
ЗАДАЧИ:

1. Воспитывать интерес к занятиям физической культурой с использованием нестандартного оборудования .
2. Развивать творчество, фантазию при использовании нестандартного оборудования; мотивировать детей на двигательную активность, через использование нестандартного оборудования в самостоятельных видах деятельности.
3. Укреплять здоровье детей, совершенствовать двигательные умения и навыки.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К НЕСТАНДАРТНОМУ ОБОРУДОВАНИЮ:

Нестандартное оборудование должно быть:

- безопасным;
- максимально эффективным;
- удобным к применению;
- компактным; универсальным;
- технологичным и простым в
- изготовлении;
- эстетическим;
- многофункциональным.



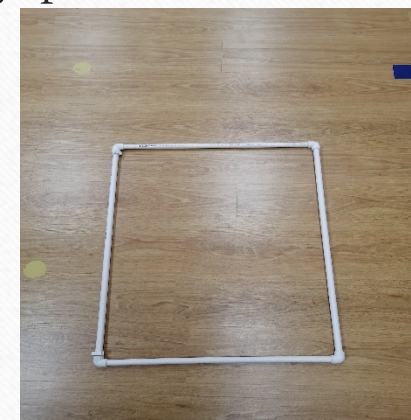
НЕСТАНДАРТНОЕ ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ «ЧУДО - РАМКИ»

Материал:

Полипропиленовые трубы 85 x 65см, сантехнические уголки, опоры для труб, белая изолента.

Задачи:

Развивать у детей навык ползания, тренировать вестибулярный аппарат, укреплять мышцы туловища и конечностей.



ВАРИАНТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ:

- ходьба и бег с перешагиванием через рейки;
- прыжки на одной , двух ногах и другими способами с отбиванием мяча;
- ползание высоких , низких четвереньках, змейкой, змейкой с прокатывание мяча;
- игры:«Мышиловка», «Займи свободное место » ,«Классики », «Лабиринт», «Найди свой ДОМ» и т.д.

РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Возрос интерес детей к разным видам движений; появилась изобретательность в самостоятельной двигательной активности; положительная динамика состояния здоровья, снижение уровня заболеваемости; повышение уровня физического развития детей, физической работоспособности, общей выносливости; широко использую оборудование с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Необходимо вести поиск новых подходов для привлечения детей к занятиям физкультурой и спортом, развивая интерес к движению как жизненной потребности быть ловким, сильным, смелым.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Развитие диалогической речи у дошкольников посредством театрализованной деятельности

Автор:

Ртищева Елена Николаевна

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района Санкт-

Петербурга"

Аннотация. Проблема развития диалогической речи остается одной из актуальных тем, так как речь возникает и развивается в процессе общения. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Ключевые слова: диалогическая речь, театрализованная деятельность, речевое развитие, общение, игра, кукла.

Согласно взглядам отечественных психологов (Л.С. Выготский, А.Г. Рузская, Д.Б. Эльконин и др.) общение является одним из основных условий развития ребенка, формирования его личности и ведущего вида человеческой деятельности, направленного на познание самого себя.

Дошкольный возраст — это период активного усвоения ребенком разговорного языка, развития всех сторон речи. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. Речь выполняет множество функций в жизни ребенка. Самой главной является коммуникативная функция. Целью общения может быть, как обмен информацией, так и поддержание социальных контактов.

Для развития диалога воспитатель использует следующие методы и приемы: групповые беседы; совместная деятельность (совместное рисование, аппликация, конструирование, художественный труд); дидактические игры и театрализованные игры (игры-драматизации, инсценировки).

Процесс развития диалогической речи ребенка дошкольного возраста – процесс сложный, и для успешной его реализации необходима совокупность всех компонентов, которые влияют на качество и содержательную сторону речи. Одним из таких средств является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, умение видеть необычное в обыденном. Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, звуки, краски, а умело, поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Исполняя роль, особенно

вступление в диалог с другими персонажами, ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко и понятно изъясняться.

Используя театрализованные игры в системе обучения детей в ДОУ, воспитатель решает комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.

В образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» между детьми формируются дружеские взаимоотношения в процессе совместной деятельности, например, при выполнении творческих заданий на импровизацию диалогов между сказочными героями. Использование кукол «Би-ба-бо» или просто обыкновенных игрушек в этюдах, направленных на общение (ситуации «Встреча кукол», «Приглашение на день рождения», «Этюды с упражнениями по этикету и культуре поведения») способствует воспитанию этических способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе. Работа с детьми над образами персонажей включает в себя развитие выразительности речи, развитие пластики, двигательных способностей, эмоционального состояния, поведенческих норм, нравственного развития. Театральная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способом приобщения к духовному богатству. В результате ребёнок познаёт мир умом и сердцем, выражая своё отношение к добру и злу; познаёт радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В образовательной области «Познавательное развитие» участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с явлениями природы (беседуя с детьми о временах года, можно прослушать шуршание листьев, скрип снега, вой вьюги), поведением животных (для передачи символическими средствами в игре-драматизации). Презентации, рассматривание сюжетных картинок, беседы развивают разносторонние представления о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль). Расширяются элементарные экологические представления, нравственные представления о литературных произведениях и сказочных героях. Театральная деятельность позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

В образовательной области «Физическое развитие» использование, например, кукол «би-ба-бо» или пальчиковый театр и работа на ширме требует от ребенка довольно больших усилий. Сложно управлять куклой без предварительной подготовки. Поэтому нужны подготовительные упражнения на развитие пластичности рук, пальцев. Благодаря этому развивается общая и мелкая моторика, снимается мышечное напряжение, формируется осанка у ребенка. В театрализованной игре дети имитируют движения персонажей, при этом

улучшается координация движений и вырабатывается чувство ритма. А также дети учатся согласовывать свои действия с сопровождающей их речью.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» игра приобщает детей к художественной литературе, музыке, фольклору. На занятиях и во время самостоятельной деятельности дети с удовольствием мастерят поделки из бумаги, пластилина, поделки из природных материалов. Этими фигурками они, играя, общаются друг с другом и сочиняют сказки. Осенью, например, появляется гость мудрая Совушка (сделанная из природных материалов). Чтобы гостю не было скучно, дети на занятиях мастерят ей друга (тоже из природных материалов, но разные по желанию детей). Они дают имя своему герою и каждый рассказывает Совушке свою историю (как зовут, откуда родом и т.д.) Использование сказочных персонажей на занятиях помогает лучше усвоить материал, развить фантазию, воображение, а также способствует развитию диалогической речи. Приобщение детей к совместной деятельности по моделированию элементов костюмов, декораций, атрибутов для разыгрывания стихотворений и сказок развивает творческое воображение детей. У детей появляется желание творить, делать декорации, элементы костюмов своими руками, что способствует дружному общению и взаимодействию друг с другом. Развиваются навыки инсценирования песен: дети учатся изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. При театрализации сказок народов мира, дети знакомятся с национальными плясками. Дети учатся придумывать движения, отражающие содержание песни и выразительно действовать с воображаемыми предметами.

В образовательной области «Речевое развитие» игры помогают максимально развить речевую функцию. Происходит обогащение словарного запаса: образных выражений, эпитетов, сравнений, синонимов, антонимов. При помощи заучивания стихотворений и скороговорок, пересказывания и сочинения сказок, развивается диалогическая речь, логика и последовательность. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характерам героев и их поступков, ребенок совершенствует свой артикуляторный аппарат. В процессе игры, поиска выразительной интонации, жеста ребёнок быстрее и легче запоминает текст. В то же время обыгрывание способствует осмыслению произведения, формированию его способности сопереживать, понимать состояние игрового персонажа. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения). Вначале фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения. Например, детям предлагается попроситься в теремок, как лягушка или медведь (русская народная сказка «Теремок»), после чего воспитатель спрашивает, кто из них был более похожим по голосу и манерам на этих персонажей. В следующий раз можно усложнить задание, предложив одному ребенку (по желанию) разыграть диалог двух персонажей (проговаривая слова и действуя за каждого) и

т.д. Таким образом, ненавязчиво и непринужденно, дети учатся словесному перевоплощению, стремясь, чтобы характер персонажа, голос и его привычки легко узнавались всеми. Следует подчеркнуть, что здесь важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Таким образом, в результате целенаправленного использования театрализованных игр в образовательной деятельности, а также во время свободной деятельности дети приобретают речевые навыки, на основе которых становится возможным построение связных высказываний, развивается мышление, память, воображение. Речь становится эмоциональнее, выразительнее и содержательнее. Благодаря театрализованным играм дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепощают свою личность. Используя имеющийся богатейший арсенал театральных средств для этого возраста, дети получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволяет глубоко закрепить полученные навыки.

Театр в детском саду развивает в ребёнке способность видеть прекрасное в жизни и в людях и возможно зародит в нём стремление, самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Список литературы:

1. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. Пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002. – 114 с.
2. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011. – 256 с. – (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
3. Лямина Г.М. Особенности развития речи детей дошкольного возраста. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. -- М.: Академия, 2000
4. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., Творческий центр Сфера, 2001.-128с.
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — с. 336
6. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1979. -- 223 с, ил., 4 л. ил.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

**Квест-игра по изобразительной деятельности
в средней группе
с использованием акварельных красок
"Листопад в деревне Простоквашино"**

Автор:

Степанова Наталья Васильевна

МКДОУ № 3 "Рябинка"

р.п. Бисерть

Задачи:

- учить детей правильно пользоваться трафаретом из картофеля
- закрепить умение аккуратно обмакивать трафарет в акварельную краску
- наносить на всю поверхность листа
- воспитывать любовь к природе
- любоваться листопадом
- знания об овощах

Предварительная работа: чтение стихов об осени, наблюдение за листопадом, рассматривание картин из серии «Осень».

Материалы к квест-игре: акварельные краски «Луч» желтого и красного цветов, корзина с картофелем – трафаретами, белая бумага, игрушки (пес Шарик, дядя Федор), массажные мячики по количеству детей, салат винегрет.

Ход квест-игры:

Дети стоят стайкой.

Воспитатель: дорогие дети, сегодня мне пришло смс-сообщение: «Здравствуйте, ребята! У нас в деревне Простоквашино наступила осень. Мы с дядей Федором убираем урожай. Я даже забыл фотографировать листопад, приезжайте, помогите нарисовать картину «Осенний листопад». Ваш друг, пёс Шарик».

Воспитатель: Ну что, ребята, отправимся в деревню? А на чем можно отправиться? (ответы детей)

Воспитатель предлагает загадку:

«Маленькие домики по рельсам бегут, мальчиков и девочек в деревню Простоквашино ведут»
(поезд)

Воспитатель: Да, ребята, отправляемся на поезде (звучит детская песенка «Вот поезд наш едет»)

Воспитатель во время поездки предлагает поиграть с массажными мячиками

(всем детям раздают мячи)

В огороде, ли в саду (*круговое прокатывание массажного мяча по ладоням рук*)

Фрукты, овощи найду.

Там картофель, апельсины (*соединение мизинцев*)

Дыня, репа, мандарины (*соединение безымянных пальцев*)

Лук, лимон и кабачок (*соединение указательных пальцев*)

И у всех отличный вкус! (*пальцы «в замке», - сжимание массажного мяча*)

Воспитатель: а вот и деревня Простоквашино (*детей встречает пес Шарик - игрушка*)

Здравствуйте, ребяташки!

Девчонки и мальчишки!

Вы приехали, чтобы мне помочь нарисовать листопад? А на чем будем рисовать? (*предлагает загадку*)

- Земля беленькая, а птички на ней черненькие.

- Конечно, друзья, будем рисовать на бумаге.

А чем будем рисовать? (*предлагает загадку*)

- Белые, цветные бывают

В банках разных проживают, чтобы их наносить,

Водичей нужно разводить (*краски*)

Воспитатель: Конечно, будем рисовать акварельными красками «Луч»

- Бумага есть, краски «Луч» есть, что-то еще не хватает (*ответы детей*)



В группу воспитатель вносит игрушку – дядю Федора, в руке – корзина с картофелем.

Дядя Федор: друзья, я хочу вам загадать загадку:

«Кругла, рассыпчата, бела

На стол она с полей пришла.

Ты посоли ее немножко

Ведь правда вкусная ... » (*Картошка*)

Пес Шарик: Я догадался, будем рисовать картошкой, только как это?

Дядя Федор: мы из картошки сделаем трафареты – листочки (*готовые трафареты лежат в корзинке*). Будем их обмакивать в акварельные краски «Луч» и прикладывать к листу бумаги.

Получится листопад (*работа детей, звучит детская песенка «Листик-листопад»*)

Пес Шарик: спасибо, друзья, что помогли мне нарисовать такую яркую осеннюю картину. В знак благодарности мы хотим угостить вас, а чем, отгадайте: «Сварим свеклу мы, картошку, а еще - морковь с горошком, лук нарезанный добавим – и все маслицем разбавим, будем кушать на обед очень вкусный (*винегрет*)».

Приятного аппетита!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.полезныекниги.pф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Экспериментирование в раннем возрасте

Автор:
Михасёва Екатерина Александровна
ГБДОУ "Детский сад № 52 Приморского
района Санкт-Петербурга"

Аннотация: в настоящее время психологи и педагоги считают, что детское экспериментирование наряду с игрой является одним из главных и естественных проявлений детской психики. Экспериментирование в раннем возрасте является основным видом деятельности в познании окружающего мира.

Ключевые слова: ранний возраст, экспериментирование, развитие ребенка в раннем возрасте.

Психологами доказано, что у детей первых лет жизни мышление является наглядно-действенным. Следовательно, педагогический процесс в детском саду в основном должен строиться на методах наглядных и практических. Для того чтобы педагогический процесс был эффективным, в работе с детьми необходимо уделять большое внимание проведению наблюдений и экспериментов с объектами живой и неживой природы.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В процессе эксперимента идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации. Необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы стимулирует развитие речи. Следствием является не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление фонда умственных приемов и операций.

Нельзя не отметить положительного влияния экспериментов на эмоциональную сферу ребенка, на развитие творческих способностей, на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счет повышения общего уровня двигательной активности.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он является ведущим, а в первые три года — практически единственным способом познания мира.

При формировании основ естественнонаучных и экологических понятий экспериментирование можно рассматривать как метод, близкий к идеальному. Знания, добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными. За использование этого метода обучения выступали такие классики педагогики, как Я. А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и другие.

Эксперимент или опыт – особый вид наблюдения, организованный в специально созданных условиях. В соответствии с поставленными задачами опыт способствует активному воздействию на предмет или явление и их преобразованию и может проводиться как длительное сравнительное или кратковременное наблюдение, включающее в себя различные сенсорные и мыслительные процессы.

Специально организованные опытнические ситуации, в отличие от простых наблюдений, позволяют более отчетливо увидеть отдельные свойства, стороны, особенности предметов и явлений природы. Эксперименты (опыты) побуждают детей сравнивать, сопоставлять, устанавливать причинно-следственные связи. Это процесс не только умственного поиска, но расширение интересов ребёнка, воспитания активного и правильного отношения к объектам и явлениям природы.

Связь детского экспериментирования с другими видами деятельности

Детское экспериментирование — это не изолированный от других видов деятельности. Оно тесно связано со всеми видами деятельности, и в первую очередь с такими, как наблюдение и труд.

Наблюдение является неременной составной частью любого эксперимента, так как с его помощью осуществляется восприятие хода работы и ее результатов. Но наблюдение может происходить и без эксперимента. Например, наблюдение за весенним пробуждением природы не связано с экспериментом, поскольку процесс развивается без участия человека.

Аналогичные взаимоотношения возникают между экспериментом и трудом. Труд (например, обслуживающий) может и не быть связанным с экспериментированием, но экспериментов без выполнения трудовых действий не бывает.

Указанные связи двусторонние. С одной стороны, наличие у детей трудовых навыков и навыков наблюдения создает благоприятные условия для экспериментирования, с другой — экспериментирование, особенно вызывающее у ребенка большой интерес, способствует развитию наблюдательности и формированию трудовых навыков.

Очень тесно связаны между собой экспериментирование и развитие речи. Каждый этап эксперимента сопровождается описанием действий и описанием результатов, что активизирует словарь у детей раннего возраста.

Не требует особого доказательства связь экспериментирования с формированием элементарных математических представлений. Во время проведения опытов постоянно возникает необходимость сравнивать, определять форму и размеры, производить иные операции. Все это придает математическим представлениям реальную значимость и способствует их осознанию. В то же время владение математическими операциями облегчает экспериментирование.

Экспериментирование связано и с другими видами деятельности — чтением художественной литературы, с музыкальным и физическим воспитанием, но эти связи выражены не столь сильно.

При организации опытно-экспериментальной деятельности детей раннего возраста учитываются возрастные особенности и поэтому все предлагаемые мероприятия должны быть эмоционально окрашены и вызвать у детей положительные эмоции и желание действовать. Также для детей раннего возраста актуален принцип повтора, поэтому ко многим опытам и экспериментам необходимо постоянно возвращаться в процессе работы. Интеграция сенсорного и познавательного развития помогает лучшему усвоению и пониманию у детей свойств явлений неживой природы.

Удовлетворяя свою любознательность в процессе активной познавательно-исследовательской деятельности, которая в естественной форме проявляется в виде детского экспериментирования, ребенок с одной стороны расширяет представления о мире, с другой — начинает овладевать причинно-следственными, пространственными и временными отношениями, позволяющими связать отдельные представления в целостную картину мира. Важно, чтобы педагог и родители выслушивали все предложения детей о результатах экспериментирования.

Таким образом, экспериментирование является эффективным методом познания, позволяет развивать у детей раннего возраста исследовательскую деятельность, познавательный интерес, формирует элементарные математические представления, посредством экспериментирования происходит увеличение объема знаний и навыков, и умения применять их на практике.

Список литературы:

1. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений / А.И. Иванова. — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 56с.
2. Мартынова Е.А. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет / Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. — М.: Академия, 2011. — 256 с.
3. Рыжова Л.В. Методика детского экспериментирования / Рыжова Л.В. — СПб: Детство-Пресс, 2015. — 208 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Методическая разработка

"Специальные упражнения для детей 5-7 лет на суше для активации работы мышечных групп, принимающих участие в плавании (ОФП)"

(Авторская разработка)

Образовательная область: Физическое развитие

Автор:
Фирсов Сергей Владиславович
Инструктор по ФК ГБДОУ "Д/с № 52
Приморского района Санкт-
Петербурга"

Аннотация:

ОФП или Общая Физическая Подготовка, в широком смысле этого слова - система упражнений для укрепления здоровья и развития наиболее полезных и необходимых в жизни физических качеств, таких как: ловкость, координация, выносливость, гибкость, скорость, сила, направленных на всестороннее физическое развитие человека. ОФП в плавании – специфична, как и в любом другом виде спорта (физической активности) и направлена на развитие конкретных физических качеств, необходимых именно в нем. Упражнения и нагрузку необходимо подбирать, учитывая физические способности и возраст занимающихся. Перед основной частью занятия на развитие ОФП необходимо проводить разминку для активации работы сердечно-сосудистой системы и костно-мышечной системы организма.

Комплекс упражнений для ОФП на суше

1. «Рванный бег»

Упражнение выполняется по ходу движения по кругу: по сигналу (свисток) выполняется ускорение (бег), по второму сигналу – шаг. Упражнение выполнять от 3 до 10 раз.

2. «Гусиный шаг»

Упражнение выполняется по ходу движения по кругу: Присесть на корточки, кисти рук положить на колени, выполнять ходьбу в этом положении. Упражнение выполняется от 15сек. – 45сек., 3-5 повторений, через ходьбу.

3. «Выпрыгивания из приседа («лягушки»)

Упражнение можно выполнять как в движении, попеременно с ходьбой, так и отдельно, чередуя с отдыхом. И.П.: упор-присев, 1 – выпрыгивание вверх, хлопок в ладоши над головой, 2 – И.П. Упражнение выполняется от 10-20 раз, 2-3 повторения, через ходьбу или отдых.

4. «Подъем ног лежа на спине»

И.П.: лежа на спине, положить ладони на пол вдоль туловища, носки вытянуть вперед, 1 – поднять ноги под углом 45°, 2 – И.П. Упражнение выполнять от 10-15 раз, 2-3 повторения.

5. «Подъем таза из положения лежа на спине»

И.П.: лежа на спине: согнуть колени, поставить ноги на стопы, опереться на локти, 1 – прогнуть спину, поднять таз вверх, напрячь ягодичные мышцы, 2 – И.П.

6. «Велосипед»

И.П.: лежа на спине: руки убрать за голову, бедра поднять до угла 90°, выполнять поочередные, встречные движения – левый локоть-правое колено, правый локоть-левое колено. Упражнение выполняется от 20сек. – 40сек., 2-3 повторения, через отдых.

7. «Лодочка» на животе/ на спине

И.П.: лежа на животе, руки вытянуты вперёд, ноги вместе; одновременно оторвать от пола руки и ноги примерно на 30°. Руки поднять чуть выше головы, глазами смотреть на ладони, ноги держать вместе. Удерживать себя в данном положении от 10-20сек., затем вернуться в И.П. Выполнить 2-3 повторения, через отдых. Затем повторить то же, лежа на спине. Руки и ноги держать натянутыми и вместе, поясницу прижать к полу.

8. «Метание набивного мяча» (из-за головы/от груди)

И.П.: ноги на ширине плеч, руки с мячом за головой; немного отклониться назад, затем вперед, одновременно выполнить бросок мяча из-за головы по дуге.

И.П.: ноги на ширине плеч, руки с мячом прижаты к груди; немного отклониться назад, затем вперед и выполнить толчок мяча от груди. Каждый вариант выполнять 3-4 раза без отдыха.

9. «Отжимания от гимнастической скамьи»

И.П.: принять упор лежа с опорой руками на гимнастическую скамью, кисти расположены чуть шире плеч, ноги прямые стоят на полу, чуть разведены, 1 – согнуть руки в локтях, дотронуться грудью до скамьи, 2 – И.П. Упражнение выполнять от 10-20 раз, 2-3 повторения.

10. «Ползание по гимнастической скамье»

И.П.: лечь на живот, на скамью, вытянуть руки вперед, взяться за боковой край; Выполнять подтягивающие движения руками, передвигаясь к противоположному краю скамьи. Выполнить 3-4 повторения.

11. «Боковые прыжки через гимнастическую скамью»

И.П.: встать боком у начала гимнастической скамьи; выполнять прыжки через скамью, продвигаясь вперед. Выполнить 3-4 повторения.

12. «Запрыгивания на гимнастическую скамью»

И.П.: встать лицом к гимнастической скамье (с длиной стороны), присесть; выполнить запрыгивание на скамью, одновременно с махом руками вперед; спрыгнуть назад в И.П.

Литература:

Л.К. Караулова, Н.А. Красноперова, М.М. Расулов Физиология физического воспитания и спорта: учебник для ВУЗов – Москва: Академия (Academia), ISBN: 978-5-4468-1296-7, 2014г. – 304с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Русский народный фольклор как средство экологического воспитания дошкольников

Автор:

Бахирева Елена Александровна

**ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района Санкт-
Петербурга"**

Аннотация: В статье рассмотрены формы устного народного творчества и методы работы с ними в процессе экологического образования и воспитания в рамках работы в ДОУ.

Проанализированы и представлены примеры детского фольклора и непосредственное применение их в образовательной работе с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: устное народное творчество, формы и методы работы с фольклором, экологическое воспитание, дошкольный возраст.

Природа - это удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир ребенка трудно переоценить. Природа постоянно окружает детей, очень рано входит в их жизнь. Малыш начинает знакомиться с нею еще до того, как произнесет первые слова, сделает первые шаги, откроет первую книгу. Ознакомление дошкольников с природой - это первые шаги в воспитании экологической культуры. Уже в возрасте 3,5-5 лет дети должны учиться различать и правильно называть предметы и объекты природы, с которыми они постоянно взаимодействуют, должны понимать их главные сенсорные свойства - форму, цвет, величину, степень твердости или мягкости, характер поверхности, а также познавать видимые составные части предметов и объектов; кроме того, получить первоначальные представления о возможной деятельности с ними.

Важным аспектом экологического воспитания на данном возрастном этапе является формирование понимания детьми специфики живого объекта, его принципиального отличия от неживого объекта, формирования элементарных умений правильного взаимодействия с растениями и животными, участия в деятельности по созданию для них нужных условий.

Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, осенний листопад, ручейки, лужицы. Бесконечно разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность, побуждает их к игре, трудовой, художественной деятельности. Однако далеко не все может быть правильно понято детьми при самостоятельном общении с природой, далеко не всегда при этом формируется эмоционально-ценностное отношение к природе. Какими вырастут наши дети, зависит от взрослых. Мы должны научить детей не только брать от природы, но и заботиться о ней, охранять и приумножать ее богатства. Важнейшая задача воспитания детей дошкольного возраста – формировать способность видеть красоту родной природы, бережное и заботливое отношение к ней.

В последние годы наряду с поиском современных моделей воспитания, образования детей дошкольного возраста возрастает интерес к устному народному творчеству, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. В наше время, как и на протяжении многих веков, жизнь человека является неотъемлемой частью природы. Наши

предки боготворили природу, приписывали ей человеческие действия и переживания, оживляли и одухотворяли ее. В давние времена человек придавал особую магическую силу солнцу, огню, земле, временам года, разным природным явлениям и животным. Землю, воду, лес заселял добрыми и злыми духами. Человеку казалось, что великая сила природы может помочь ему получить богатый урожай, спасти от напастей и злого рока. Поэтому люди создавали песни, заклички, приговорки, потешки, в которых обращались к природе с призывами, просьбами, надеждами. Разговоры эти были ласковыми, приветливыми и отражались они в разных жанрах народного поэтического творчества.

Русские народные песенки, заклички, приговорки, попевки, потешки, загадки, колыбельные, считалки, приметы, сказки, народные игры – это первый самый доступный источник знаний и сведений об окружающем мире, это ключ к познанию окружающей среды, окружающей нас природы. Веками русский народ отбирал и хранил, передавая из уст в уста, эти маленькие шедевры полные глубокой мудрости. Устное народное творчество обладает мощной побудительной силой, помогает увидеть ранее не замеченное, услышать природу через текст народных произведений, осознать увиденное и услышанное. Народные произведения пробуждают в ребенке чувство симпатии, любви ко всему живому. Поэтическое описание природы помогает ребенку осмыслить жизненные наблюдения, обобщить впечатления, полученные от наблюдений. Чем больше он накапливает знаний о природе, тем больше, ярче становится его воображение.

Фольклор - одно из действенных и ярких ее средств, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, миру природы и играет неопределимую роль во всестороннем развитии.

Пословицы, поговорки, загадки, небольшие стихи предлагаются детям в процессе наблюдения за предметами живой и неживой природы. Образный язык их помогает выделить особенности явления, определенные качества предмета, усилить эстетическое восприятие природы.

Фольклор обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребенка, помогает увидеть ранее не замеченное, услышать природу, ее голоса, через музыку и текст песни осознать увиденное и услышанное. Дети слушают, поют, размышляют и задумываются. Русская песня, попевка, потешка, загадка, пословица, считалка, частушка – это первый и самый доступный источник знаний и сведений об окружающем мире. Красочный, выразительный, образный язык пробуждает интерес детей к фольклору, способствует формированию духовного и эмоционального мира ребенка. Музыкальные, краткие, ритмичные, с несложным содержанием в доступной стихотворной форме

русские народные попевки, заклички, песни легко запоминаются детьми. Они то и являются самым доступным источником знаний и сведений об окружающем мире. Ласковые, напевные слова закличек, приговорок, потешек помогают решить экологические цели прогулок, делают восприятие детей ярче, вызывают у них любознательность. Например, на прогулке в процессе наблюдения за дождем можно использовать следующие заклички:

Дождик, лей, лей, лей,
Никого не жалей,
Ни берез, ни тополей!
Дождик, дождик, посильней,
Чтобы травка зеленей!
Вырастут цветочки
И зеленые листочки!

Дождик, дождик, пуще!
Дам тебе гущи,
Хлеба краюшку.
Щей черепушку,
Дам тебе ложку –
Кушай понемножку!

Когда прошел дождик, дети обращаются к солнышку:

Солнышко, покажись!
Красное, нарядись!
Чтобы год от года
Давала нам погода:
Теплое летечко,
Грибы в берестечко
Ягоды в лукошко
Зеленого горошка!
Солнышко, снарядись!
Красное, покажись!
Выйди из-за тучи.
Дам орехов кучу!
Солнышко, Солнышко.
Выгляни на бревнышко.

Дам тебе я меду
Целую колоду.
Солнышко, выгляни!
Красное, высвети
На холодную водицу,
На мелкую травуцу,
На аленький цветочек,
На кругленький лужочек!

А после дождя в теплую погоду на небе показалась разноцветная радуга. И дети обращаются к радуге:

Ах ты, радуга-дуга,
Ты высока и туга!
Не дай дождичка,
Дай нам солнышка!
Выйди, радуга-дуга,
На зеленые луга.
Своим концом,
Золотым венцом!
Радуга-дуга,
Не давай дождя.
Давай солнышко,
Колоколнышко!

Если вдруг подул ветер, дети хором читают озорные заклички ветру:

Ветер, ветер-ветерцо,
Не дуй мне в лицо,
А дуй мне в спину,
Чтоб идти было в силу.
Ветер-ветерок,
Натяни парусок,
Гони мой баркас
На всех парусах!

Вышли дети на участок, посмотрели на ромашку, а на лепесточке сидит божья коровка:

Бабочка –коробочка,
Улети на облачко.
Там твои детки

На березовой ветке.

Божья коровка,

Черная головка!

Улети на небо.

Принеси нам хлеба!

Черного и белого.

Не менее интересный жанр народного творчества – это загадки. Загадки - древнейший жанр фольклора, который иносказательно и образно изображает предметы и явления окружающей действительности. Загадок много. Есть загадки – описания, загадки-вопросы, загадки-задачи. Все они носят обучающий и развивающий характер и с давних времен представляют великолепный учебный материал. Имея запас загадок по разным темам, педагог может с их помощью превратить серьезное занятие в увлекательное путешествие, в познание окружающего мира.

Из всего многообразия жанров и форм детского устного народного творчества особой популярностью пользуются потешки. Веками русский народ отбирал и хранил, передавая из уст в уста, эти маленькие шедевры полные глубокой мудрости, например, потешки: «Уж как я ль мою коровушку люблю», «Пошёл котик во лесок», «Сидит белка на тележке».

Произведения устного народного творчества помогают образнее и эмоциональнее донести новую информацию по экологическому развитию во время занятий. Например, знакомя детей с явлениями природы, можно использовать различные пословицы и поговорки: «Зима завывает, да людей не пугает», «Лето для старанья, а зима – для гулянья», «В осеннее ненастье семь погод во дворе: сеет, веет, крутит, мутит, рвёт, сверху льёт, снизу метёт», «Первый гром весною – признак наступающего тепла»; русских народных песен и попевок: «Как по лугу, лугу», «Ласточка, ласточка», «Весна, весна красная».

Особенно много радости доставляют детям народные игры и песни. Звучная стихотворная форма и мелодичность открывает ребенку мир животных и растений еще образнее и нагляднее, например: «Гори, гори ясно», «Коршун и наседка», «Гуси-гуси», «Зайка», «Идёт медведь», «Тень-тень-потитень», «Во поле береза стояла».

Сближение с русской народной культурой необходимо. Дети становятся добрее и внимательнее друг к другу, расширяется их кругозор и повышается интерес к познанию окружающего мира. Русское народное творчество способствует воспитанию любви к Родине и родной природе. Таким образом, использование представленных в статье форм фольклора помогает в воспитании и обучении детей, в усвоении знаний о природе.

Список литературы:

1. Бреднева Ю.П. Формирование экологической культуры дошкольников посредством использования русского фольклора / Ю.П. Бреднева. — Текст: непосредственный // Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). — Москва: Буки-Веди, 2015.
2. Волосникова Т.В, Основы экологического воспитания дошкольников / Т.В. Волосникова // Дошкольная педагогика. – 2005.
3. Кондратьева Н.Н. «Мы» - программа экологического образования детей / Н.Н. Кондратьева Т.А. Шиленок, Т.А. Маркова, Т.А. Виноградова. – Санкт-Петербург: Детство – пресс, 2002.
4. Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. Г. Д. Рыженков. М., 1992.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Сказкотерапия как средство воспитания детей дошкольного возраста

Автор:

Алексеева Анна Александровна

**ГБДОУ "Детский сад 52 Приморского
района Санкт-Петербурга"**

Аннотация: в статье рассмотрен метод сказкотерапии как средство воспитания детей дошкольного возраста. Показана целесообразность применения данного метода.

Ключевые слова: сказкотерапия, сказка, дошкольный возраст, развитие, воспитание, ребенок.

Один из известных сказочников, Клайв Льюис говорил: «Когда-нибудь ты дорастешь до такого возраста, когда снова начнешь читать сказки». В этих словах много смысла. Любой взрослый, начав читать заново любимые с детства сказки, может открыть для себя новый смысл и увидеть мудрость между строк. Книга – добрый учитель в руках любящих родителей, дедушек и бабушек, а также воспитателей. Давайте рассмотрим сказку как элемент воспитания.

Сказка расширяет мировоззрение, приоткрывает дверь в новые загадочные миры. Сказка может быть хорошим способом преподать добрый урок. Она учит размышлять, фантазировать, делать выводы. Благодаря сказке целые поколения передают свои традиции и обычаи. Герои любимых сказок могут стать для ребенка примером, научить действовать в той или иной ситуации, дать понимание «хорошо» и «плохо». Зачастую, это гораздо действеннее долгих воспитательных бесед.

Многие современные психологи считают сказкотерапию лучшим воспитательным средством, имеющим положительное значение. Например, Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева, известный детский психолог, говорит о сказкотерапии как о процессе поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нём; образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни, подчёркивая, что это процесс переноса сказочных смыслов в реальность. Автор рассматривает сказкотерапию и как процесс объективации проблемных ситуаций и активизации ресурсов, потенциала личности, улучшения внутренней природы и мира вокруг. "Сказкотерапия - это ещё и терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта, а главное, в ней появляется чувство защищённости и аромат Тайны."

Сказка адресована живому творческому созидательному "детскому началу". Это древнее знание, зашифрованное в привлекательных образах и интригующих ситуациях. Интересно, что изначально сказка была жанром, предназначенным для взрослых людей, она поучала, объясняла, давала ответы на самые сложные вопросы бытия. Каждый открывал в

ней тот смысл, который был наиболее созвучен мироощущению, который мог дать ответ на внутренний вопрос. В этом секрет "вечной молодости" сказок.

Слушая сказки, ребенок формирует восприятие окружающего мира, своей личности, формирует модели поведения на различные ситуации. Можно заметить, когда читаешь детям сказку, ребенок старается стать лучше, больше прислушивается к старшим и к себе, а, порой, даже волшебным образом засыпает без, казалось бы, привычных уже всем капризов. Волшебство, да и только! Сказкотерапия может помочь убрать излишнюю агрессивность ребенка, справиться с нежеланием посещать детский сад. Когда ребенок слушает сказку, ему легко сконцентрироваться на какой-то ситуации, он может увидеть благодаря сказке пути решения каких-то важных для себя вопросов, при этом взрослый избегает длинных нравоучений, которые, как правило, не могут дать таких же результатов. Сказка легко может стать полезной параллельной реальностью для ребенка, в которой проигрывается проблема из жизни реальной.

Благодаря сказкотерапии можно даже победить детский страх. Это может стать эффективным инструментом в руках взрослого, воспитывающего малыша. Хочется привести пример, который описан Зинаидой Николаевной Новлянской в ее книге «Почему дети фантазируют»: Мама четырехлетней девочки рассказывает: "Представляете - выдумала какой-то черный цветок, который прилетит в темноте нас душить. Комнату на ночь проветривать не даёт - боится открытой форточки. Я ей объясняю, что все это глупости, что цветы не могут летать и душить не могут. Слушает, молчит, но чувствую - не верит. Сама не спит и нам не дает ...". Маме дали простой и, как ей показалось сначала, странный совет. Ей сказали: "Не спорьте с дочкой. Согласитесь с ней, допустите, что Черный Цветок летает. И расскажите, к примеру, о том, что Колючий Кактус на вашем окне хороший сторож. И он никакой вредный цветок в дом не пустит: он ведь любит девочку". Мама, хотя и не очень верила, что получит желаемый результат, послушалась и рассказала вечером девочку сказку о добром Кактусе. Ночные страхи закончились. Ребенок сразу почувствовал себя в безопасности и успокоился.

Это прием - "воображение против воображения" - действует в дошкольном возрасте безотказно. В основе такого безотказного действия лежат несколько условий:

- обостренная эмоциональность детского восприятия окружающего;
- особая внутренняя "логика" детского воображения, отличающаяся от обычного хода "взрослого" рассуждения";
- вера, которую рождают в ребенке образы фантазии.

Этого всего не учитывала мама, когда пыталась дать рациональное объяснение. Во-первых, оно никак не затрагивало эмоциональной сферы, в то время как образ, созданный воображением, был эмоционален. Во-вторых, мамино рассуждение развивалось в системе другой логики, в системе, где "цветы все могут". В третьих, девочка уже поверила своему воображению, а то, во что верит человек, не так просто разрушить. Вот эту веру мама и не приняла всерьез, как обычно делают большинство взрослых, которые уже не понимают, как можно верить "глупым сказкам".

Татьяна Дмитриевна Зинкевич-Евстигнеева выделяет такие виды сказок для детей:

- Художественные – сказки, дошедшие до нас от предков, созданные мудростью народа за многие века. В них присутствует художественное описание, пополняющее пассивный словарь дошкольников названиями чувств, поведения, предметов. Эти сказки отлично используются как психокоррекционный, дидактический, психотерапевтический материал.
- Народные – древние притчи, мифы. Раньше сказки строились на основании одной идеи – единстве человека и природы. В таких историях для терапии важны сюжеты: о взаимоотношении людей и животных, общении в быту и другие. В народных сказках встречается преобразование и трансформация. Также бывают страшные истории – сказки-страшилки применяются не для всех. Взрослый, который читает сказку, должен быть уверен в стрессоустойчивости ребенка. Здесь срабатывает эффект «самотерапии»: прокручивая в мышлении страшную историю про ведьм, нечистых духов, дети моделируют выход из тупика, чем освобождаются от тревоги. Внимание! Эти сказки рекомендованы для старших детей. Обязательным условием окончания истории является ее неожиданная и смешная концовка.
- Авторские – это художественные истории, необходимые для проработки внутренних переживаний. Хорошие отзывы имеет сказка Л. Пантелеева «Две лягушки», она подходит для выявления ресурсов ребенка или взрослого.
- Дидактические – это еще одна разновидность сказок, призванных стимулировать детей к выполнению учебных заданий.
- Психокоррекционные – эти сказки особенные, так как должны быть регламентированы правилами чтения и подбора к конкретной проблеме дошкольника.
- Психотерапевтические – истории, позволяющие увидеть ситуацию по-другому. Эти сказки не всегда отвечают на вопрос, чаще они оставляют человека с открытым вопросом. Это и является основой для личностного роста. Истории затрагивают такие экзистенциальные темы, как любовь и жизненный путь, потери и приобретения, жизнь и

смерть. Их не часто используют для дошкольников, но это отличный способ объяснить данные философские темы, если ребенок столкнулся с ними в жизни.

Если говорить о народных сказках, то в них заложены простые и гениальные идеи, помогающие нам, взрослым, в воспитательном разговоре с ребенком:

- в книге любой герой (даже неодушевленный в реальном мире) может заговорить. Это учит ребенка бережно относиться к окружающему миру, потому что мир живой.
- оживающие герои могут совершать самостоятельные поступки, выбирать свою линию поведения. Это учит ребенка осознавать, что все мы разные и принимать это.
- проходя через испытания, мы получаем все самое ценное, то, что досталось легко – быстро уходит. Это учит ребенка терпению.
- в сказке часто можно встретить помощников главных героев, которые готовы выручить, если герой не справляется сам. Это учит ребенка самостоятельности и доверию.

К подбору сказок нужно подойти ответственно: они должны соответствовать особенностям характера ребенка, его возрасту. Хорошо, если родители прививают любовь к сказкам с рождения. С взрослением малыша сюжет сказки становится сложнее, вариативнее. Старшим дошкольникам уже можно читать практически любые сказки, например, сказки Вильгельма Гауфа, Джани Родари, рассказы Носова и другие. В этом возрасте ребенок уже не просто подражает героям, он анализирует поведение, делает свои выводы. Полезными будут к прочтению народные сказки, в которых заложен ценный опыт далекого прошлого.

Запоминайте, какие сказки больше остальных нравятся Вашему ребенку. Это может быть ценно: иногда дети неосознанно начинают копировать поведение любимого героя в той или иной ситуации. Если завести традицию сочинять сказки вместе с ребенком, то это откроет для вас много его новых занимательных мыслей и желаний. Когда Вы читаете сказку своему малышу, он много анализирует над тем, что слушает, а по возвращению в реальность часто вспоминает опыт переживаний героев сказок и это придаёт ему уверенности, если проблемы и ситуации похожи. Героя и чувствует себя более уверенно, столкнувшись с такими же проблемами.

Можно смело сказать, что эффективным является коллективное сочинение сказок. Это помогает в социализации детей дошкольного возраста, адаптирует робких деток к взаимодействию в детском коллективе. Взрослые, сочиняя сказки с ребенком могут понять желания ребенка, его мечты, возможные страхи, стремления и настроение. Ребенок, сочиняя сказку раскрепощается, раскрывается его творческий потенциал, развивается воображение. В условиях детского сада можно попробовать оживить придуманных героев на бумаге,

например, на занятиях по изобразительной деятельности или на лепке, вылепив волшебных героев детских фантазий из пластилина. Это поможет, помимо всего прочего, в развитии усидчивости, мелкой моторики, будет способствовать речевому развитию ребенка.

Часто родители жалуются на потерю контакта со своими детьми. Сказка может помочь наладить гармонию в отношениях. Сказкотерапия часто помогает в решении конфликтов, сглаживает шероховатости в контакте взрослый-ребенок, помогает ребенку быть увереннее в себе, а взрослому – услышать своего малыша. А задумывались ли Вы когда-нибудь о том, что в сказке практически всегда добро не существует без зла и наоборот? Здесь скрыт важный воспитательный момент: ребенок учится воспринимать жизнь такой, какая она есть. Сказка открывает нам мир образов и действий, наглядно показывает мир взаимоотношений.

Эффект сказкотерапии включает несколько полезных функций:

- воспитание, развитие, обучение детей;
- расширение самопознания;
- улучшение взаимопонимания с окружающим миром;
- психо-речевое развитие;
- развитие социально-эмоционального поведения;
- развитие мыслительной деятельности, воображения, творчества и непосредственности.

Все люди обладают воображением, поэтому каждый из нас может стать сказочником. Фантазия помогает нам формировать наши цели, образ желаемого, образ той жизни, которой мы хотим жить. Однако в каждом из нас существует много лишних представлений, или программ, навязанных нам родителями, телевидением, всем обществом, очень часто мы не знаем, чего же на самом деле мы хотим. В нашем сознании пребывают тонны сказочных сюжетов, и все-таки, какой же из них наш собственный? С этим вопросом может разобраться сказкотерапевт, однако если вы захотите, вы сами можете стать для себя сказкотерапевтом.

Воспитание сказкой не имеет границ. Но самым эффективным будет, если вы вместе со своим ребенком сочините свою сказку. В таком случае, воспитательный эффект будет сильнее, ведь он будет направлен на конкретного ребенка, с учетом его характера и той проблемы, которую нужно решить. И фантазию разовьете, и воспитание станет не скучным назиданием, а увлекательным и, что немаловажно, результативным процессом! Рассказывая малышу сказку, обязательно придумайте хороший финал. Сочиняйте только те сказки,

которые близки и понятны именно Вашему ребенку. Использование приема самостоятельно сочиненных сказок – очень эффективный метод контакта с внутренним миром ребенка. Здесь важно выделить несколько принципов работы:

- Важно, чтобы ребенок, слушая сказку видел выражение Вашего лица, жестикуляцию.
- Содержание сказки должно предполагать несколько развитий событий, то есть, ситуация должна быть «открытой».
- Должно быть четкое различие между отрицательными и положительными героями.

Читайте и сочиняйте сказки вместе со своим ребёнком!

Список литературы:

1. Кудзилов Д.Б., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2003.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб., 2006.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Практикум по креативной терапии. - СПб.: Речь, 2003.
4. Новлянская З.Н. Почему дети фантазируют? – Москва: Знание, 1987.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Воспитание толерантности у детей дошкольного возраста

Автор:

Карамова Ася Магарламовна

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Толерантность — социологический термин, обозначающий терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям. Толерантность не равносильна безразличию.

Толерантность включает в себя такие человеческие качества, как:

- ❖ сострадание и терпимость;
- ❖ прощение и милосердие;
- ❖ восприятие ближнего со всеми его недостатками;
- ❖ уважение прав и свобод людей;
- ❖ желание сотрудничать;
- ❖ поддержание в среде людей духа партнерства и паритета.

Ключевые слова: толерантность, моральные ценности, самооценność, многонациональное государство, основы мировоззрения.

Цель: Формирование основ толерантной культуры личности дошкольника.

Задачи:

- Воспитание толерантности к себе и своему народу (изучение истории семьи, развитие самосознания ребёнка, формирование образа Я, уважительного отношения и позитивного восприятия сверстников).
- Воспитание толерантности к другому (формирование познавательного интереса к людям планеты Земля, воспитание чувства дружелюбия, симпатии по отношению к людям разных рас и национальностей, изучение культуры, быта другого народа (чтение произведений художественной литературы, слушание музыки, рассматривание произведений искусства и пр.).

Актуальность проблемы толерантности связана с тем, что сегодня на первый план выдвигаются ценности и принципы, необходимые для общего выживания и свободного развития личности. В современном мире проблема проявления толерантности стоит очень остро, поскольку мы живем в многонациональном обществе, в век глобализации, интеграции, масштабных миграций. В интересах мирового сотрудничества необходимо, чтобы как отдельные люди, так и общины, нации признавали культуру, плюрализм человеческого общества. Толерантность является не только важным принципом, но и необходимым условием мира и социально-экономического развития всех народов.

В дошкольном возрасте закладываются исходные моральные ценности, нормы поведения, происходит формирование представлений о значимости человеческого достоинства, понимание ценности своей личности и других людей, воспитывается уважение к ним, чувство солидарности и стремление к сотрудничеству, умение ненасильственного разрешения конфликтов.

Ученые многих стран считают, что воспитывать уважительное отношение к другим людям, проявление к ним интереса необходимо с дошкольного возраста, когда ребенок «открыт» влиянию культур.

Поскольку мы живем в многонациональном государстве, уже с дошкольного возраста нужно приобщать детей не только к культуре своего народа, но и к уважительному, доброму отношению к представителям других культур, национальностей. Сегодня необходимо с пониманием относиться к детям, воспитывающимся в разных этнических и социально-экономических условиях. Не различия сами по себе порождают проблемы, а отношение к ним отдельных людей и общества в целом.

Формирование толерантности детей дошкольного возраста

Свое отношение к человеку иной национальности начинает у ребенка формироваться примерно с 4-х лет, основываясь на элементарных проявлениях общечеловеческих чувств и

непринуждённых знаниях. Дети дошкольного возраста обычно не вступают в конфликт с детьми других национальностей. Вместе с тем можно заметить проявления иного отношения: осмеяние, передразнивание, опасение и т.д. В их основе лежат следующие факторы: детская непосредственность, детская бестактность, ограниченный жизненный опыт, отсутствие представлений о культуре и людях других национальностей, недостаток общения с ними. Таким образом, воспитание толерантности необходимо начинать уже в дошкольном возрасте, поскольку именно тогда закладываются ценностные основы мировоззрения.

Важным является и то, что к старшему дошкольному возрасту у детей появляется более широкое понимание социальных связей, проявляется готовность и способность ставить себя на место другого человека и видеть вещи с позиции другого, учитывать чужую точку зрения. К концу дошкольного возраста у ребенка впервые появляется представление о себе, как члене общества.

Поскольку формирование толерантности у человека проходит ряд стадий, можно условно выделить уровни проявления толерантности:

- ✓ когнитивный - знание ребенком основных законов или правил человеческого общения, понятия и принципов толерантности;
- ✓ эмоционально-оценочный - осознание того, что мир неоднороден, признание права на отличие;
- ✓ поведенческо-рефлексивный - устойчивое проявление толерантности в поведении при различных ситуациях, на основе уважения другого человека, его прав;
- ✓ критическое отношение к своему поведению, самоанализ, рефлексия.

На основе выделенных уровней, можно выделить следующие этапы воспитания толерантности:

- Знакомство дошкольников с основными законами и правилами человеческого общежития, с правами человека. Основными условиями на этом этапе являются: наличие адаптированных текстов, владение взрослыми соответствующими знаниями, изменение воспитательной среды дошкольного учреждения в соответствии с правами детей, создание атмосферы уважения к личности ребенка, формирование у него чувства самоценности личности в сочетании с признанием прав окружающих на ответное уважение и доверие. Использование продуктивных видов деятельности, позволяющих реализовывать свои возможности и удовлетворять потребность в самоутверждении.
- Закрепление полученных представлений, на основании которых должно сформироваться эмоционально-оценочное отношение к поведению людей. На данном этапе эффективными являются: самостоятельное выделение детьми ситуаций, в которых происходит нарушение прав; примеры нетолерантного отношения, оценка их; проигрывание ситуаций, упражнение детей в положительных формах поведения; личный пример взрослого.
- Формирование устойчивого толерантного поведения. Самостоятельное оценивание ребенком собственных действий и поступков. Обращенность на самого себя. Важно, чтобы дети поняли, что от поведения каждого из них зависит многое. Так же необходимо показать дошкольникам пути противостояния насилию, жестокости, несправедливости, как и в какой форме можно не допустить этого. Встать на чью-либо сторону, защитить не только свои интересы, если возникнет необходимость. На данном этапе используются игровая, практическая деятельность, поощрение проявления толерантности, создание ситуаций.

Содержание занятий для детей ориентировано на развитие интереса к человеку, обществу, учет личных качеств и формирование навыков и норм поведения с другими

людьми, что приводит к осознанию и накоплению своего жизненного опыта. Такой подход к организации педагогического процесса позволяет активизировать интерес дошкольника вначале к самому себе, потом к своему окружению, семье, обществу.

В дошкольном возрасте:

- * у детей складываются первые моральные суждения и оценки своего и чужого поведения;
- * первоначальное понимание своей и чужой психологической границы;
- * возрастает действенность толерантного поведения;
- * возникает сознательная нравственность, то есть поведение ребенка начинает опосредоваться нравственной нормой.

Нравственное воспитание является важнейшей задачей практически всех программ дошкольного образования. Формируя нравственные ценности дошкольника, взрослые заботятся о том, чтобы у детей были:

- выработаны нравственные убеждения, мировоззрение и восприняты требования и нормы общественной морали;
- развиты чувства патриотизма; уважения к старшим, товарищества и дружбы со сверстниками, заботы и внимания к окружающим людям;
- сформировано умение сопереживать, сочувствовать окружающим людям;
- воспитано ответственное отношение к своим трудовым поступкам, тщательность в работе, дисциплинированность, ответственность в труде, трудолюбие;
- сформированы умения и навыки трудиться и жить в коллективе, подчинять свои личные интересы общественным;
- сформированы такие черты характера, как: принципиальность и стойкость в убеждениях, правдивость, целеустремленность и творческое отношение к труду, непримиримость к несправедливости;
- закреплены навыки миротворческой культуры поведения.

Таким образом, чувство общности и способность «увидеть» другого, являются тем фундаментом, на котором строится нравственное отношение к другому человеку. Именно это отношение порождает сочувствие, сопереживание и содействие, формирует толерантность.

На современном этапе необходимо выстраивать цели и процесс воспитания дошкольников так, чтобы научить их регулировать свое поведение, приобщить их к общепринятым нормам поведения, помочь детям адаптироваться в окружающей среде так, чтобы в результате наших усилий они создали вокруг себя поле относительной безопасности, толерантности и счастья.

В связи этим при формировании навыков успешного социального целесообразно использовать следующие **виды деятельности ребенка**:

1. **Игровая деятельность** – система применения игр и упражнений на развитие социальных эмоций, а также освоение и закрепление социальных норм поведения через сюжетно – ролевые игры, театральную деятельность, дидактические игры, основой которых является освоение и практическое применение детьми способов толерантного взаимодействия.
2. **Чтение художественной литературы.** Воспитание доброты, милосердия, терпимости, уважения к старшим, к своим близким, содержится в классической детской литературе.
3. **Сказкотерапия**, где используется психологическая, терапевтическая, развивающая работа. Сказку может рассказывать и взрослый, и это может быть групповое рассказывание, где рассказчиками может быть и группа детей.

4. *Этюды и упражнения*, направленные на воспитание гуманных и доброжелательных отношений между детьми: «Подарок»; воспитание уважения к людям различных национальностей и рас «Спиной друг к другу», «Хоровод дружбы».
5. *Создание проблемных ситуаций* для обыгрывания и обсуждения.
6. *Проигрывание этюдов* с неопределенным концом («Как бы ты поступил в такой ситуации?»).

Наиболее эффективными формами воспитания толерантности являются совместные мероприятия, где родители и дети были активными участниками, и где ребенок выступал как полноправная, полноценная личность. Взаимоотношения между детьми и родителями при проведении таких мероприятий постепенно переходят от авторитарного стиля к демократическому, т. е. к лично - ориентированному взаимодействию взрослого и ребенка.

Вывод: Толерантность нужна любому обществу, потому что ее отсутствие перерастает в накопление агрессии. Кроме того, люди становятся более закрытыми - это всегда вредит расширению кругозора.

Список литературы:

1. Бондырева С.К. Толерантность (введение в проблему) / С. К. Бондырева, Д. В. Колесов. — М.: МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2013
2. Вовк Л.А. Толерантность как способность понять и принять другого // Валеология. — 2003. — № 3.
3. Мириманова М. Толерантность как проблема воспитания // Развитие личности. — М., 2012.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Конспект НОД по развитию речи во второй младшей группе "Домашние животные"

Автор:

Тепяева Татьяна Владимировна

МБДОУ № 2 "Росинка",

Ковровский район

Аннотация: данная статья посвящена развитию речевой активности детей, становлению артикулярного аппарата, развития общей моторики в образовательной деятельности.

Ключевые слова: развитие речи, дошкольники, связная речь.

Развитие речи детей является одной из важнейших ролей в развитии ребёнка. Считается, что чем раньше ребёнок овладевает связной речью, то тем лучшей выше будут его темпы развития в целом. Конечно, существуют возрастные нормативы речевого развития, но они примерны, но всё большее количество психологов склоняется к индивидуальным темпам развития детей.

Цель занятия:

1. Обогащать и систематизировать словарный запас.
2. Активизировать и закреплять речь по теме "Домашние животные".
3. Развивать внимание, мышление, память зрительное восприятие.

Оборудование: Игрушки – кошка, картинки с изображением животных и их детёнышей.

Лексический материал: Слова-предметы: кошка, котята, собака, щенята, корова, телята, коза, козлята, овца, баран, ягнята, конь, жеребята, свинья, поросята.

Слова-признаки: домашние.

Слова-действия: мяукать, лаять, мычать, блеять, ржать, хрюкать.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный момент.

Соберемся дети в круг

Я твой друг и мой друг

Крепко за руки возьмемся

И друг другу улыбнёмся

Я улыбаюсь вам, а вы друг другу,

Чтобы у нас с вами было весь день хорошее настроение.

Основная часть

Загадка:

Позову – и подойдёт, на колени ляжет,

Если очень попрошу, сказку мне расскажет.

Мягенькая шёрстка, круглые глазищи,

И расходятся от щек длинные усищи.

Трется ласково у ног, если кушать хочет,

Любит лапкой покатасть бабушкин клубочек.

Убегает от нее серенькие мышки.

От кого они бегут, знаете, детишки? (Кошка)

Правильно! Это кошка. Кошечка пришла к нам в детский сад! У неё сегодня день рождения и она решила пригласить к себе в гости своих друзей - животных. Как вы думаете, кто придет к нашей именинницы “

Дидактическая игра “Кто спрятался“ (образование притяжательных прилагательных)

Воспитатель (показывает картинку). Все гости пришли, но спрятались, чтобы сделать кошечке сюрприз. Для того, чтобы животные вышли к ней, вы должны отгадать и назвать их.

Дети составляют предложения по картинке. Пришла корова, потому что видна коровья голова. Пришла собака, потому что видна собачья голова. Пришла лошадь, потому что видна лошадиная голова. Пришла коза, потому что видна козлиная голова. Пришла овца, потому что видна овечья голова.

Дыхательная гимнастика

Итак, все животные вышли и начали поздравлять именинницу. Вспомнили, какие звуки произносятся животными.

Дети с восклицательной интонацией договаривают звукоподражания. Собака загавкала (гав-гав). Корова замычала (му-му). Лошадь заржала (иго-иго). Коза замекала (ме-ме). А кошечка им в ответ замыкала (мяу-мяу)

Как всех этих животных можно назвать одним словом? Дети: Это домашние животные.

Почему они так называются? Дети: Потому что они живут рядом с человеком, приносят ему пользу. А человек за ними ухаживает.

Молодцы ! Сегодня мы будем с вами говорить о домашних животных.

Артикулярная гимнастика

А теперь, ребята, давайте представим, что наш язычок превратился в “Лошадку”.

Это лошадка Серый Бок. Когда она бежит, её копыта цокают. Научи свой язычок красиво цокать, если хочешь поиграть с лошадкой.

Я лошадка Серый Бок

Цок- цок –цок,

Я копытцем постучу,

Цок- цок,

Если хочешь – прокачу

Цок- цок.

(улыбнуться, приоткрыть рот, цокать медленно кончиком языка. Сделать, чтобы нижняя челюсть и губы не двигались, а работал только язычок)

Физкультминутка “Кошка“ (Психоречевая гимнастика)

Импровизация движений: сесть на корточки, похлопать себя по животу, встать, потянуться и погладить руками живот.

А сейчас мы с вами превратимся в кошечек. Вокруг себя повернись и в кошечку превратись!

Дети: (выполняют движения в соответствии с текстом).

Села кошка под кусточек,

Сыра скушала кусочек,

Встала кошка, потянулась,

Её шёрстка развернулась.

Дидактическая игра “Назови детёнышей“

У каждого домашнего животного есть детёныши. Назовите их.

У кошки ... (котята)

У собаки (щенок)

У коровы ... (телята)

У козы (козлята)

У овцы..... (козлята)

У лошадки ...(жеребята)

У свиньи (поросята)

Дидактическая игра “Назови ласково“

А сейчас давайте покажем домашним животным какие мы все ласковые и назовем всех животных ласково.

Домашним животным очень приятно. Молодцы, ребята!

Итог занятия.

Итак, ребята, лошадь, кошка, собака, коза, кролик, свинья, овца. Кто это?

Дети: Эти животные - домашние. И для человека они очень важные!

Правильно! Домашние животные живут рядом с людьми. Люди заботятся них. Занятие окончено.

Рекомендуемая литература:

С.Я. Маршак «Кошкин дом»

А.В. Кайгородцев «Стишата о зверятах»

В. Лунин «Не шали, котенок мой»

Н. Мигунова «Уточка»

Н. Некрасов «Мужичок с ноготок»

М. Яснев «Веселые голоса»

Е.Г. Карганова «На ферме»



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Коммуникативное развитие детей раннего возраста

Автор:
Михасёва Екатерина Александровна
ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района Санкт-
Петербурга"

Аннотация: в статье рассматривается коммуникативное развитие ребенка раннего возраста, этапы развития детской речи, основные задачи развития общения у детей раннего возраста.

Ключевые слова: ранний возраст, коммуникативные навыки, коммуникативное развитие, раннее развитие, коммуникативная функция речи.

Одним из ведущих приоритетов в образовании, на сегодняшний день, является коммуникативная направленность образовательного процесса. Человек, умеющий общаться, рассматривается в современном мире, как владеющий ключевой компетенцией, которая позволяет ему быть успешным в различных сферах.

Ранний возраст – уникальный период в жизни человека. По мнению педагогов и психологов, коммуникативные умения не являются врожденными, они формируются в процессе приобретения жизненного опыта, контактов с другими людьми. То, что происходит в раннем возрасте, определяет состояние здоровья, обучения и поведения человека, которые могут сохраниться до конца жизни. В связи с этим особое значение приобретает формирование коммуникативных умений у детей раннего возраста, который, по Д.Б. Эльконину, охватывает период жизни ребенка от года до трёх лет.

В современном мире дети испытывают большие трудности в общении с окружающими, со сверстниками. Низкий уровень сформированности коммуникативных умений приводит к возникновению конфликтных ситуаций, которые препятствуют общению, взаимодействию и сотрудничеству, следовательно, затрудняют процесс позитивной социализации.

Овладение коммуникативными умениями детьми начинается с момента рождения, так как именно в период младенчества ребенок впервые входит в социальный мир отношений. Развитие коммуникативных умений в раннем возрасте формируется совместно с процессом овладения неречевыми и речевыми составляющими речи в разнообразных видах деятельности, являющимися главными на конкретном возрастном этапе развития ребенка, т.е. в эмоциональном контакте, предметно-практической и игровой деятельности.

Основой формирования коммуникативных умений является совместная деятельность с ребенком. Общение со взрослым ведет к наращиванию объема средств общения, которые становятся понятными обоим участникам в ситуации взаимодействия. Коммуникация со сверстником представляет собой неотъемлемую часть жизни детей, так как ребенок не испытывает в этом общении высоких требований к себе и коммуницирует на равных, испытывая при этом стремление к дальнейшему контакту.

Применение тех или иных коммуникативных умений определяется этапом развития детской речи как средством общения.

Этапы развития детской речи от рождения до трех лет:

1) доречевой или довербальный этап – включает период гуления, лепета, относится к первому году жизни;

2) первичное освоение языка или этап возникновения речи – дограмматический. К нему относится второй год жизни;

3) этап освоения грамматики или этап развития речевого общения. Относится к третьему году жизни.

Этапы развития потребности в общении ребенка со взрослым:

1) потребность во внимании и доброжелательности взрослого;

2) сотрудничество со взрослым появляется у ребенка после овладения им произвольным хватанием;

3) нужда в уважительном отношении взрослого возникает на фоне познавательной деятельности детей;

4) потребность во взаимопонимании и сопереживании со стороны взрослого возникает в связи с интересом взаимоотношений и обусловлена овладением социальными нормами.

При дефиците общения, его ограниченности, бедности, ребенку трудно будет научиться общаться с другими людьми. Вот почему, так важно уделять внимание коммуникативной функции речи с раннего возраста, которая зависит от социальной среды, в которую входят взрослые и сверстники, окружающие ребенка. Вхождение в систему социальных отношений, происходящей в процессе совместной деятельности, способствует усвоению правил поведения, изменению форм общения. Именно в деятельности происходит познание окружающего мира, усвоение словаря.

Основные задачи развития общения детей раннего возраста:

- стимуляция коммуникативной активности, создание условий для овладения различными формами общения: обеспечение полноценных эмоциональных контактов со взрослыми и сверстниками;
- подбор наиболее эффективных методов и средств, способствующих созданию интереса, мотивации к речевой деятельности у детей.

Для ребенка третьего года жизни важным средством развития становится возможность понимать речь и говорить. Функции речи расширяются, и она становится не только средством общения ребенка со взрослым, но и средством его общения с детьми. Начинает формироваться содержательное общение сверстников на равных, поэтому:

- дети стремятся заинтересовать собой, привлечь внимание сверстника;
- чутко отзываются на любое действие сверстника.

Однако, в раннем возрасте ребенок еще не умеет играть с кем-либо. В других детях он видит не партнеров по совместной игре, а конкурентов, претендентов на общие игрушки. Поэтому появляются и первые проблемы в общении со сверстниками. С такого противоречивого поведения обычно и начинаются детские контакты. Ребенок тянется к своему сверстнику, но пока не в состоянии преодолеть свой детский эгоизм, эгоцентризм, договориться о взаимоприемлемых условиях игры. Со временем с помощью взрослого малыш усваивает правила совместной игры.

Общение со сверстниками богаче по назначению и функциям, чем общение с взрослым. От взрослого ребенок ждет оценки своих действий или информации. Действия ребенка, направленные на сверстника, более разнообразны. Общаясь с товарищами, он управляет действиями партнера, контролирует их, делая замечания, учит, показывая или навязывая собственный образец поведения, деятельности и сравнивая других детей с собой.

Именно с момента, когда начинает проявляться интерес к другому ребенку, нужно учить детей общаться друг с другом. В этом случае взрослый:

- помогает ребенку увидеть в сверстнике человека;
- организует совместные игры детей;
- учит доброжелательному общению;
- поощряет привлечение внимания к сверстникам, называние по имени, ласковые слова и т.п.

Важно показать, что другой ребенок может быть не только конкурентом, но и партнером, что играть с ним гораздо интереснее, чем одному. Кроме того, организуя совместную, согласованную игру детей, помогая им понять действия и желания другого, взрослый воспитывает потребность и способность к сотрудничеству

Только путем специально организованного обучения и воспитания можно достичь значительных успехов в развитии общения.

Работа по формированию коммуникативных умений должна быть регулярной и органично включающейся во все виды деятельности. Наилучшие возможности для возникновения эмоциональных контактов создает игровая деятельность. Именно в игре ребенок отражает внутреннюю потребность к активной деятельности, в процессе которой происходит освоение средств общения. Именно в игре ребенок проживает различные ситуации, связанные с событиями окружающего мира, усваивает навыки общения. Педагог или родитель, создавая специальные игровые ситуации, вызывает у детей эмоциональный отклик, а также активизирует речевое общение, например, «в гости к детям пришел Зайчик, давайте накормим его!» Дети в данной ситуации начинают выражать свои эмоции, сопровождая их речью, а также учатся коммуникации.

Исходя из возрастных особенностей, задачи по формированию коммуникативных навыков, можно сформулировать следующим образом:

Задачи к игровым упражнениям детей 1,5-2 года:

1. Помогать детям преодолевать застенчивость.
2. Развивать представления ребенка о себе, своих умениях.
3. Развивать уверенность в себе и своих возможностях.
4. Помочь осознать собственные чувства, эмоции.
5. Формировать способность выразить словами свои чувства.
6. Учить распознавать разные эмоциональные состояния других людей.
7. Формировать начальные навыки речевого этикета (поздороваться, попрощаться, поблагодарить, попросить, извиниться).
8. Развивать язык жестов, мимики, пантомимики.
9. Формировать доверие и привязанность к педагогу, доброжелательное отношение к сверстникам.
10. Предотвращать негативное поведение; обеспечивать каждому ребёнку физическую безопасность со стороны сверстников; формировать представления о нежелательных и недопустимых формах поведения.
11. Добиваться различения детьми запрещённого и нежелательного поведения («нельзя» и «не надо»), вводить чёткие нормы жизни группы: запрещать прибегать к насилию для разрешения конфликтов, разрушать продукты деятельности других детей, пользоваться личными вещами других без их согласия.

Задачи к играм детей 2-3 года:

12. Развивать эмпатию, навыки совместной деятельности со сверстниками и взрослыми: умения договариваться, уступать, ждать своей очереди.
13. Формировать представление о равноправии как норме отношений со сверстниками.
14. Формировать умение оценивать свои поступки и поступки сверстников.
15. Развивать активность, инициативность, самостоятельность.
16. Создавать в группе положительный психологический климат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече.

Работа по формированию коммуникативных умений должна быть регулярной и органично включающейся во все виды деятельности. Наилучшие возможности для возникновения эмоциональных контактов создает игровая деятельность. Именно в игре ребенок отражает внутреннюю потребность к активной деятельности, в процессе которой происходит освоение средств общения. Именно в игре ребенок проживает различные ситуации, связанные с событиями окружающего мира, усваивает навыки общения. Педагог или родитель, создавая специальные игровые ситуации, вызывает у детей эмоциональный отклик, а также активизирует речевое общение, например, «в гости к

детям пришел Зайчик, давайте накормим его!» Дети в данной ситуации начинают выражать свои эмоции, сопровождая их речью, а также учатся коммуникации.

Работа по формированию коммуникативных навыков общения у детей раннего возраста способна обогатить социальный опыт детей и возможно устранить большую часть проблем в общении. Освоение коммуникативных умений обеспечивает ребенку полноценное включение в общение как процесс установления и развития контактов с людьми, возникающих на основе потребности в совместной деятельности.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. «Речь и речевое общение детей. Развитие диалогического общения». М., Мозаика-Синтез, 2005.
2. Жердева Е.В. «Дети раннего возраста в детском саду». Издание 2—е. — Ростов н/Д: Феникс, 2007. — 192 с. — (Мир вашего ребенка)
3. Эльконин Д.Б. Развитие речи в раннем детстве [Текст]: избр. психол. тр. / Д.Б. Эльконин. — М.: Педагогика, 1989.
4. Янушко Е. «Помогите малышу заговорить. Развитие речи детей 1,5 – 3 лет. — Москва: Теревинф, 2007. — 232с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Страх "открытой воды" или почему ребенок боится купаться в море?

**Автор:
Фирсов Сергей Владиславович
Инструктор по ФК
ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района
Санкт-Петербурга"**

Занимаясь плаванием в бассейне, аккуратно адаптируя ребёнка к воде, мы ожидаем, что на море или озере сложностей уже не будет и малыш зайдёт в воду легко и с радостью. Но, иногда, случается и так, что этого не происходит.

Кому-то богатая фантазия подсказывает морских чудовищ в темной воде, кого-то настораживает отсутствие границ водоёма или неприятен момент входа в воду непривычной температуры. Другим некомфортно песочное или илистое дно, так непохожее на гладкий чистый кафель бассейна. Зачастую, ребенок сам не может сформулировать свои страхи, но в воду не заходит.

Что делать?

Для начала - отпустить ситуацию. Попробуйте расслабиться и отнестись к плаванию в открытой воде не как к обязательным тренировкам, а как к летнему развлечению, которое должно быть только в радость.

Примите страх ребёнка! Наши страхи - важный биологический механизм, способствующий эволюции. Не надо говорить: «Да там ничего нет!», обесценивая его чувства. Расскажите, как, возможно, сами в детстве боялись чего-то. А после покажите, как вам самим комфортно в воде. Плавайте, радуйтесь солнцу. Дайте малышу лейку, ведерко, другие игрушки. Пусть он осмотрится, привыкнет к новому месту, поиграет.

Игры с ребенком на пляже для адаптации к «открытой воде»

Важно помнить – если ребенок прямо сейчас не готов войти в воду, то не обязательно предлагать ему игры именно там. Рассмотрим несколько примеров игр на суше (пляже).

Для малышей пляжные игры отличаются простотой, а при помощи взрослых их можно превратить в увлекательное мероприятие:

- Создание различных фигур, замка или даже целого города из песка - самое распространенное времяпровождение на побережье водоема. Построением сооружений увлекаются как мальчики, так и девочки. Можно приложить фантазию, и украсить построенные замки узорами из ракушек, камней, использовать подручные предметы. Предложите ребенку сделать реку, ров или бассейн в своем городе – пусть самостоятельно наберет воду для своего творения из водоема.
- «Изготовление» куличиков и различных формочек из песка – увлекательное занятие для малышей.
- «Повар». Попросите ребенка «приготовить» торт или другое блюдо из песка. В качестве украшений можно использовать различные ракушки и камешки, листочки. А для супа ему снова понадобится вода – пусть попробует сам ее принести.
- «Кладоискатель». В песке зарывают какой-нибудь предмет, или несколько предметов, а затем отыскивают их. Родители могут меняться ролями с детьми: одни ищут, а другие прячут и наоборот.

После того как ребенок адаптируется к пляжной обстановке, можно попробовать перейти к играм, непосредственно, в воде, на небольшой глубине:

- **«Ветерок».** На воду кладется легкий предмет (шарик для настольного тенниса, бумажный кораблик...), затем ребенок должен дуть на предмет, и без помощи рук переместить его с одного места на другое.
- **«Гудок паровоза».** Ребенок должен сделать вдох, затем опустить лицо в воду и сделать выдох, издавая звук «у-у-у-у...», имитируя гудок паровоза.

- **«Баба сеяла горох».** Встать друг напротив друга, взяться за руки, повторять вместе с ребенком четверостишие:
Баба сеяла горох и сказала деду – «Ох!» - под слово «ох» присесть и опуститься под воду.
- **«Буксир».** Попросите ребенка повернуться к вам спиной, затем возьмите его под руки и покатайте по поверхности воды. Ноги необходимо оторвать ото дна.
- **«Насос».** Встать друг напротив друга, взяться за руки, затем по очереди опускаться под воду, выдыхая «пузыри» под водой.

Заключение.

Попробуйте поискать литературу с пляжными играми или «прошерстить» интернет, чтобы пляжный отдых приносил ребенку только радость, а не страх перед открытой водой.

Помните - дети запрограммированы на развитие, пройдет время, и ребенок захочет подойти поближе к воде. В этот момент не мешайте и не подгоняйте. Просто будьте рядом и легко, без напряжения, контролируйте процесс.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Консультация для родителей "Эмоциональное развитие детей"

Авторы:

**Ухливанова Елена Владимировна,
Аброськина Юлия Анатольевна,
Куделькина Наталья Николаевна
Палагичева Ольга Николаевна,
МБОУ г.о. Тольятти "Лицей № 51",
структурное подразделение
"Детский сад "Реченька"**

Эмоции — это реакции человеческой психики, возникающие как своеобразный ответ на нечто волнующее и возбуждающее. Эмоции могут быть как положительными, так и отрицательными.

Уже в возрасте 1-1,5 месяца эмоции ребенка очень яркие: он раздражительно кричит, если мама его не понимает; он готовится заплакать, выражая свою обиду. В то же время плохие эмоции малыш быстро забывает и снова становится веселым, если все его требования быстро выполняются. При приближении взрослого, который с ним начинает весело разговаривать, ребенок очень радуется, двигает ручками и ножками.

В процессе развития ребенка происходят изменения и в его эмоциональной сфере. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Способность ребенка осознавать и контролировать свои эмоции возрастает. Эмоциональная сфера не может качественно развиваться сама по себе. Её необходимо развивать.

Каждому ребенку необходимо учиться обозначать свои эмоции. А как это сделать, если, допустим, его родители и со своими-то разобратся не могут? Зачастую детям приходится слышать в свой адрес вполне конкретные родительские высказывания:

«Я от тебя устала».

«Ты делаешь все неправильно».

«Ты вызываешь у меня раздражение».

«Я возмущена твоим поведением» и т.д.

Ребенок услышав такое из уст родителя, чувствует негатив и автоматически начинает считать себя виноватым в проблемах взрослого.

Существует четыре эмоции, наиболее часто дающие о себе знать у детей:

1. Гнев.
2. Печаль.
3. Радость.
4. Страх.

Каждая эмоция - неотъемлемая часть развития ребёнка. Взрослым важно помнить, что основная задача заключается в том, чтобы научить ребенка понимать и принимать эмоции, а так же научить управлять ими.

В среднестатистических семьях же происходит всё с точностью до наоборот. Мамы и папы с малых лет твердят своим чадам :

- Не плачь, а то смеяться над тобой будут!
- Не жадничай! А то дразнить будут!
- Мальчики не должны ничего бояться! Это стыдно!
- Не смейся слишком громко, это не воспитанно...

Сплошные запреты без объяснения причин! В результате у малыша складывается мнение, что выражать эмоции, говорить о них с близкими - это плохо.

Наукой же давно доказано, что накопленный внутри себя эмоциональный комок может привести к возникновению у ребенка всевозможных заболеваний. Учитывая всё вышеизложенное, можно обратиться к родителям: Не спешите учить ребенка буквам и счету, лучше развивайте эмоциональный интеллект. Умение распознавать свои и чужие эмоции — очень важный навык, а в эпоху засилья гаджетов овладеть им становится все труднее.

Что могут сделать родители для правильного эмоционального воспитания:

1. Самим говорить ребенку как о положительных, так и о негативных чувствах и эмоциях, которые вы испытываете.
2. Проговаривать ребенку его чувства: “Я знаю, что ты расстроен, потому что...”. Так ребенок будет учиться не только различать свои и чужие эмоции, но и принимать и переживать их. Вы как бы признаете его право так себя чувствовать и помогаете ему справиться со своими эмоциями.
3. Читать книги и смотреть мультфильмы с обсуждением чувств героев.

Вот примеры игр-упражнений, которые помогут малышу понять себя и окружающих.

- Давай-ка вспомним! Вспомните вместе с ребенком его удивление и чем оно сменилось. Что в тот момент показалось таким неожиданным?

- Я удивлюсь (злюсь, грущу, ...) если ... В эту игру можно играть где угодно. По дороге в школу или в садик, во время поездки в транспорте, во время ожидания очереди в поликлинике. Количество участников может быть любым. По очереди каждый приводит свой вариант окончания фразы "Я удивлюсь, если...".

Например:

"Я удивлюсь, если наш кот заговорит человеческим голосом".

"Я удивлюсь, если папа придет с работы в костюме клоуна".

"Я удивлюсь, если встречу на улице инопланетян".

Эта игра не только объясняет, что же такое удивление, — она смешит, развивает фантазию и потихоньку приближает к пониманию того, что такое "ожидаемое" и "неожиданное".

- Изображаем эмоции.

Дайте ребенку зеркало и попросите изобразить на лице эмоцию: страха, гнева, отвращения, печали, радости, интереса, удивления

Потом сделайте это сами. Еще раз — вместе! Понравилось?

- Угадай эмоцию.

Можно играть вдвоем или в компании. Один изображает какую-нибудь эмоцию, а остальные должны угадать.

- Читаем эмоции.

Посмотрите на лица на картинке. Обсудите с ребенком, какие эмоции они выражают? Умение читать по лицу эмоции очень помогает в общении. Вы можете не ограничиваться этими заданиями, а придумывать свои. Например, повести ребенка в музей, в зал, где представлены портреты или картины бытового жанра, рассматривать лица, строить предположения о том, какие эмоции изобразил художник.

Можно рассматривать семейные фотографии или составить свой альбом эмоций, вырезая картинки из журналов.

Можно пойти на прогулку в компании друзей, прихватив фотоаппарат, и устроить "эмоциональную фотосессию". Каждый будет по очереди изображать "я злюсь", "я боюсь", "я радуюсь", "я удивляюсь", "я грущу", "я испытываю отвращение", "я интересуюсь", "я обижаюсь". Чем больше людей в этом поучаствует, тем больше возможностей увидеть сходства и различия в проявлении эмоций.

В завершение хочется привести слова А.С. Макаренко: Только живой пример воспитывает ребенка, а не слова, пусть самые хорошие, но не подкрепленные делом.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Методическая разработка

"Подвижные игры на занятиях по физкультуре в летний период"

(Авторская разработка)

Автор:
Фирсов Сергей Владиславович
Инструктор по ФК
ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района Санкт-
Петербурга"

Аннотация: С наступлением летнего периода физкультурные занятия, зачастую, переходят на улицу, и возможностей для проведения различных, новых подвижных игр, у педагога становится больше. В этот период есть больше пространства для творчества и экспериментирования, а летнее солнце и свежий воздух располагает ребят активнее принимать участие в этом.

Образовательная область: Физическое развитие.

Подвижные игры для занятий по физкультуре на улице

1. «Кот и мыши»

Ход игры: Дети – «мыши» сидят в норках. В одном из углов площадки сидит «кошка» - водящий. Кошка засыпает, и мыши разбегаются по площадке. Кошка просыпается, мяукает, начинает ловить мышей, которые бегут в норки и занимают свои места. «Мышка», которую «кошка» поймала – становится водящим.

2. «Птички и кошка»

Ход игры: На земле чертится круг (диаметр – 7 м.) или кладется шнур, концы которого связаны. Инструктор выбирает одного ребенка, который становится в центре круга. Это – кошка. Остальные дети – птички, находятся за кругом. Кошка спит. Птички влетают за зернышками в круг. Кошка просыпается, видит птичек и ловит их. Все птички спешат вылететь из круга, тот, кого коснулась кошка в то время, когда он находился в кругу, считается пойманным, идет на середину круга. Когда кошка поймает 2-3 птичек, инструктор выбирает новую кошку. Пойманные ранее птички присоединяются к играющим.

3. «Блин и оладушки» *(Авторский вариант игры)*

Ход игры: в центре площадки кладётся большой обруч (это «блин»), а вокруг несколько маленьких обручей («оладушки»). Дети бегают по площадке, затем инструктор говорит: "Блин", - или, "Оладушки". Детям надо встать в соответствующий обруч.

4. «Волки и зайцы»

Ход игры: Инструктор выбирает 1-3 водящих – «волки», остальные ребята – «зайцы». Волки находятся в центре площадки и ловят зайцев, задача зайцев – перебежать из одной стороны площадки на другую, чтобы волки их не поймали. Зайцы, которых поймали отходят в сторону. Через некоторое время инструктор меняет «волков».

5. «Горячая картошка» *(Авторский вариант игры)*

Ход игры: Инструктор делит детей на 2 команды, дети встают в круги, у каждой команды по мячу. По команде инструктора дети передают мяч из рук в руки, затем инструктор говорит «стоп», у кого мяч остался в руках – переходят из одного круга в другой, игра продолжается.

1 вариант – дети передают мяч стоя лицом в круг

2 вариант – дети передают мяч стоя спиной в круг

3 вариант – дети передают мяч через голову, стоя спиной к друг другу

6. «Светофор»

Ход игры: Инструктор выбирает одного водящего. Он встает в центре площадки, спиной к остальным, и называет любой цвет. Игроки ищут, есть ли этот цвет на них (в предметах одежды, обуви, заколках, игрушках, чаще всего «считается» даже цвет глаз и волос). Если цвет успешно найден, нужно, держась за вещь, на которой обнаружили нужный цвет, перейти на другую сторону.

Если же ребята тщательно осмотрели себя и убедились, что нужного цвета на них нет, то придется перебежать просто так, а водящий должен успеть перехватить и поймать (запятнать) перебегающего, кого поймали – становится следующим водящим и загадывает свой цвет.

7. «Рыбак и рыбки»

Ход игры: Игроки становятся в круг, а ведущий, «рыбак», – в центр круга. Задача «рыбака» - раскручивать «удочку», чтобы обеспечить себе улов, цель «рыбок» - перепрыгнуть веревку. Тот, кого поймали, должен выйти из круга.

8. «Бездомный заяц»

Ход игры: Выбирается «охотник» и «бездомный заяц». Остальные «зайцы» стоят в обручах – «домиках». «Бездомный заяц» убегает, а «охотник» догоняет. «Заяц» может встать в домик, тогда «заяц», стоявший там, должен убежать. Когда «охотник» поймал «зайца», он сам становится им, а «заяц» - «охотником».

9. «Найди пару» *(Авторский вариант игры)*

Ход игры: Инструктор раздает детям разноцветные шарики, затем дети разбегаются по площадке, по команде инструктора дети должны найти себе пару – тот, у кого в руках шарик такого же цвета. Кому не хватает пары – выходит из игры.

10. «Штандер»

Ход игры: инструктор выбирает первого водящего, затем все становятся в круг, и водящий, подбросив мяч вверх, выкрикивает имя одного из участников. Последний, поймав мяч, пытается попасть им в кого-нибудь из убегающих. Если названный водящим участник ловит мяч на лету, то у него две возможности: подбросить мяч вверх и выкрикнуть имя следующего игрока или крикнуть: «Штандер!» — после чего все замрут и можно будет спокойно запятнать какого-либо участника. Правила таковы, что тому, в кого целятся, нельзя сходить с места, однако он вправе по-другому уклоняться от мяча: приседать, подпрыгивать вверх и т. д. Если игрок, которого пытались запятнать, ловит мяч, то может запятнать другого играющего. Тогда этот игрок становится водящим.

Заключение: В представленные игры можно играть как в конце занятия, так и посвятить целое занятие разучиванию новой игры, что будет являться разнообразием образовательной деятельности. Отобранные мною игры являются разновозрастными и ориентированы на летний период времени, для проведения занятий на улице.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.полезныекниги.pф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Игры с песком для детей раннего возраста

Автор:

**Михасёва Екатерина Александровна
ГБДОУ "Детский сад № 52 Приморского
района Санкт-Петербурга"**

Аннотация: в статье рассматривается роль песочной терапии (игр с песком) в развитии ребенка раннего возраста, основные принципы работы с песком. Поднимается вопрос о влиянии игр с песком на всестороннее развитие ребенка раннего возраста, на развитие познавательной мотивации, воображения, формирование первичных представлений о объектах окружающего мира.

Ключевые слова: ранний возраст, игры с песком, песочная терапия, раннее развитие.

В настоящее время существенно вырос интерес к занятиям с детьми с использованием песка. И это не случайно, при взаимодействии с песком ребенок учится проявлять чудеса фантазии и одновременно с этим происходит процесс развития самосознания. Игры с песком или песочная терапия считаются инновационными, хотя они берут начало от древних детских игр с этим материалом.

Метод песочной игры предоставляет неограниченные возможности для организации деятельности детей раннего возраста. Следовательно, нет ничего проще и доступнее, удобнее и разнообразнее, естественного и объемного, чем песочная игра. Другими словами, использование песочницы на практике дает комплексный учебный, терапевтический и воспитательный эффекты.

Игры с песком – одна из форм естественной деятельности малыша. Они обладают почти неограниченными возможностями и способствуют всестороннему развитию ребёнка:

- дети познают окружающий мир,
- знакомятся со свойствами веществ,
- учатся трудолюбию и терпению.

Помимо этого, игры с песком развивают:

- мелкую моторику,
- координацию движений,
- благоприятно влияют на тактильные ощущения, успокаивают и расслабляют мышцы рук,
- дают представление о свойствах материала.

Малыши начинают знакомиться с геометрическими фигурами и формами, с основными цветами. Игры с песком – развивают творческие способности ребёнка. Детям раннего возраста нравится трогать песок, пересыпать его из одного ведерка в другое, лепить из песка разные фигурки.

Дети не всегда способны осознать и контролировать свои эмоции, а это приводит к импульсивности поведения. Взаимодействие с песком (как речным, так и кинетическим) способствует коррекции гиперактивности, формированию умения выражать чувства и стабилизации эмоционального состояния. Играя с песком, ребенок раскрепощается, так как он увлечен действием и игрой, а песок обладает релаксационным действием. Правильно подобранные игры и упражнения с песком кроме снятия психоэмоционального напряжения, способствуют развитию межполушарного взаимодействия.

Игра с песком выступает в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение. Строя из песка замки, создавая песочные постройки, ребенок развивает тактильные ощущения, раскрепощается, самовыражается.

Особенно полезна песочная терапия тем детям, у которых наблюдается: плохой сон; плохо развита мелкая моторика; истерики, непослушание, капризы; логоневроз (заикание, задержки развития речи, а также другие речевые проблемы); расстройства невротического характера; недержание мочи или кала (энурез, энкопрез); страх перед детским садом; частая плаксивость (без повода); ребенок пережил сильный стресс.

Работу с песком можно органично вплетать в образовательно-воспитательный процесс, который способствует развитию творческого потенциала детей, дает возможность эффективно организовать коррекционную работу. Песочная терапия для детей раннего возраста – это игра, полет детской фантазии, творческий процесс, подкрепленный

бессознательным. Здесь нет правил и определенных техник, а потому нет и поводов для расстройств малыша – все, что он делает, правильно.

В песочных играх есть важнейший ресурс – возможность созидательного изменения формы, сюжета, событий. Для песочной терапии используется множество разнообразных фигурок – люди, животные, растения, транспорт, здания и мосты, кубики, реальные и сказочные персонажи, из естественных материалов и созданные человеком – все, что может пригодиться для сотворения своего мира. Управляя игрушками, ребенок может выразить то, что у него не получается передать словами – как он относится к себе, родителям и окружающим его людям, к определенным событиям в его жизни. И, перестраивая в процессе игры свой «песочный» внутренний мир, малыш также делает это внутри себя, постепенно принимая свои страхи и осознавая внутренние противоречия.

Главное достоинство метода в том, что ребёнку предоставляется возможность строить свой личный мир, ощущая себя его творцом.

Существуют определенные принципы песочной терапии, которых следует придерживаться. Основные принципы работы с песком:

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и защищено, проявляя творческую активность.

Для этого подбираются задания, соответствующие возможностям ребенка; формулируется инструкция к играм в сказочной форме; исключается негативная оценка его действий, идей, результатов, поощряется фантазия и творческий подход.

2. «Оживление» абстрактных символов: геометрических фигур, цифр и др. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр.

На основе этого принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот. Например, оказавшись в роли Спасителя Принцессы, ребенок не только предлагает выход из ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так, он убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути.

Таким образом, песок – один из способов естественного и всестороннего развития ребенка, как познавательного, так и личностного, т.к., взаимодействие с песком действует успокаивающее на нервную систему, активизирует внимание, развивает мелкую моторику и фантазию. Возможности игр с песком безграничны.

Список литературы:

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010 – 74с.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Чудеса на песке. Песочная игротерапия». – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998. – 50 с.
3. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. «Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии». СПб.: Речь, 2005 -340 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Социально-коммуникативное и творческое развитие дошкольников посредством театрализованной деятельности с пальчиковым театром

Автор:

Касьянова Юлия Дмитриевна

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района",

Санкт-Петербург

Аннотация: В статье рассматривается польза пальчикового театра для детей дошкольного возраста в социально-коммуникативной сфере, в развитии мелкой моторики пальцев рук, в развитии творческих способностей. Рассматриваются различные виды пальчикового театра, а также методы и приемы работы с данным видом театра по возрастным категориям дошкольников.

Ключевые слова: мелкая моторика, пространственное восприятие, память, внимание, артистизм, театрализация.

Одной из задач современного дошкольного образовательного учреждения является развитие личности ребенка, его творческой активности позитивной социализации. ФГОС ДО называет социально-коммуникативное развитие одним из условий успешной социализации дошкольников. Социально-коммуникативное развитие является центром духовно-нравственного становления личности и во многом определяет нравственную ценность человека. Хотелось бы чтобы наши воспитанники были самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. В связи с этим проблема социально-коммуникативного развития — развитие ребенка во взаимодействии с окружающим его миром, становится особо актуальной в наше время. Театрализованные игры с пальчиковым театром — один из самых эффективных способов позитивной социализации ребенка.

Польза пальчикового театра

1) Развитие мелкой моторики: благодаря действиям с куколками формируются тонкие движения пальцев, их точная и скоординированная работа. Кроме того, подобная пальчиковая гимнастика стимулирует активизацию мышления и речевой активности, постепенно подготавливает руку к письму. В результате планомерной и систематической работы с детьми по развитию мелкой моторики с помощью пальчикового театра увеличивается объём и темп движений пальцев рук, исчезает двигательная неловкость, улучшается переключаемость движений и изолированные движения пальцев рук. Дети учатся свободно выполнять сложные манипуляции с предметами, правильно держать карандаш.

2) Знакомство с пространственным восприятием. В процессе игры ребенок не просто сталкивается с понятиями влево/вправо, следующий/предыдущий, вперед/назад, вверх/вниз и т. д., но также непринужденно отрабатывает их.

3) Стимуляция памяти: даже простенький сюжет и короткие реплики необходимо удерживать в голове. Заучивая реплики героев и стремясь не перепутать их во время спектакля, ребенок тренирует память

4) Концентрация внимания (важно ведь не пропустить свой «выход»!).

5) Развитие речевых функций. Обогащается и активизируется словарный запас детей. Ребенок не только запоминает новые слова, но и использует их в речи, развивается связная речь. Ребенок пересказывает большие отрывки текста, участвует в диалоге. Развивается звуковая культура речи. Пальчиковый театр дает уникальную возможность отрабатывать звуки с помощью ролей: можно порычать как тигр или помычать как корова. Так же происходит усвоение грамматического строя языка. Построение словосочетаний – сложный процесс. Ребенок должен уметь согласовывать слова в роде, числе, падеже, склонении. Пальчиковый театр позволяет закреплять грамматические навыки путем многократных повторений. Закрепляется знание художественной литературы.

6) Умение работать в группе со всеми вытекающими следствиями – общаться, быть толерантным, сопереживать, оказывать дружескую помощь и поддержку. Театрализованные игры с пальчиковым театром позволяют ребенку оказаться в ситуации, приближенной к реальной, в непринужденной и интересной форме. Научат видеть ребенка прекрасное в жизни, в людях, зарождают в нем самом стремление нести в жизнь прекрасное и доброе. Такие игры способствует развитию детской фантазии, формирует опыт социальных навыков поведения, позволяют проявить свои актерские способности.

7) Пробуждение артистизма. Кроме того, в постановках-импровизациях развиваются фантазия и воображение, ребенок справляется с волнением, меньше стесняется. Ребенок, будь он зрителем или исполнителем самой главной роли, вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними.

8) В процессе игры дети учатся правильно решать конфликты и переживать стрессовые ситуации, задумываются, «что такое хорошо, а что такое плохо».

Пример: «Я хочу стоять первым! Отойди!»

7) Не стоит сбрасывать со счетов и воспитательный момент. Давно замечено, что мораль, высказанная не прямо, а иносказательно, воспринимается детьми без негатива, обид и отторжения (что является стандартной реакцией на поучения родителей). Поэтому при помощи персонажей кукольного театра можно, и даже нужно, решать разные проблемные ситуации: тревоги и страхи, конфликты с другими ребятами, трудности в общении со сверстниками, непослушание и пр.

Театр может стать другом в воспитательном процессе. Ожившие книжные герои приобретают вес в глазах малыша, ему проще отделить хорошее от плохого, так как знакомый сюжет сочетается с живой речью, с нужными оттенками голоса. Такие проблемы, как отказ мыть руки, капризы во время еды, драчливость могут исчезнуть бесследно, хотя до этого было потрачено много времени и усилий на объяснения и уговоры.

Например, это может выглядеть так: «Мышонок отправился с мамой в магазин за сыром. Пока мама выбирала, что купить, малыш увидел вдалеке красивый шарик и решил без разрешения побежать за ним. Конечно, он потерялся ...». Задавайте ребенку вопросы – как он думает, страшно ли было мышонку, что случилось с ним дальше, нашел он дорогу к маме сам, или ему кто-то помог? С помощью героев выдуманной сказки всегда можно показать, как нужно вести себя в определенной ситуации: слушаться родителей, не обижать младших, быть вежливым, убирать за собой игрушки.

9) С помощью игры и мягкого педагогического воздействия можно донести детям важность гигиенических процедур, научить здороваться, прощаться, благодарить и прочим формам вежливого общения.

Пример: «Я вежливый лягушонок! Я знаю много хороших добрых слов: здравствуйте, до свидания, спасибо и т.д.

Виды пальчикового театра

- Деревянные куклы
- Тканевые куклы
- Картонные куклы
- Штоковые куклы
- Перчаточный театр, глазки
- Фланелеграф
- Рисунки, наклейки на пальчики

Подготовительный этап работы с пальчиковым театром

1. Пальчиковые игры
2. Мозаика, пазлы, шнуровка
3. Игры в крупы, бусинки
4. Штриховка, раскраска, обводка по контуру, трафареты
5. Лепка (пластилин, тесто), игры с песком
6. Конструирование из различных видов конструктора
7. Массажные шарики

Театрализованная деятельность по возрастам

В педагогической практике современного детского сада применяется систематизированный план по внедрению разнообразных пальчиковых театров. В основу, которых положен принцип постоянного наращивания трудности в пальчиковых театральных играх, гибкость и вариативность их применения, закрепление и усложнения одной той же театральной игры, поэтапное внедрение игр. Четко обозначены направления работы в совместной деятельности с детьми, а также в самостоятельной игровой деятельности детей, что позволят развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать речевые способности детей, коммуникабельность, не нарушая законов и этапов психического и физиологического развития, а также, учитывая индивидуальные особенности детей, делает обучение детей интересным, содержательным, ненавязчивым.

Варианты применения кукольного театра для пальчиков будут отталкиваться от возрастных особенностей детишек.

1) Так: дети, которым еще только 1-2 годика, воспримут лишь простейшие сценарии, разыгрываемые одной рукой. Малыши 1-2 лет еще вряд ли смогут стать полноценными участниками спектакля, на первом этапе им лучше отвести роль зрителей. Познакомьте ребенка с театральными фигурками: сначала пусть он их просто потрогает и рассмотрит со всех сторон, затем можно надевать персонажей на пальцы (разумеется, поочередно – по-другому такие маленькие детки их просто не воспримут) и разговаривать с ребенком от их имени. Используйте самые простые фразы.

Пример: «Привет! Я собачка Люся. Смотри, как я умею звонко лаять и быстро бегать (демонстрируем). А как тебя зовут? Я хочу с тобой дружить! Давай поиграем в мячик?»

2) С трех лет (младший возраст) можно немного усложнять постановку и привлекать к участию уже пальчики самого ребенка.

Сначала все забавы с пальчиковыми куколками имеют вид постановочных представлений взрослого. И хотя ребята являются только зрителями, они все равно запоминают правила и традиции театрального искусства, порядок действий и пр. Поэтому по мере взросления малыша и усвоения им, как играть в эти забавные куклы, можно переходить ко второму этапу, совместным «спектаклям».

3) Для детей среднего дошкольного возраста будут интересны целые сказки, в которых действия и персонажи последовательно сменяют друг друга, среди популярных, для которых не составит труда найти кукол для пальчикового театра: «Три поросенка»; «Колобок»; «Теремок»; «Курочка ряба». Хорошо бы перед этим познакомиться с этими книжками, обсудить с ребенком персонажей и их характеры, объяснить какие-то особенности сюжета. На этом этапе уже можно подключать вторую руку ребенка.

4) По мере того, как ребенок будет приобретать опыт сценической игры, (старший возраст) постановки усложняйте, вводите чуть большее количество персонажей. На следующем этапе можно инсценировать сказку «Три медведя», в которой будет уже 4 героя, т. е. дошколенок может попробовать сыграть двумя из них, используя обе руки. С каждым разом расширяйте не только персонажей, но и декорации, делая их более детализованными.

5) Так постепенно от русских народных сказок стоит двигаться к уже самостоятельно придуманным историям, т. е. от сюжетной игры переходить к «режиссерской». С детьми 5-7 лет можно и вовсе использовать импровизацию, предлагая ребенку самому «задать тон» сюжета. (Подготовительный возраст).

Как придумать сюжет?

Не мудрствуя лукаво, берите какие-то стандартные бытовые ситуации, рассматривайте природные явления, элементарные правила хорошего тона. На данном этапе вовсе не обязательно, чтобы театр нес сверхобучающую функцию, достаточно, чтобы ребенку было весело, и он в ненавязчивой форме усваивал самые простые истины.

В процессе театрализованных игр наиболее эффективно решаются проблемы социально-коммуникативного развития, дети познают мир, могут выразить свое собственное отношение к добру и злу, а также развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение, развивается чувство коллективизма, ответственность друг за

друга, формируется опыт нравственного поведения, речь детей становится более связанной, выразительной, расширяется их словарный запас.

Список используемой литературы:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.- №4.
2. Мельникова, С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки / Начальная школа – 1994 – №8 – с. 12-14.
3. Прахт Л.И. Развитие движений кисти / Л.И. Прахт Начальная школа. – 2004. – № 4. – С. 5-7.
4. Рузина М.С, Афонькина С.Ю. Страна пальчиковых игр: развивающие игры для детей и взрослых / – СПб.: Кристалл, 1997. – 336 с.
5. Светлова, И.Е. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И.Е. Светлова. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 272с.
6. Флерова Ж. М. Логопедия. Серия «Учебники, учебные пособия». - Ростов н/Д: Феникс, 2000.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Приобщение дошкольников к народной культуре Дагестана

Автор:

**Карамова Ася Магарламовна
ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района",
Санкт-Петербург**

Аннотация: Дагестан – республика России, которая расположена в самом южном крае страны. Кроме того, она является многонациональной и объединяет 102 народности. Среди них как коренное, так и заезжее население. К коренным национальностям относят аварцев, агульцев, андийцев, кубачинцев, даргинцев, лакцев, рутулов, лезгинов, табасаранцев, цезов и других. Культура и традиции народов Дагестана очень разнообразны, они формировались на протяжении долгих лет и передавались из поколения в поколение. Каждый из этих народов имеет свои особенности и отличия, которые придают им самобытности.

Ключевые слова: народная культура, традиции, обычаи, «набус», духовные ценности.

У каждого народа есть свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколения. Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, и должны воспитываться в национальных традициях. Воспитательный потенциал народных традиций актуален в настоящее время. Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют собой уникальную возможность освоения культурного наследия страны и региона.

Цель: Приобщение детей дошкольного возраста устойчивого интереса к истории, обычаям, культуре и традициям народов Дагестана.

Задачи:

- ❖ Формировать представление о культуре и традициях народов Дагестана.
- ❖ Развивать эстетическое и нравственное восприятие мира.
- ❖ Воспитывать интерес к истории народов Дагестана, уважение к его традициям.

Основы духовно-нравственного воспитания закладываются у ребёнка с рождения. Дошкольный возраст самый эмоциональный и восприимчивый период детства, самый благодатный для формирования духовно нравственных основ. Время диктует необходимость обновления содержания образования и воспитания детей дошкольного возраста.

Приобщение дошкольников к национальному культурно-историческому наследию проходит через формирование представлений о таких значимых и весомых понятиях как:

- Роль матери в семье, подтверждение роли матери в воспитании и обучении детей — одна из важнейших ценностей в традициях дагестанского общества.
- Понятие «набус» - это моральный кодекс жителей гор. Особенность «намуса» в том, что он определяет моральный идеал, в котором человечность является сердцевиной всех людских деяний. А слово «человек» — ключевое слово в определении морального облика горца, его черт и качеств.
- Огромное значение для воспитания детей имеет обычай гостеприимства, возведенный в горах в ранг священного закона. Дагестанская пословица гласит: «Да не придет такой день, чтобы в дом не пришел гость!». По издавна сложившимся обычаям каждый горец считал за честь достойно принять гостя. Так относились к каждому вошедшему в дом, кто бы он ни был, к какой бы нации и вере он не принадлежал.
- Уважение к старшему. Обычай уважения старшего наиболее значим после обычая гостеприимства. Каждый горец считает своим священным долгом чтить старшего по возрасту. В почитании старших ярко вырисовывается признание авторитета человека, много прожившего и много испытавшего.

- Очень чтят в Дагестане традиции взаимопомощи. Весь аул оказывает безвозмездную физическую и материальную помощь тому, кто занят строительством дома, сельскохозяйственной работой и т.д., уделяя огромное внимание организации коллективной работы, в которой наравне со взрослыми участвуют и дети (чистка шерсти, сбор винограда и др.).
- Воспитание горца и горянки. Высоко значимо гендерное воспитание в Дагестане, опирающееся на дагестанские народные традиции. Оно исходит, прежде всего, из идеала, сложившегося в народной педагогике: мальчик - горец, будущий мужчина, смелый, отважный, ответственный, продолжающий дело своего отца и дедов. Он будущий отец, глава семейства, принимающий важные решения в семье. Девочка - скромная, почтительная, ласковая и заботливая, нежная и приветливая. Она – будущая мать, хранительница домашнего очага. По традиции народов Дагестана, дочери с малых лет обязаны помогать матери: делать уборку в доме, нянчить младших братьев и сестер, выпекать хлеб, стирать одежду, готовить еду, носить с родника воду. В аулах и селах девочки помогают в уходе за домашними животными, учатся шить и вышивать, вязать, ткать ковры и т. д. Мать дома или нет матери дома, дочь – хозяйка дома, она кормит семью, стирает белье, одевает, обувает младших сестер и братьев, следит за чистотой.
- Отец в семье - глава. В нем мужская твердость, строгость, мужество, требовательность, организованность, отвага. Отец заботится о своей семье, отвечает за порядок в домашнем хозяйстве. Он кормит семью, бережет семью от дурных поступков, показывает пример мужского благородства, трудолюбия, дружбы и добрососедства.

Приобщение детей дошкольного возраста к народной культуре Дагестана происходит посредством:

- знакомства детей с дагестанскими праздниками, обычаями, обрядами, которые отмечают в разные времена года: «Праздник сбора урожая», «Праздник первой борозды», «Навруз - Байрам», «Праздник цветов», «День Чабана», ведь именно в них фиксируются накопленные веками наблюдения за характерными особенностями времён года, связанные с трудом и бытом человека во всей их целостности и многообразии;
- художественно - творческой деятельности: ознакомление с предметами декоративно - прикладного искусства дагестанской культуры, устным народным творчеством (потешки, стихи, загадки, пословицы, поговорки, сказки), музыкальным фольклором (песни, танцы, инструментальные наигрыши);
- подвижных народных игр: «Самый ловкий джигит», «Перекажи яйцо», «Джигитовка», «Ты, джигит и я и джигит», «Сорока, «Перепрыгни костер», в народных подвижных играх виден образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои.

Вывод: Россия всегда являлась многонациональным государством. С раннего возраста ребенок живет в родной национальной среде, впитывая культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям одна из важнейших задач работы педагога. Дети должны иметь представление о культуре, быте, жизненном укладе других народов, доступное их возрасту.

Сохранение и развитие культуры каждого народа актуально для многонациональной России, потому что в современном обществе именно народ способен обеспечить успешную адаптацию ребенка к условиям интенсивных перемен во всём укладе его жизни.

Все народные традиции схожи по своим культурным ценностям. Приобщая детей к культурным ценностям, мы воспитываем любовь и уважение к традициям и обычаям разных народов России.

Список литературы

1. Архарова, Л.И. Воспитание на народных традициях / Л.И. Архарова // Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 16-17 ноября 1999). - М., 2001. - С. 204-205.
2. Григорьев, А. Ф. Культура и традиции народов Ставрополья и Северного Кавказа в системе социализации детей и молодежи в Северо-Кавказском федеральном округе: учебное пособие / А. Ф. Григорьев, Л. А. Калантарян, С. П. Клеменчук. — Ставрополь: СГПИ, 2019. — 138 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Особенности эмоционального развития детей раннего и младшего дошкольного возраста

Автор:

Бахирева Елена Александровна

**ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района",**

Санкт-Петербург

Аннотация: В статье анализируются особенности эмоционального развития детей раннего и младшего дошкольного возраста, значение развития благоприятного эмоционального фона для успешного освоения ребенком пространственной среды и формирования отношений со взрослыми и сверстниками. Рассматриваются и анализируются формы работы воспитателя с эмоциональной составляющей личности ребенка в рамках дошкольного образования.

Ключевые слова: эмоциональная сфера, эмоциональное развитие, ранний и младший дошкольный возраст, особенности эмоционального развития, формы работы с эмоциональной сферой.

Эмоции играют важную роль в жизни детей, помогая воспринимать окружающую действительность и адекватно реагировать на нее. Поэтому эмоции, которые испытывает малыш, легко прочесть на его лице, в позе, в жестах, во всем его поведении. Эмоции, с одной стороны, являются «индикатором» состояния ребенка, с другой – сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений.

Ранний дошкольный период – время, когда идет изучение многоцветной палитры чувств, ребенок обучается распознавать и верно показывать свои переживания. На данном этапе ребёнок осваивает новые для него чувства: эмпатия, предвосхищение, сопереживание. Развитие эмоциональной сферы ребенка происходит постепенно, и оно не менее важно, чем физическое или психическое развитие. Только благодаря положительным эмоциям совершенствуется способность запоминать информацию и говорить.

Поступая в детский сад, ребенок попадает в новые, непривычные для него условия, в окружение незнакомых взрослых и детей, с которыми ему придется налаживать взаимоотношения. В этой ситуации взрослые должны объединить усилия, чтобы обеспечить эмоциональный комфорт ребенка, развить в нем умения общаться со сверстниками.

Поначалу общение ребенка с окружающим происходит только через проявление эмоций. Поэтому для нормального эмоционального развития малыша нужны разнообразные эмоции. Дети воспринимают мир очень эмоционально. Взрыв переживаний короток и может быть весьма бурным, а ребенок еще не способен контролировать свои эмоции.

Эмоциональные реакции ребенка неосознанны и неустойчивы - малыш может плакать, а через несколько секунд вдруг начать смеяться. Если ребенок растет в доброжелательной атмосфере, то он почти всегда жизнерадостен. Такое состояние

чрезвычайно важно для формирования личности малыша, основы его отношения к окружающим. Если эмоциональная сфера ребенка развивается естественно и устойчиво, он имеет много шансов вырасти здоровым и успешным.

Эмоции детей второго года жизни тесно связаны с предметной деятельностью, ее успешностью или не успешностью. Они направлены на объекты, с которыми предстоит действовать, на ситуацию в целом, на действия самого ребенка и взрослого, на получаемый самостоятельно результат, на игровые моменты. Интерес к объекту в сочетании с неумением действовать вызывает неудовольствие, гнев, злость, огорчение. Негативные реакции свидетельствуют о том, что способ действия малыша еще не сформирован. Значит, ребенку нужно помочь, подсказать, как действовать. Яркие, положительные эмоции, выражающиеся в улыбках, возгласах, частых обращениях к взрослому, говорят о том, что ребенок освоил действие и хочет получить одобрение взрослого при каждом самостоятельном поступке.

Активность, протекающая на спокойно сосредоточенном фоне, указывает на освоение этого вида деятельности. Положительные эмоции во многих случаях отражают уровень удовлетворения потребности - познавательной, двигательной. Переживания теперь уже связаны именно с умениями и результатами, характерными для самостоятельности человека. Поэтому можно сказать, что происходит последовательное социальное развитие эмоций. На втором году жизни при приближении сверстника ребенок ощущает беспокойство, может прервать свои занятия и броситься под защиту матери. Общение с другими детьми в раннем детстве обычно только появляется и не становится еще полноценным. К концу второго года жизни малыш получает удовлетворение от игры. Возникают переживания, связанные не только с действиями, но и с сюжетом. Ребенок радуется и самому действию, и тому, что оно происходит в организованной им игре.

Развитие эмоциональной сферы ребенка тесно связано с зарождающимся в это время самосознанием. Примерно в 2 года ребенок начинает узнавать себя в зеркале. Это простейшая форма самосознания. Новый этап в развитии самосознания начинается, когда ребенок называет себя - сначала по имени, в третьем лице: «Тата», «Саша», а затем, к трем годам, появляется местоимение «я». Тогда же у ребенка появляется и первичная самооценка - осознание не только своего «я», но того, что «я хороший», «я очень хороший», «я хороший и больше никакой». Это трудно назвать самооценкой в собственном смысле этого слова, так как основывается на потребности ребенка в эмоциональной безопасности и принятии.

Развитие эмоциональной сферы зависит от характера общения ребенка с взрослыми. В общении с близкими взрослыми, которые помогают ребенку познавать мир «взрослых» предметов, преобладают мотивы сотрудничества, хотя сохраняется и чисто эмоциональное

общение, необходимое на всех возрастных этапах. Помимо безусловной любви, эмоционального тепла, ребенок ждет от взрослого непосредственного участия во всех своих делах, совместного решения любой задачи, будь то освоение столовых приборов или строительство башни из кубиков. Вокруг таких совместных действий и разворачиваются новые для ребенка формы общения с взрослыми.

Желания ребенка раннего возраста неустойчивы, он не может их контролировать и сдерживать; ограничивают их только наказания и поощрения взрослых. Все желания обладают одинаковой силой, так как в раннем детстве отсутствует соподчинение мотивов. Это легко наблюдать в ситуации выбора. Если ребенка 2-3 лет попросить выбрать себе одну из нескольких новых игрушек, он будет долго рассматривать и перебирать их. Затем все-таки выберет одну, но после следующей просьбы - уйти с ней в другую комнату - снова начнет колебаться. Положив игрушку на место, он будет перебирать остальные, пока его не уведут от этих одинаково его притягивающих вещей.

К 3 годам переживания ребенка неразрывно связаны с сюжетной стороной игры. Он развивает сюжет. Упала кастрюлька: «Ох! Пролилось!» - восклицает малыш и вытирает тряпкой воображаемую лужу. Эмоциональный отклик на игровые события показывает не только высокоразвитость игры, но и ее эмоциональную значимость для ребенка. В три года ребенок уже спокойно играет рядом с другим ребенком, но моменты общей игры кратковременны, и пока о правилах игры речи быть не может. Лучше всего детям этого возраста удаются совместные прыжки на кровати. Если маленький ребенок посещает группу второго раннего возраста, он вынужден более тесно общаться с ровесниками и получает в этом плане больший опыт, чем те, кто воспитывается дома. Но и «ясельные» дети не избавлены от возрастных трудностей в общении. Они могут проявлять агрессивность - толкнуть, ударить другого ребенка, особенно если тот как-то ущемил их интересы. Ребенок раннего возраста, общаясь с детьми, всегда исходит из своих собственных желаний, совершенно не учитывая желания другого. Он эгоцентричен и не только не понимает другого ребенка, но и не умеет ему сопереживать. Эмоциональный механизм сопереживания (сочувствия в трудной ситуации и совместной радости при удаче или в игре) появится позже, в дошкольном детстве. Тем не менее, общение со сверстниками полезно и тоже способствует эмоциональному развитию ребенка, хотя и не в той мере, что общение с взрослыми.

В раннем возрасте развиваются высшие чувства, предпосылки которых сложились в младенчестве. Также к 3 годам отчетливо проявляются эстетические чувства. Малыш переживает характер музыки: веселой и грустной, плавной и бодрой. Он радуется украшениям, красивой одежде, цветущим растениям. Восторг, как и у младенца, вызывает все яркое и блестящее, но ребенок учится отличать красивое от некрасивого, гармоничное от

дисгармоничного. На основе чувства удивления, которое наблюдалось еще у младенца, в раннем детстве возникает элементарная любознательность. Начинают появляться познавательные вопросы. Зарождаются новые чувства в отношении сверстников: соперничество, элементы зависти, ревность. Малыш стремится узурпировать внимание взрослого и протестует, когда оно делится между детьми или оказывается другому ребенку.

В конце этого периода, при приближении к кризису 3 лет, у ребенка могут наблюдаться аффективные реакции на трудности, с которыми он сталкивается. Если у ребенка при попытке что-либо сделать самостоятельно ничего не получилось и рядом не оказалось взрослого, возможна эмоциональная вспышка. Эти аффективные вспышки лучше всего гасятся тогда, когда взрослые достаточно спокойно на них реагируют. Избыточное внимание взрослых к таким проявлениям выступают для ребенка в качестве положительного подкрепления, и он усваивает, что приятные моменты в общении с взрослыми наступают вслед за его слезами. Если ребенок действительно расстроен, достаточно показать ему любимую или новую игрушку, предложить заняться с ним чем-то интересным. У ребенка одно желание легко сменяется другим, он легко переключается и с удовольствием занимается новым делом.

Эмоциональное развитие детей раннего возраста особенно необходимо в период кризиса 3-х летнего возраста. В этот период у ребенка появляются элементы бунтарского поведения, желание манипуляции родителями, ревность к младшему (старшему) ребенку, агрессия к окружающим. Все это говорит о том, что малыш меняет свое отношение, как к себе, так и к окружающим. Нужно спокойно и уважительно относиться к ребенку, его запросам, без проявления агрессии объяснять и показывать на собственном примере, как надо вести себя в сложной ситуации.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников и младших школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, «читать» эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека. Эмоциональное благополучие обеспечивает высокую самооценку, сформированный самоконтроль, ориентацию на успех в достижении целей, эмоциональный комфорт в семье и вне семьи. Именно эмоциональное благополучие является наиболее емким понятием для определения успешности развития ребенка.

К 3 годам появляются личные действия и сознание «я сам» - центральное новообразование этого периода. Возникает чисто эмоциональная завышенная самооценка. В 3 года поведение ребенка начинает мотивироваться не только содержанием ситуации, в

которую он погружен, но и отношениями с другими людьми. Хотя его поведение остается импульсивным, появляются поступки, связанные не с непосредственными сиюминутными желаниями, а с проявлением «я» ребенка. Основными причинами возникновения отклонений в эмоциональном развитии ребенка этого возраста могут стать частые изменения привычного стереотипа поведения, режима дня, отсутствие необходимых условий для игры и самостоятельной деятельности, неправильные воспитательные приемы (создание односторонней эмоциональной привязанности, отсутствие единого подхода к ребенку и т.п.).

Зарождение эмоциональной реакции на похвалу создает условия для развития самолюбия и чувства гордости. Сначала переживания гордости неустойчивы и возникают лишь при прямой оценке ребенка взрослым. По мере повторения положительных оценок, направленных на одни и те же качества, гордость становится устойчивой и постоянной. Складывается потребность всегда получать и сохранять положительную оценку взрослого, удовлетворяющую самолюбие малыша, что говорит о возникновении первых зачатков чувства собственного достоинства. С его появлением усложняются реакции ребенка на внешнюю оценку. Когда новая оценка противоречит старой, возникает сопротивление ребенка. Поэтому в течение длительного времени он продолжает гордиться тем качеством, которое положительно оценивалось в прошлом, несмотря на отрицательную оценку его в настоящем.

Под влиянием новой оценки, если она сохраняется достаточно долго, соответствующим образом перестраивается детская гордость. А чувство, вызванное эпизодической, кратковременно действовавшей оценкой, неустойчиво. Под влиянием воздействия на малыша положительной и отрицательной оценки возникает чувство стыда, связанное со всем прошлым опытом взаимодействия ребенка с окружающим. Оно является проявлением детского самолюбия, зарождающегося чувства гордости и собственного достоинства. В основе чувства стыда лежит формирование представлений о положительно и отрицательно оцениваемых образцах поведения. Оно возникает у дошкольника при отклонении его поведения от положительно оцениваемого образца в отрицательную сторону. При этом сам ребенок чувствует это отклонение и воспринимает такую ситуацию как утрату положительного мнения взрослых, понижение своего достоинства.

В рамках групповых занятий с детьми раннего и младшего дошкольного возраста можно использовать следующие упражнения и игры на развитие эмоциональной сферы:

«Игра с собачкой»

Цель: создание положительного эмоционального климата, снятие эмоционального напряжения; способствовать взаимодействию детей друг с другом.

Материал: игрушечная собачка.

Ход игры: Воспитатель держит в руках собачку и говорит:

Вот собачка подошла,

(имя ребёнка) ... лапку подала,

Не хотите ли послушать,

Как собачка просит кушать?

Кто к собачке подойдёт?

Кто ей кушать принесёт?

(имя ребёнка) ... к ней идёт.

(имя ребёнка) ... кушать ей несёт.

Помогите ребёнку протянуть мисочку и покормить собачку:

Суп из мисочки поела, отдыхать на коврик села.

При повторении игры воспитатель называет имя другого ребенка.

Игра «Зайка — паинька»

Цель: создание положительного эмоционального климата в группе, снятие эмоционального напряжения.

Ход игры:

Воспитатель встает напротив ребенка и просит его повторить движения зайки:

Будем зайкой?

Ну-ка, зайка, поклонись, серенький поклонись.

Вот так, вот так, поклонись.

(кланяются в разные стороны)

Зайка, повернись, серенький повернись.

Вот так, вот так, повернись.

(поворачиваются, руки на поясе)

Зайка, топни ножкой, серенький топни ножкой.

Вот так, вот так, топни ножкой, серенький топни ножкой.

Вот так, вот так, топни ножкой.

(топают по очереди каждой ножкой)

В конце игры воспитатель хвалит «зайку», поглаживает по головке:

«Молодцы!». Поглаживает ручки и ножки.

По желанию ребенка игра повторяется.

Игра «Догонялки - обнималки»

Цель: создание положительного эмоционального климата в группе, снятие эмоционального напряжения. Установление положительного контакта с ребёнком.

Ход игры: Взрослый организует игру «Догоню, догоню...».

Если она ловит девочку, то говорит:

Ах ты, моя девочка,
Ласковая белочка,
Ой ты, моя деточка,
Сиреневая веточка.

Если мальчика:

Ах ты, мой мальчик,
Серенький зайчик,
Ой ты, моя деточка,
Тоненькая веточка.

Игра: «Спаси птенца»

Цель: формирование положительных эмоций, познакомить детей с методами саморегуляции.

Ход игры: Представьте себе, что у вас в руках маленький, беспомощный птенец. Вытяните руки вперед ладонями вверх. А теперь согните руки в локтях и приблизите их к себе.

Медленно, по одному пальчику, сложите ладони, спрячьте в них птенца, подышите на него, согревая его своим ровным, спокойным дыханием. А теперь раскройте ладони, и вы увидите, что ваш птенец радостно взлетел. Улыбнитесь ему и не грустите. Он еще прилетит к вам.

Игра «Ласковый ребенок»

Цель: продолжить учить детей подражать эмоционально-тактильным и вербальным способам взаимодействия партнером.

Ход игры. Дети сидят на стульчиках полукругом перед взрослым. Он вызывает к себе одного из детей и показывает, как можно его обнять, прислониться, смотреть в глаза, улыбаться.

«Ах, какой хороший Саша, иди ко мне я тебя обниму, вот так. Посмотрите детки, как я обнимаю Сашу, вот так. Я ласковая!» Затем взрослый приглашает еще одного ребенка к себе и предлагает ему повторить все свои действия, эмоционально акцентируя каждое действие ребенка и при необходимости оказывая ему помощь. В конце игры взрослый подчеркивает, подытоживает все действия ребенка: «Ваня обнял Сашу, посмотрел ему в глазки, улыбнулся. Вот какой Ваня, ласковый ребенок!». Затем взрослый поочередно вызывает оставшихся детей, и игра повторяется.

Игра «Тихо и громко»

Цель: снятие эмоционального напряжения, научить детей попеременно изменять ритм движений по указанию педагога.

Оборудование: бубен.

Ход игры. Играющие дети встают в круг. Педагог берет в руки бубен, располагается в центре круга и объясняет детям правила игры, которые заключаются в следующем: под громкие и частые удары бубна дети активно двигаются, не сходя с места: прыгают на месте, сильно топают ногами, размахивают руками и т. д., в зависимости от пожеланий ребенка. Когда удары бубна становятся редкими и слабыми, дети снижают активность и бесшумно шагают на месте – крадучись, медленно и приподнимаясь на цыпочки. В начале игры педагог меняет ритм через определенные промежутки времени, например, через 3–4 минуты. Дальше игра становится более импульсивной, ритмы и сила ударов бубна меняются часто, через разные промежутки времени. Дети должны научиться резкой смене темпа деятельности. Игру можно проводить достаточно часто, несколько раз в неделю. Когда дети хорошо ознакомятся с игрой, педагог может предложить выполнение роли ведущего кому-то из детей – по желанию.

Игра «Побежали, побежали деточки скорей»

Цель: развивать умение слушать и слышать другого человека, эмоциональной сферы, снятие психологического барьера с помощью тактильных ощущений (прикосновений).

Ход игры. Воспитатель произносит слова, сопровождая их движениями. «Побежали, побежали деточки скорей, друг другу погрозили, сориться не смей, хлопнули в ладоши и крепко обнялись. Друг другу улыбнулись и за руки взялись». (Затем слова повторяются.)

Дети пытаются повторить движения воспитателя.

Игра «Тренируем эмоции»

Попросите ребенка:

Нахмуриться, как осенняя туча; как рассерженный человек; как злая волшебница;
улыбнуться, как солнце; как хитрая лиса; как радостный человек; как будто он увидел чудо.
Разозлиться, как ребенок, у которого отняли мороженое; как два барана на мосту; как человек, которого ударили. Испугаться, как ребенок, потерявшийся в лесу; как заяц, увидевший волка; как котенок, на которого лает собака. Устать, как человек, идущий в гору;
как человек, поднявший большой груз; как муравей, притащивший большую муху.
Отдохнуть, как турист, снявший тяжелый рюкзак; как ребенок, который много потрудился, но помог маме; как уставший воин после победы.

Рисуем. Варианты этой игры ограничены только вашей фантазией. Для игры вам понадобятся: краски, карандаши, фломастеры, ручки, бумага. Можно попросить ребенка нарисовать свое настроение или настроение какого-нибудь персонажа. Рисунок может быть сюжетный, а может быть и абстрактный. Можно нарисовать, что чувствует ребенок, когда видит бабочку или когда устал. Поиграть с цветами отображая разные эмоции.

Зеркало

Ведущий изображает какую-либо эмоцию, а ребенок должен ее повторить и угадать. Например, удивление: рот чуть-чуть приоткрыт, кончики бровей приподняты, глаза широко открыты. Возможен другой вариант игры: ведущий показывает эмоцию, а ребенок должен показать противоположную. Например: радость - грусть.

Безусловно, дошкольное детство является первоначальным для развития личности ребенка. В процессе развития изменяется эмоциональная сфера ребенка. Меняются его взгляды на мир и отношения с окружающими. Ребенок осознает и контролирует свои эмоции. Дети предпочитают общество сверстников, так как оно, отличается яркой эмоциональной насыщенностью. Повышенная эмоциональность и раскованность дошкольников отличает их от взаимодействия с взрослыми. В среднем, в общении сверстников наблюдается в 9–10 раз больше экспрессивно-мимических проявлений, выражающих самые различные эмоциональные состояния — от яростного негодования до бурной радости, от нежности и сочувствия до драки. Дошкольники втрое чаще одобряют ровесника и в девять раз чаще вступают с ним в конфликтные отношения, чем при взаимодействии с взрослыми. Все это свидетельствует о том, что эмоции и чувства дошкольников еще поверхностны, неустойчивы, бурно и интенсивно переживаются.

Поэтому одной из главных задач педагога является обеспечить эмоциональное благополучие детей в группе. Это значит, что для каждого ребенка нужно обеспечить здоровый психологический микроклимат. Важно расположить ребенка к себе и детям, тогда у него появится чувство уверенности. А это способствует нормальному развитию личности ребенка.

Список литературы:

1. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. Норма и отклонения. М.: Педагогика, 1990.

2. Гончарова Н.Г. Эмоциональное развитие дошкольника / Вопросы дошкольной педагогики. 2018. №4.
3. Изотова Е.И. Динамика эмоционального развития современных дошкольников // Мир психологии. 2015. №1.
4. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика. М.: Академия, 2004.
5. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / под ред. А.В. Запорожца, Я.З. Неверович. М., 1986.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Сценарий праздника для детей

"Счастливого пути, пернатые друзья!"

(разновозрастная группа "Монтессори", 3-7 лет)

Авторы:

Кошелева Виктория Владимировна,
Цветкова Галина Николаевна,
Горюнова Виктория Юрьевна
МАДОУ "Детский сад № 109",
г. Череповец

Направление досугового мероприятия: смешанное интегрированное направление – литературное, театральное, экологическое, интеллектуальное.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; физическое развитие.

Цель: посредством игр, загадок, театральной постановки с участием взрослых обобщить полученные знания по пройденной теме «Перелётные птицы»

Задачи:

- привлечение детей к подготовке мероприятий.
- привлечение дошкольников к участию в играх-драматизациях, спортивных, интеллектуальных соревнованиях,
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы в группе,
- воспитание умения коллективной работы, внимательного отношения друг к другу, взаимопомощи.
- воспитание трепетного отношения к природе, любви, сопереживания

Действующие лица:

Ведущий – Цветкова Галина Николаевна (воспитатель),

Сороки – Кошелева Виктория Владимировна, Горюнова Виктория Юрьевна(воспитатели),

Детёныши сорок – дети.

Предварительная работа: подготовить костюмы сорок и двух птенцов, маски с изображением птиц, сделать из подручных средств гнездо, купить жевательный мармелад формы червячков, подготовка презентации по теме, подбор загадок и стихотворений, два обруча для игры, ритмичные мелодии для сопровождения игр, распечатка раскрасок и ребусов.

Демонстрационный материал: презентация на проекторе, ребусы, фотографии перелетных птиц.

Сценарий мероприятия

Дети сидят на стульчиках. Звучат голоса птиц. Заходят две сороки и двое детенышей-птенцов.

Сорока 1:

«Всюду я летаю,

Все на свете знаю.

Знаю каждый куст в лесу.

Новость на хвосте несу,

Может быть меня за это

И зовут лесной газетой.

Кто я? Угадайте. (*Сорока*)

Ведущий: И по какому поводу ты к нам пришла, еще и со своими детками?

Сорока 1: Новость принесла. Слышали новость? Птицы на юг в теплые края улетаю.

Ведущий: Дети, вы слышали о том, что птицы улетаю? А какие, сорока уже улетели?

Сорока 1: Утки, гуси, журавли, соловьи, скворцы. Грачи недавно улетели.

Ведущий: Да, да, мы видели, как птицы собирались в стаи, их много, много и улетали.

Сорока 1: А вы не знаете почему они улетели?

Дети: Насекомые спать легли, поэтому птицам нет корма. Все кто питается насекомыми улетели.

Сорока 2: Да, дети, правильно. А путь их нелегкий, далеко и долго лететь. Их много гибнет, кто слабее и меньше. Но лететь надо, иначе с голода погибнут.

Сорока 1: Есть у нас игра одна,

Вам понравится она,

Птицы все на юг летят,

Зимовать они хотят.

Там где солнышко, тепло,

Зимовать будет легко.

Только ветер им мешает,

И с дороги их сбивает.

Игра «Перелетные птицы» (ветер ловит птиц, которые перелетают с одной стороны на другую).

Считалочкой выбирают ветра.

«Ветер на море летал,

Ветер певчих птиц считал.

Посчитал всех до одной,

А потом взял выходной.

Наша очередь считать.

Раз, два, три, четыре, пять.

После игры дети садятся на стульчики.

Сорока 2: А теперь, ребята, отгадайте загадки.

1. Угадайте, что за птичка —

Теменькая невеличка.

Беленькая с живота,

Хвост раздвинут в два хвоста. *(Ласточка)*

2. На шесте - веселый дом

С круглым маленьким окном.

Чтоб уснули дети,

Дом качает ветер. На крыльце поет отец -

Он и летчик, и певец. *(Скворец)*

3. Кто без ног и без свирели

Лучше всех выводит трели,

Голосистее, нежней?

Кто же это? ...*(Соловей)*

4. Встали братья на ходули,

Ищут корма по пути.

На бегу ли, на ходу ли

Им с ходулей не сойти. *(Журавли)*

5. В синем небе голосок,

Будто крохотный звонок. *(Жаворонок)*

6. Черный, проворный,

Кричит: «Крак»

Червякам враг. *(Грач)*

7. Так важно она по болоту шагает!

И живность болотная прочь убегает.

Ведь если лягушка укрыться не сможет,

То этой лягушке никто не поможет. *(Цапля)*

8. Шипит, гогочет,

Ущипнуть меня хочет,

Я иду, боюсь, Кто же это... *(Гусь)*

9. Кто эта птица?

Никогда

Не строит для себя гнезда,

Соседкам яйца оставляет

И о птенцах не вспоминает. *(Кукушка)*

Сорока 1: А у меня для вас есть стихи про птиц. Вот послушайте, ребята.

1. «Соловей»

В зелени ветвей

Соловушка соловей

Ночи напролет

Песни нам поет.

Льются песни без конца,
Лучше нет в лесу певца.

2. «Кукушка»

На лесной опушке
Слышится ку ку
Кукует кукушка
Где то наверху.
В лес густой зеленый
Нас зовет она
Там березки, клены,
Свежесть, тишина,
Солнечные блики
По траве скользят
Алой земляники
Капельки горят.
Там сплетают ветки
Кружевной навес.
Приходите детки
На прогулку в лес.

3. «Лебедь»

Солнце озарило
Бледный небосвод.
Лебедь белокрылый
Медленно плывет.
Таёт отражение в зеркале воды
Дремлют без движения
Светлые пруды.
Капля серебрится в зелени листа
Может быть мне снится эта красота?

4. «Журавли»

Высоко в голубой дали
Над землей летят журавли.
Летят они курлычут,
Как будто говоря,
Летите вместе с нами

За теплыми лесами
За синими морями
Есть теплые края.
Там в зелени долины
Мы скоротаем зиму.
А раннею весной
Вернемся в край родной!

Сорока 2. А теперь поиграем в игру «Птички и кот» (*Играет музыка, птички летают. Когда музыка заканчивается, появляется кот. Птички улетают в свои гнездышки (обручи), а кот их ловит*). Кота выбирает сорока.

Сорока 1. Молодцы ребята! Быстро бегаете. А теперь поиграем мы с вами в игру «Холодно, горячо» (*дети ищут фигурку птицы, спрятанную в группе*).

Ведущий: Сороки-белобоки, а давайте мы вас научим разгадывать ребусы? Вы знаете, что такое ребус? Наши ребята вам подскажут!

Ведущий включает проектор и выводит на экран условные обозначения ребусов, чтобы напомнить ребятам и научить сорок правилам, и далее показывает изображения ребусов.

Сорока 1: Ничего себе, до чего техника дошла! Нас бы в лес такой проектор, мы бы новости там смотрели и по лесу их разносили! Кстати!!! Я тут в лесу нашла такую штучку, она очень похожа на эту, что у вас.

Сорока показывает флешку, на которой написано «ПТИЦЫ», на ней презентация про птиц, с рассказами об их особенностях.

Ребята, тут что-то написано, сможете прочесть?

Ребята читают. Ведущий предлагает посмотреть, что на флешке.

Ведущий: Сколько же полезной информации на этой флешке! Особенно понравилось про то, как мы должны беречь нашу природу, как помогать нашим птицам в холодное время года! А вы знаете, уважаемые птицы, что мы с ребятами всегда в холода кормим птиц и, когда выходим на прогулку, они уже нас ждут с угощениями, а еще, у нас был смотр-конкурс кормушек, сейчас мы с ребятами покажем, сколько же кормушек они сделали с родителями, и сегодня мы их развесим!

Дети показывают свои кормушки

Сорока 1: Вот это да, настоящие столовые для птиц! Какие молодцы. А флешку мы знаем, кто потерял, это наш филин, он у нас самый умный! Нужно ему обратно отдать!

Сорока 2: А сейчас, ребята, мы проверим, как хорошо вы знаете птиц и животных. Я буду показывать вам модель птицы или зверя, а вы угадайте, кто это?

Сорока 1: «Сорока - белобока,

Кашу варила,

Деток кормила.

Этому дала, этому дала,

А этому не дала.

Ты в лес не ходил,

Дров не носил,

Печку не топил,

Тебе каши не дам!»

Ведущий: Сорока, у нас все дети хорошие! Все помогают друг другу! Дружные ребята!

Сорока 1: Ой, да я пошутила! Я всем червячков принесла. Угощаю. Ведь птички червячков любят.

Сороки раздают детям мармеладных червячков, раскраски с изображением птиц и ребусы.

Литература:

Курбанова Ю.Г. Стихи и загадки о птицах: детское пособие/ Изд. : Титул, 2015 – 32с



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Подготовка студентов к организации игровой деятельности в рамках конкурса "Волшебный конструктор"

Автор:
Желтова Светлана Станиславовна
к.п.н.,
Филиал ГОУ ВО МО
"Государственный социально-
гуманитарный университет"
в г. Егорьевск – Колледж
педагогике и искусства

В процессе подготовки к своей профессиональной деятельности в качестве воспитателя студенты Колледжа педагогики и искусства изучают профессиональный модуль ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей. Одной из дисциплин этого модуля является МДК.02.01. "Теоретические основы игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста и методика ее организации", в рамках которой среди других видов игр изучаются и конструктивно-строительные.

Несмотря на огромное многообразие видов конструкторов, дети в большинстве своем в настоящее время довольно быстро отходят от игр с ними (возможно, исключение составляет Lego) и предпочитают электронные компьютерные игры. Но в условиях ДОО обучение играм со строительным материалом ведется планомерно и целенаправленно, поэтому будущие воспитатели должны уметь заинтересовать детей, научить их возводить разного рода постройки и использовать их в своей игровой деятельности. Поэтому формирование навыков организации таких игр должно начинаться со второго курса, чтобы к моменту выхода на практику у студентов уже были определенные навыки. К сожалению, новый учебный план специальности 44.02.01 "Дошкольное образование" отодвинул изучение МДК 02.01 на третий курс, и приходится уделять больше внимания практическим занятиям, на которых имитируются условия детского сада, а роль детей выполняют товарищи по группе.

Проблема состоит еще и в том, что будущие воспитатели - преимущественно девушки, у которых, как правило, не было детского опыта игр со строительными наборами. Поэтому практические занятия приобретают особую важность. В процессе обучения они будут осваивать и конструкторы Lego, и изучать легио-программирование, но начинаем мы с обыкновенных строительных наборов. Для удобства на уроках используются строительные наборы из ЭВА материала – они легкие, хорошо моются, разнообразные по форме и позволяют решать самые разные конструктивные задачи.

Для привлечения внимания студентов к организации игровой деятельности со строительными наборами разных видов, а также повышения их мотивации к овладению навыками организации таких игр при изучении этой темы мы традиционно проводим практическое занятие-конкурс «Волшебный конструктор». Было разработано Положение о конкурсе, которое доводится до студентов за 2 недели до его проведения:

Положение о конкурсе.

Конкурс строительных игр «Волшебный конструктор» предназначен для совершенствования практических навыков студентов по организации игр старших дошкольников со строительным материалом.

Конкурс проводится между микрогруппами по 3-4 человека, в которых 1 человек организует игру («воспитатель»), остальные являются волонтерами («дети»). Комплектование групп проходит по желанию студентов.

При оценивании учитывается:

1. Оригинальность предложенной для строительства идеи.
2. Соответствие постройки возрасту (старшая-подготовительная группы).
3. Возможность дальнейшего использования постройки в самостоятельных играх дошкольников (предложен сюжет игры).
4. Умение заинтересовать постройкой, увлечь детей игрой.
5. Возможность варьирования, усложнения как постройки, так и сюжета игры с нею.

За каждый пункт начисляется либо 1 балл, либо 0. Таким образом, максимальное количество баллов, которое может получить участник – 5, минимальное – 0.

Студенты могут использовать как предложенный строительный набор, так и свой собственный.

Приветствуется дополнительная атрибутика, подготовленная студентом (машинки, мелкие куклы и т.п.).

(Пятибалльная система оценивания предложена для удобства последующего учета успеваемости студентов).

Анализируя опыт ежегодного проведения этого конкурса, можно сделать следующие выводы:

1. Заинтересованность студентов заметно возрастает, они глубже изучают возрастные особенности и лучше усваивают типы построек и методику обучения им детей.
2. Возрастает сплоченность в микрогруппах, усиливается взаимодействие.
3. Формируется умение организовывать игру, развивать ее, усложнять и планировать ход сюжета, распределять роли.
4. Конкурс служит полем для проявления креативности, так как ежегодно какая-нибудь группа просто удивляет своим решением, постройкой или игрой. Так, в прошлом году победители конкурса построили из конструктора корабли и устроили бой с пиратами; в текущем одна из групп совершенно неожиданно построила жирафа, дерево с листьями для него и их строительная деятельность плавно перешла в сюжетно-ролевую игру «Экскурсия в Зоопарк».
5. Проведение конкурса «Волшебный конструктор» имело и такой неожиданный эффект, как активизацию внутрисемейного взаимодействия, так как студенты, с одной стороны, тренировались на своих младших братьях и сестрах, иногда даже просили у них помощи, а с другой младшим стало интересно со своими старшими, потому что те научили их играть и строить из обыкновенных деталей нечто неожиданное.

Помимо непосредственной постройки задуманного и организации детей студенты выполняют еще и технологическую карту игры, которая содержит целевой раздел и план деятельности детей и воспитателя по этапам игры. Оформление целевого раздела проводится с точки зрения образовательного продукта и действий детей. Такая постановка целей и задач поможет студентам подготовиться к сдаче демоэкзамена, где предъявляются именно такие требования.

Приветствуется использование художественного слова или малых фольклорных форм (например, загадок) на этапе вовлечения детей в игру.

Если необходимо, студент должен подготовить схему постройки или ее рисунок, а также продумать возможности ее усложнения или изменения, чтобы потом предложить это детям. Другими словами, в процессе подготовки к участию в конкурсе вся группа закрепляет и совершенствует разнообразные умения и навыки – от методических до изобразительных и чисто технических.

Следующим шагом является проведение конкурса на основе использования игольчатого конструктора BondiBon (иногда его так и называют – конструктор Ёжик). Это уже тематический конструктор разных модификаций, и он содержит разное количество деталей; на соревнованиях Абилимпикс в компетенции Дошкольное воспитание использовался такой конструктор из 98 деталей, поэтому мы на уроках также применяем его. В задачу студентов входит организовать сюжетно-ролевую игру на определенную тему (например, профессии), подготовив с детьми атрибуты для нее из деталей BondiBon.

Поскольку это относительно новый конструктор и мало у кого из студентов есть опыт работы с ним, поэтому предварительно проводится несколько занятий по ознакомлению с конструктором и его возможностями. Что касается атрибутов профессий – разными группами были построены тачка садовника с инструментом; доска и парты; автомобили разного назначения (вплоть до комбайна); разные летательные аппараты; декорации замка для игры в театр и др. Победителем же в этом году оказался проект фотостудии – из деталей конструктора были изготовлены фотоаппарат на треноге, приборы подсветки, стул для клиента и принтер для печати фотографий, и была проведена игра «В фотосалоне».

Следует отметить, что волонтеры (то есть те студенты, которые выполняют роль детей при показе постройки) также проявляют активность и с удовольствием помогают своим товарищам, подсказывая приемы, линии развития сюжета и вещи, которые еще можно собрать для избранной профессии. Другими словами, и они получают толчок для своего профессионального развития. Ведь известное изречение гласит: «чтобы научиться что-то делать, надо это делать».

Таким образом, проведение конкурса «Волшебный конструктор» позволяет вовлекать студентов в творческую деятельность, пробуждать их инициативу, развивать сообразительность, воображение и организаторские способности, что непременно пригодится им в будущей творческой деятельности.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Методическая разработка

"Поэтапное обучение плаванию способом кроль на груди для старших и подготовительных групп детского сада"

(Авторская разработка)

Образовательная область: физическое развитие

Автор:
Фирсов Сергей Владиславович
ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района",
Санкт-Петербург

Методика обучения плаванию способом кроль на груди

Начинать обучение плаванию кролем на груди необходимо с создания визуального представления о технике изучаемого способа плавания путем демонстрации, показа и рассказа.

При разучивании любых способов плавания применяют отдельно – целостный метод обучения. Он состоит в том, что изначально разучивают отдельные элементы, а затем весь способ в целом.

Техника плавания разучивается отдельно в таком порядке:

1. Положение тела в воде
2. Дыхание;
3. Работа ног;
4. Работа рук;
5. Согласование движений.

Каждый элемент техники разучивается в таком порядке:

1. Знакомство с двигательным навыком на суше – проводится без совершенствования деталей движения;
2. Разучивание двигательного навыка в воде у неподвижной опоры;
3. Разучивание двигательного навыка в воде с подвижной опорой;
4. Разучивание в воде без опоры.

Далее осуществляется поочередное согласование различных элементов и их объединение:

1. Работа ног в согласовании с дыханием;
2. Работа рук в согласовании с дыханием;
3. Работа ног, рук в согласовании с дыханием;
4. Плавание в координации

Пример упражнений, применяемых при разучивании техники плавания способом кроль на груди.

Положение тела при плавании кролем на груди:

СУША:

1. Лежа на груди, руки вдоль туловища – напрячь мышцы рук, ног и туловища – расслабиться.
2. То же, с вытянутыми руками вверх («стрелочка»).

Такие упражнения дают представление о положении тела в воде, учат держать тело в тонусе, вытягиваться.

ВОДА:

1. Держась руками за опору, опустить лицо в воду и лечь на живот, зафиксировать положение тела.

2. Стоя на дне бассейна, удерживать прямыми руками доску, опустить лицо в воду и лечь на живот.
3. Скольжение на груди с доской.
4. Лежание и скольжение на воде на груди без опоры – с различным положением рук: руки вдоль туловища; руки в стрелочке; одна рука прижата к туловищу, другая вытянута вверх и наоборот

Дыхание при плавании кролем на груди.

Умение делать «вдох» - «выдох» в воду - важный элемент при плавании кролем на груди, поэтому его изучением необходимо заниматься на всех этапах обучения техники плавания.

При разучивании положения тела на воде:

1. упражнения выполнять на задержке дыхания;
2. Те же упражнения, но с «выдохом» в воду.

При разучивании работы ног:

1. Изначально упражнения выполняются на задержке дыхания;
2. После - с акцентом на «выдох» в воду.

При разучивании работы рук: (с этого этапа обучения вдох выполняется в сторону, выдох – в воду) необходимо акцентировать внимание, при изучении имитационных упражнений на суше и в воде, на выполнение вдоха поворотом в сторону руки, выполняющей гребок. Вдох выполняется только в момент конца гребка, когда рука находится у бедра (вначале изучения элемента можно останавливать руку в момент вдоха, у бедра).

Работа рук и ног должна быть подчинена ритму дыхания, поэтому рекомендуется выполнять упражнения под команду инструктора – короткую «ВДОХ» и продолжительную «ВЫДОХ».

Работа ног при плавании кролем на груди.

СУША:

Сидя на полу – выполнять попеременные движения прямыми ногами сверху-вниз. Носки вытянуты, ноги не сгибаются в коленях.

Ошибки: ноги согнуты в коленях, носки не вытянуты, движения ног от колена.

ВОДА:

1. Лежа на груди, взяться руками за неподвижную опору, выполнять попеременные движения ногами сверху-вниз. Движения стараться выполнять быстро.
2. Работа ног кролем на груди с доской в движении с произвольным дыханием (доску удерживать на прямых руках).
3. Работа ног кролем на груди с различными положениями рук: вдоль туловища; «стрелка»; одна вверху, другая внизу.

Ошибки: чрезмерное сгибание ног в коленях; ноги не разгибаются в коленях; голень слишком глубоко погружена в воду; не вытянутые носки.

Работа рук в согласовании с дыханием.

СУША:

1. Стоя - ноги на ширине плеч, немного выполнить наклон вперед, взгляд - прямо перед собой, одна рука впереди, другая - у бедра – выполнять попеременные круговые движения прямыми руками вперед, как при плавании кролем на груди.

Ошибки: сгибание рук, раскачивание плеч, во время «гребка» рука уходит в сторону от туловища и слишком рано поднимается вверх.

2. Стоя у стены в наклоне, руки на стене – выполнять круговые движения одной рукой как при плавании кролем на груди (без дыхания; в согласовании с дыханием)

ВОДА:

1. Стоя на дне бассейна, наклониться вперед, плечи на воде, подбородок на воде, одна рука впереди, другая сзади у бедра – выполнять попеременные, круговые движения руками вперед, как при плавании кролем на груди.

Ошибки: короткий гребок, идущий в сторону от туловища, раскачивание плечами.

2. Работа ног и поочередные гребки руками в согласовании с дыханием, в движении.
3. Работа рук с коlobашкой между ног, в движении.

Согласование движений.

СУША:

1. «Мельница» вперед – на один «гребок» рукой три шага ногами.
2. «Мельница» вперед в координации с дыханием. Вдох выполняется под правую или левую руку в конце «гребка».
3. Стоя - ноги на ширине плеч, наклониться вперед – выполнять попеременные гребки руками вперед, как при плавании кролем на груди: на один «гребок» рукой три «удара» ногами.
4. То же упражнение, в согласовании с дыханием.

ВОДА:

1. Плавание кролем на груди в координации, на задержке дыхания.
2. Плавание кролем на груди с выполнением вдоха в сторону - сначала один раз на несколько гребков затем чаще.
3. Плавание кролем на груди в полной координации.

Совершенствование техники плавания кролем на груди.

Ведущее значение при закреплении и совершенствовании техники плавания кролем на груди приобретает метод целостного выполнения. В каждом занятии соотношение плавания в полной координации и плавания по элементам должно быть равным. Совершенствование

техники плавания выполняется с обязательным изменением условий выполнения техники движений. С этой целью применяются следующие варианты:

1. Проплавание длинных и коротких отрезков;
2. Проплавание отрезков с меньшим количеством гребков;
3. Чередование плавания в облегченных и усложненных условиях: плавание по элементам и в координации, плавание на задержку дыхания и с произвольным дыханием, плавание по элементам с предметами и без них, плавание в ластах.

На начальном этапе обучения технике плавания кролем на груди неизбежно выполнение движений с ошибками. Ошибки необходимо исправлять быстро, не допуская образования их систематизации.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Дидактическая игра как средство развития познавательных процессов детей раннего возраста

Автор:
Михасёва Екатерина Александровна
ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района",
Санкт-Петербург

Аннотация: в статье рассматривается роль дидактических игр в развитии познавательных процессов ребенка раннего возраста. В данной статье поднимается вопрос о влиянии дидактических игр на развитие у ребенка любознательности, познавательной мотивации, развития воображения, формирования первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира.

Ключевые слова: ранний возраст, дидактическая игра, познавательное развитие, развитие ребенка в раннем возрасте, формирование первичных представлений.

Одной из важных составляющих гармоничного развития ребенка раннего возраста является познавательное развитие. В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определены задачи познавательного развития:

- предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира,
- о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, их форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.;
- о малой Родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках,
- о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Для решения этих задач используются различные методы, однако, значительную роль занимает дидактическая игра. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление. Она является игровым методом обучения детей, формой обучения, самостоятельной игровой деятельностью, средством всестороннего воспитания личности, а также одним из средств развития познавательной активности детей раннего и дошкольного возраста.

Познавательная активность у детей раннего возраста – это избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы, деятельность человека, его познавательные возможности. Это стремление к знанию, самостоятельной творческой работе, которое соединяется с радостью познания и побуждает ребенка как можно больше узнать ранее неизвестного, понять и усвоить. Играя в дидактические игры, дети овладевают новыми знаниями, умениями, легче запоминают материал, осваивают новые способы деятельности, сравнивают, различают, сопоставляют, обобщают. Ребенка привлекает в игре не обучающий характер, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата, выиграть. Возможность обучать маленьких детей посредством активной содержательной, интересной для них деятельности - отличительная особенность дидактических игр.

Дидактическая игра как средство развития познавательных процессов детей раннего возраста содержит в себе большие потенциальные возможности:

- активизирует познавательные процессы;
- воспитывает интерес и внимательность детей раннего возраста;
- развивает способности;
- вводит детей в жизненные ситуации;
- учит их действовать по правилам, развивает любознательность;
- закрепляет знания, умения.

Общая структура дидактической игры содержит следующие компоненты:

- мотивационный: потребности, мотивы, интересы, определяющие желания детей принимать участие в игре;
- ориентировочный: выбор средств игровой деятельности;
- исполнительный: действия, операции, позволяющие реализовать поставленную игровую цель;
- контрольно-оценочный: коррекция и стимулирование активности игровой деятельности.

Структурным элементом игры является игровая задача, осуществляемая детьми в игровой деятельности. Две задачи - дидактическая и игровая - отражают взаимосвязь обучения и игры. В отличие от прямой постановки дидактической задачи на занятиях в дидактической игре она осуществляется через игровую задачу, определяет игровые действия, становится задачей самого ребенка, возбуждает желание и потребность решить ее, активизирует игровые действия. Наличие дидактической задачи подчеркивает обучающий характер игры, направленность обучающего содержания на процессы познавательной деятельности детей раннего возраста.

Другой положительной стороной дидактической игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, применить полученные знания на практике. Несомненно, такие навыки станут основой дальнейшего успешного обучения, развития важных интегративных качеств: любознательность, активность; эмоциональная отзывчивость; способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту; способный управлять своим поведением и планировать свои действия.

Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка.

Дидактическая игра обеспечивает благоприятные условия для решения педагогических задач с учётом возможностей детей раннего возраста, дает возможность решать различные педагогические задачи в игровой форме, наиболее доступной для детей раннего возраста, помогает сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение. Ребёнок, увлечённый игрой, не замечает того, что учиться, хотя то и дело сталкивается с заданиями, которые требуют от него мыслительной деятельности.

Знакомясь со свойствами и названиями предметов в дидактических играх, ребёнок переходит к обобщениям, к первым общим представлениям. Например, малыш понимает, что большими могут быть разные по внешнему виду предметы: куклы, машины, мячи. На 2 – 3-м году жизни у ребёнка складываются первые общие представления о величине, форме, цвете. Дидактические игры, воздействуют на эмоциональную, интеллектуальную сферу детей, стимулируют их деятельность, в процессе которой формируется самостоятельность принятия решений, усваиваются и закрепляются полученные знания, вырабатываются умения и навыки кооперации, а также формируются социально значимые черты личности. Дидактические игры выполняют функцию средств обучения – дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Среди мыслительных операций важнейшими являются: называние величины, цвета, формы, расположения в пространстве (близко, далеко); группировка предметов одного размера, цвета, формы; сравнение по цвету, форме, размеру, весу; по времени (сегодня, завтра, вчера, поздно, потом, сейчас); выделение основных свойств предметов (форма, величина, цвет); координация движений рук и зрения; формирование числовых представлений (много, мало, один, два, меньше, больше).

Дидактическая игра помогает проявлять познавательную активность в самостоятельной деятельности, расширять собственные познавательные интересы и потребности, учит владеть разными способами безопасного поведения в современной информационной среде, развивает интегративные качества ребенка, воспитывает, социализирует, развлекает, дает отдых. Дидактическая игра содействует лучшему пониманию сущности вопроса, уточнению и формированию знаний. Игры можно

использовать на разных этапах усвоения знаний: на этапах объяснения нового материала, его закрепления, повторения, контроля.

В дидактической игре учебные, познавательные задачи взаимосвязаны с игровыми, поэтому при организации игры следует особое внимание обращать на присутствие в занятиях элементов занимательности: поиска, сюрпризности, отгадывания.

Большое значение в дидактической игре детей 2-3 лет имеет автодидактическое, то есть самообучающее, начало: они подбирают детали и складывают предметы целиком; устройство таких предметов направляет мысль детей на достижение необходимого результата.

Таким образом, дидактическая игра, как средство развития познавательных процессов детей раннего возраста помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать. Использование дидактической игры как метода обучения повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Особенно эффективны эти игры по ознакомлению с окружающим миром, формированию элементарных математических представлений.

Список литературы:

1. Веракса Н.Е. и др. От рождения до школы. Основная общеобразовательная.
2. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста. Пособие для воспитателей детских садов. Под ред. С.Л. Новосёловой. Изд. 3-е, испр. М., «Просвещение», 2007. – 176 с. программа дошкольного образования. Издательство: Мозаика-Синтез, 2011г.
3. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: Учебно-методическое пособие / сост. Е.С. Демина. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 13 с.
4. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. Ярославль: Академия развития, 2016. 192с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Подвижные игры для воспитанников ДОУ на занятиях в бассейне

Автор:
Фирсова Алёна Александровна
ГБДОУ "Детский сад № 22
Приморского района",
Санкт-Петербург

Аннотация: Разминка является основой для любых видов физической активности. Правильная подготовка организма к физической нагрузке предотвращает различные виды травм, готовит сердечно-сосудистую систему и опорно-двигательный аппарат организма к нагрузке.

Игры для детей в возрасте 3-4 лет:

Фонтан.

Задача игры: научит детей не бояться водяных брызг, не отворачиваться от них.

Описание. Держась за руки, играющие образуют круг. Они стоят лицом в круг, опускают руки, принимают положение упора лежа сзади. По сигналу все одновременно начинают движения ног кролем, поднимают фонтан брызг. Игра повторяется несколько раз.

Правила. Нельзя отворачиваться от брызг, пятиться назад, вставать.

Методические указания. Вариант: игра может проводиться и как упражнение для овладения движениями ног при плавании кролем. При этом дети следят, чтобы брызг не было, а на поверхности воды показывались только пальцы ног.

Поймай воду.

Задача игры: научить детей сжимать пальцы рук, делать «ложечку».

Описание. Играющие стоят на месте в одной шеренге или в кругу. По команде «Поймай воду!» они вытягивают руки вперед, опускают их в воду, соединяют кисти рук, образуя «ложечку», зачерпывают воду и поднимают руки над поверхностью. Преподаватель проверяет наличие воды в руках.

Методические указания. Если вода течет из рук, преподаватель говорит: «Ой, какие ручки дырявые! Ну – ка, зачерпнем водичку еще раз».

Дети самостоятельно контролируют правильность положения пальцев рук.

Пузырь.

Задача игры: приучать двигаться в воде вперед, назад, не бояться воды.

Описание. Дети становятся в круг близко друг к другу, берутся за руки. Вместе с воспитателем произносят:

Раздувайся, пузырь,

Раздувайся, большой,

Оставайся такой

Да не лопайся.

Дети отходят назад, не разрывая рук, делают большой круг. После слов преподавателя: «Лопнул пузырь!» дети двигаются к центру, произнося звук «ш-ш-ш» («воздух выходит»). Затем дети снова «надувают пузырь» – отходят назад.

Правила. Двигаться назад, вперед, держась за руки. Нельзя толкать друг друга.

Методические указания. Преподаватель становится в круг вместе с детьми. Произносить текст нужно медленно, четко, привлекая к этому играющих. При повторении игры на слова «Лопнул пузырь!» дети могут присесть в воду.

Карусели.

Задача игры: приучать детей двигаться по кругу, не бояться воды.

Описание. Дети становятся в круг и берутся за руки. По сигналу педагога начинают движение по кругу, постепенно ускоряя шаг. Вместе с преподавателем дети произносят:

Еле – еле, еле – еле

Закружились карусели,

А потом, потом, потом –

Все бегом, бегом, бегом!

Дети бегут по кругу. Затем преподаватель произносит:

«Тише, тише, не спешите, карусель остановите! Раз – два, раз – два. Вот и кончилась игра».

Дети останавливаются.

Правила. Выполнять движения в соответствии с текстом. Не тянуть товарища.

Рыбки резвятся.

Задача игры: приучать детей выполнять разные движения в воде, не бояться воды.

Описание. По сигналу преподавателя «Рыбки резвятся» дети подпрыгивают на двух ногах. По сигналу «Рыбки отдыхают» - присаживаются на корточки. Можно разрешать прыжки на двух ногах с последующим падением в воду.

Правила. Внимательно слушать преподавателя, выполнять движения по сигналу. Нельзя толкать друг друга.

Методические указания. Детей можно поставить в круг или предложить стать свободно около преподавателя. Помогать детям преодолеть страх перед водой, подбадривать несмелых.

Караси и щука.

Задача игры: учить детей смело погружаться в воду, помочь осваивать погружения с головой.

Описание. Дети (караси) перемещаются по дну бассейна в разных направлениях, помогая себе руками. Щука (ее роль первое время выполняет преподаватель) стоит в углу бассейна. По сигналу «Щука плывет!» дети уплывают к бортику и погружаются в воду до подбородка, а кто может и глубже.

Правила. Дети не должны убежать к бортику раньше сигнала, нельзя толкать друг друга.

Методические указания. Преподаватель, исполняющий роль щуки, не должен слишком быстро бежать за детьми и ловить их. Надо дать возможность всем спрятаться.

Поезд в туннель.

Задача игры: учить детей погружаться в воду с головой.

Описание. Играющие выстраиваются в колонну по одному и, положив руки на пояс друг другу, изображают поезд. Колонна движется шагом. Двое ребят, стоя лицом друг к другу и держась за руки, образуют туннель. Чтобы проехать через него, дети, изображающие поезд, поочередно погружаются в воду с головой. После того как все вагоны проедут, изображавшие туннель пристраиваются к концу колонны, а двое первых ребят из поезда образуют туннель. Игра продолжается.

Правила. Не толкать друг друга. Встречное движение запрещается – в туннеле одна колея. Может произойти крушение.

Методические указания. Преподаватель должен следить, чтобы изображавшие туннель не задерживали ребят под водой.

Жучок-паучок.

Задача игры: упражнять детей в погружении в воду с головой.

Описание. Играющие, взявшись за руки, идут по кругу. В центре круга встает водящий – жучок – паучок. Играющие произносят такие слова:

Жучок-паучок вышел на охоту,

Жучок-паучок вышел на охоту.

Не зевай, поспевай,

Прячьтесь все под воду.

С последними словами все приседают, погружаясь под воду.

Правила. Двигаться ровно. Нельзя тянуть друг друга, разрывать круг.

Методические указания. Преподаватель назначает водящего. Следит, чтобы все дети погружались в воду с головой, подбадривает тех, кто боится делать это.

Хоровод.

Задача игры: учить детей погружаться с головой в воду.

Описание. Играющие, взявшись за руки, образуют круг. Медленно передвигаясь по кругу, они хором произносят:

Мы идем, идем,

Хоровод ведем,

Сосчитаем до пяти.

Ну, попробуй нас найти!

После чего хоровод останавливается, дети хором считают до пяти и отпускают руки. При счете «пять» все одновременно погружаются с головой, после чего выпрямляются. Игра продолжается, хоровод движется в другую сторону.

Правила. Проигравшим считается тот, кто не погрузился с головой в воду.

Методические указания. При повторении игры можно использовать речитатив: «Раз, два, три, четыре, пять – вот мы спрячемся опять». Можно предложить детям под водой считать

про себя до пяти. Тогда по правилам игры выпрямляться будет разрешено только сосчитав под водой до пяти.

Игры для детей в возрасте 4-5 лет:

Лодочки плывут.

Задача игры: приучать детей передвигаться в воде друг за другом, не бояться воды.

Описание. Дети входят в воду, становятся друг за другом вдоль бортика. По сигналу «Поплыли лодочки!» дети двигаются друг за другом, разгребая воду руками, как веслами. Лодочки плывут сначала медленно, затем быстрее.

Правила. Соблюдать направление, нельзя наталкиваться друг на друга.

Методические указания. Преподаватель следит, чтобы дети не отставали, двигались смелее. При повторном проведении игры можно предложить им двигаться в разных направлениях. По сигналу «Лодочки плывут к берегу» дети становятся у бортика.

Найди свой домик.

Задача игры: приучать детей ориентироваться в необычных условиях, внимательно слушать сигналы и действовать в соответствии с ними.

Описание. Три разных по цвету обруча лежат (плавают) на поверхности воды. Дети делятся на три группы, каждая становится у своего обруча. По сигналу «Рыбки резвятся» дети бегают в разных направлениях, по сигналу «Найди свой домик» они идут или бегут к своим обручам.

Правила. Нельзя толкать друг друга, надо убежать от «домиков» подальше.

Методические указания. Сигналы подавать четко, громко, чтобы все дети их слышали.

Переправа.

Задача игры: дать почувствовать сопротивление воды для правильного выполнения гребковых движений рук.

Описание. Играющие выстраиваются в одну шеренгу вдоль боковой стенки бассейна на расстоянии вытянутой руки друг от друга. По команде преподавателя они все вместе начинают «переправляться на другой берег». Продвижению в воде дети помогают гребковыми движениями рук, приговаривая:

Толкаюсь, толкаюсь руками о воду,

Вода помогает мне выбрать дорогу.

Правила. Нельзя толкать друга и брызгаться.

Методические указания. Следить, чтобы пальцы рук были сомкнуты. Пояснить различие между гребками рукой с сомкнутыми и разведенными пальцами.

Волны на море.

Задача игры: познакомить с сопротивлением воды.

Описание. Занимающиеся стоят лицом в круг на расстоянии вытянутых рук. Руки отведены вправо (влево), лежат на поверхности воды, ладони повернуты по направлению движения рук. Одновременно с поворотом туловища дети проносят руки под самой поверхностью воды в противоположную сторону – образуются волны. Движение продолжается непрерывно то в одну, то в другую сторону.

Правила. Нельзя опускать руки глубоко в воду.

Методические указания. Для одновременного выполнения упражнения дети вслух приговаривают: «У - ух, у - ух».

Щука.

Задача игры: учить детей смело погружаться в воду, а также осваивать погружение в воду с головой.

Описание. Дети ходят или бегают по дну бассейна в произвольных направлениях, помогая себе руками, изображая рыбок. Щука стоит спиной к бассейну на берегу или в углу бассейна. По сигналу «Щука плывет!» дети останавливаются и погружаются в воду до подбородка. Щука (водящий) внимательно следит за выполнением задания. Рыбку, которая неправильно выполнила задания, щука уводит к себе. Пойманный становится щукой. Игра повторяется 3 - 4 раза. За рыбками всякий раз выплывает уже другая щука.

Правила. Водящий не должен поворачиваться лицом к бассейну раньше подачи сигнала.

Методические указания. Водящего назначает преподаватель или сам может быть водящим. При повторении игры за рыбками могут выплывать одновременно 2-3 щуки.

Хоровод.

Задача игры: учить детей погружаться с головой в воду.

Описание. Играющие, взявшись за руки, образуют круг. Медленно передвигаясь по кругу, они хором произносят:

Мы идем, идем,

Хоровод ведем,

Сосчитаем до пяти.

Ну, попробуй нас найти!

После чего хоровод останавливается, дети хором считают до пяти и отпускают руки. При счете «пять» все одновременно погружаются с головой, после чего выпрямляются. Игра продолжается, хоровод движется в другую сторону.

Правила. Проигравшим считается тот, кто не погрузился с головой в воду.

Методические указания. При повторении игры можно использовать речитатив: «Раз, два, три, четыре, пять – вот мы спрячемся опять». Можно предложить детям под водой считать про себя до пяти. Тогда по правилам игры выпрямляться будет разрешено только сосчитав под водой до пяти.

Оса.

Задача игры: приучать погружаться с головой в воду, не бояться воды.

Описание. Играющие образуют круг. Преподаватель находится в центре круга. У него в руках удилище, к которому веревкой привязан бантик из поролоны. Преподаватель поочередно или выборочно старается посадить на кого-нибудь осу. Игроки, спасаясь от осы, погружаются под воду с головой.

Правила. Тот, на кого села оса, обязательно должен погрузиться в воду, а поднявшись из воды, не разрывать круг, не вытирать лицо руками.

Методические указания. Преподаватель, зная особенности детей, сначала опускает осу на более смелых детей, не боящихся погрузиться в воду.

Спрячемся под воду.

Задача игры: упражнять в погружении в воду с головой.

Описание. Играющие, взявшись за руки, образуют круг. По сигналу «Спрячемся под воду» дети приседают, погружаются с головой под воду, не разнимая рук.

Правила. Дети не должны разнимать рук, вытирать лицо после подъема из воды.

Фонтан.

Задача игры: научит детей не бояться водяных брызг, не отворачиваться от них.

Описание. Держась за руки, играющие образуют круг. Они стоят лицом в круг, опускают руки, принимают положение упора лежа сзади. По сигналу все одновременно начинают движения ног кролем, поднимают фонтан брызг. Игра повторяется несколько раз.

Правила. Нельзя отворачиваться от брызг, пятиться назад, вставать.

Методические указания. Вариант: игра может проводиться и как упражнение для овладения движениями ног при плавании кролем. При этом дети следят, чтобы брызг не было, а на поверхности воды показывались только пальцы ног.

Достань игрушку.

Задача игры: показать, что вода прозрачная, через нее видны игрушки;

Приучать опускать руки глубоко в воду, не бояться погрузиться в воду с головой.

Описание. Дети стоят у бортика. Преподаватель разбрасывает тонущие игрушки у противоположного бортика. По сигналу «Достань игрушку!» дети идут, смотрят на дно через воду, достают их со дна и приносят преподавателю. Игра повторяется.

Правила. Начинать движения по сигналу, доставать по одной игрушке. Нельзя отнимать их у товарищей, толкать друг друга.

Методические указания. Вначале опускать игрушки на мелком месте, при повторении игры – на более глубоком. Подбадривать детей, помогать робким.

Игры для детей в возрасте 5-6 лет:

Невод.

Задача игры: помочь освоиться с сопротивлением воды.

Описание. Играющие (рыбы) располагаются в ограниченном пространстве. Двое рыбаков, взявшись за руки, по сигналу преподавателя бегут за рыбкой, стараясь окружить ее. Каждая пойманная рыба включается в цепь рыбаков. Так постепенно составляется невод. Игра кончается, когда все рыбы будут переловлены.

Правила. Нельзя ловить рыбу разорванным неводом, хватать за руки, туловище.

Методические указания. Водящих назначает преподаватель. Пойманный последним объявляется самой быстрой рыбкой.

Карусели.

Задача игры: способствовать освоению с водой, ходьба и бег в воде.

Описание. Взявшись за руки, дети образуют круг. По сигналу они начинают движение по кругу, постепенно ускоряют шаг. Во время движения по кругу играющие хором произносят:

Еле – еле, еле – еле

Закружились карусели,

А потом, потом, потом –

Все бегом, бегом, бегом!

После чего дети бегут по кругу (1 – 2 круга). Затем преподаватель произносит:

«Тише, тише, не спешите, карусель остановите».

Дети постепенно замедляют шаг и со словами

Вот и кончилась игра. Остановка – раз и два» останавливаются. Игра повторяется с движением в противоположную сторону.

Правила. Нельзя отпускать руки, падать в воду.

Методические указания. Глубину воды можно увеличивать, объясняя на примере, что сопротивление воды при движении возрастает тем больше, чем большая часть поверхности тела находится под водой.

Караси и карпы.

Задача игры: учить детей свободно передвигаться в воде.

Описание. Преподаватель разделяет играющих на две группы. Дети становятся в шеренги спиной друг к другу, после чего приседают. Расстояние между шеренгами 0,5 – 1 метр. Для каждой шеренги заранее намечается направление, в котором надо бежать. Одна шеренга – караси, другая – карпы. Преподаватель в произвольном порядке произносит эти слова. Названная команда (шеренга) тотчас поднимается и бежит в указанном направлении. Дети другой команды поднимаются, поворачиваются и догоняют убегающих, стараясь дотронуться до них рукой. Ребенок, которого коснулись рукой, останавливается. По сигналу преподавателя все останавливаются, возвращаются на прежние места, и игра начинается сначала.

Правила. Находясь в шеренге, нельзя оборачиваться назад. Во время пробежки нельзя толкать друг друга. После сигнала об остановке нельзя продолжать бег.

Методические указания. Игру можно проводить и при глубине воде по пояс. Строить шеренги лучше по росту, чтобы их правые фланги находились друг против друга. Одну и

ту же команду можно вызывать иногда и два раза подряд. Слова «Караси» и «Карпы» преподаватель должен произносить медленно, протяжно, растягивая первые слоги слова и быстро произнося последние.

Мы веселые ребята.

Задача игры: Приучать детей энергично двигаться в воде в разных направлениях.

Описание. Дети идут по кругу, в середине его находится водящий, назначенный или выбранный детьми. Дети хором произносят текст:

Мы, веселые ребята,

Любим плавать и нырять.

Ну, попробуй нас догнать!

Раз, два, три – лови!

После слова «Лови!» дети убегают, а водящий догоняет. Игра заканчивается, когда он догонит 2 – 3 – 4 играющих. При повторении игры выбирается новый водящий.

Правила. Нельзя убежать раньше того, как будет произнесено «лови!». Двигаясь по кругу, дети должны соблюдать порядок, не тянуть, не разрывать круг, не толкать друг друга.

Методические указания. Преподаватель помогает выбрать водящего. Его не следует выбирать из детей, попавшихся первыми, чтобы не давать поводы детям быстрее стать водящим.

Байдарки.

Задача игры: приучать преодолевать сопротивление воды, упражнять в выполнении гребковых движений руками.

Описание. Дети встают у одной стороны бассейна, слегка наклонив туловище вперед. Это байдарки. По сигналу дети проходят или пробегают на противоположную сторону бассейна, помогая себе гребковыми движениями, как веслами при плавании на байдарке. Кисть руки должна быть выпрямлена, ладонью дети загребают воду и отталкиваются от нее, продвигаясь вперед

Правила. Начинать движения и останавливаться по сигналу преподавателя. Нельзя спешить, мешать другим детям выполнять задание.

Методические указания. Преподаватель следит за правильностью выполнения действий детей, отмечает какая байдарка продвигается быстрее, у кого гребок веслом длиннее. При повторении в игру можно внести усложнение: предложить детям проплыть на байдарке спиной вперед. При этом ладони развернуть в обратную сторону.

Кто как плавает.

Задача игры: упражнять детей в разных видах передвижения в воде.

Описание. Детям показывают, как передвигаются в воде разные животные: крокодил, рак, краб, лягушка, пингвин, дельфин. Затем по сигналу преподавателя дети изображают названных животных.

Крокодил – лечь на воду, опереться руками о дно, ноги вытянуть; перебирая руками по дну, двигаться вперед.

Рак – в том же положении двигаться назад.

Краб – в том же положении двигать вправо влево.

Лягушка – из положения присев выпрыгивать из воды и снова приседать.

Пингвин – передвигаться по бассейну, раскачиваясь из стороны в сторону, прижав руки к туловищу.

Дельфин – выпрыгивать из воды как можно выше из положения присев.

Правила. Выполнять задания по сигналу педагога, не мешать товарищам.

Методические указания. Игру можно проводить при условии, что все дети знают способы передвижения разных животных. Первое время следует давать не более трех заданий. Постепенно количество заданий можно увеличивать.

Охотники и утки.

Задача игры: упражнять в погружении в воду с головой.

Описание. Выбираются два охотника. Остальные дети – утки. Охотники становятся по обе стороны бассейна, у каждого из них по мячу. Утки плавают в разных направлениях по бассейну. По сигналу «Охотники!» утки должны нырнуть под воду, чтобы охотники не смогли попасть в них мячами. Если кто – то из детей не успел спрятаться и в него попадают мячом, он должен выйти на время из игры.

Правила. Охотники не должны бросать мяч детям в голову. Начинать бросать мяч можно только по сигналу «Охотники!» и не сходя с места.

Методические указания.

Охотники меняются местами после того, как каждый из них попадет мячом в определенное число уток.

Насос.

Задача игры: Научить детей погружаться с головой в воду несколько раз подряд.

Описание. Дети стоят парами, взявшись за руки, лицом друг к другу. По очереди приседая, они погружаются в воду с головой. Каждый из играющих погружается в воду 4 - 5 раз. Игра повторяется 3 раза.

Правила. Нельзя отпускать руки и вытирать лицо, смахивая воду, после каждого очередного окунания.

Методические указания. Играющие пары располагаются боком к преподавателю.

Водолазы

Задача игры: приучать смело открывать глаза в воде, рассматривать предметы под водой.

Описание. Дети встают у бортика бассейна с одной стороны. Преподаватель разбрасывает по дну бассейна резиновые (тонущие) игрушки, пластмассовые тарелочки. По сигналу водолазы погружаются в воду и стараются собрать как можно больше предметов.

Правила. Начинать выполнять задание по сигналу, не толкать товарищей, не отнимать игрушки.

Методические указания. Преподаватель отмечает и поощряет детей, успешно справившихся с заданием, помогает несмелым детям, подбадривает их. Можно провести игру с разделением на команды и дать задание, чья команда водолазов больше соберет предметов.

Игры для детей в возрасте 6-7 лет:

Резвый мячик (на мелком месте).

Задача игры: способствовать овладению продолжительным, постепенным выдохом.

Описание. Играющие становятся в одну шеренгу на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Каждый имеет мячик или теннисный шарик. Приняв положение упора лежа спереди, дети кладут его на поверхность воды на линии рта. Делая вдох, дуют на мяч, стараясь отогнать его как можно дальше от себя. Затем идут за мячом по дну на руках, делая неоднократный вдох и выдох. По команде преподавателя все остаются на своих местах, перестают дуть на мяч. Выясняется, чей мяч отплыл дальше всех, - это самый «резвый мячик». Игра повторяется.

Правила. Нельзя мешать друг другу, дуть на чужой мяч.

Методические указания. Сперва игру можно проводить без передвижения на руках вперед за мячом. В таком случае всякий раз выполняется только один выдох. Игра может быть проведена и на глубоком месте (вода по грудь). Тогда играющие продвигаются за мячом, идя по дну.

Кто как плавает.

Задача игры: упражнять детей в разных видах передвижения в воде.

Описание. Детям показывают, как передвигаются в воде разные животные: крокодил, рак, краб, лягушка, пингвин, дельфин. Затем по сигналу преподавателя дети изображают названных животных.

Крокодил – лечь на воду, опереться руками о дно, ноги вытянуть; перебирая руками по дну, двигаться вперед.

Рак – в том же положении двигаться назад.

Краб – в том же положении двигать вправо влево.

Лягушка – из положения присев выпрыгивать из воды и снова приседать.

Пингвин – передвигаться по бассейну, раскачиваясь из стороны в сторону, прижав руки к туловищу.

Дельфин – выпрыгивать из воды как можно выше из положения присев.

Правила. Выполнять задания по сигналу педагога, не мешать товарищам.

Методические указания. Игру можно проводить при условии, что все дети знают способы передвижения разных животных. Первое время следует давать не более трех заданий. Постепенно количество заданий можно увеличивать.

Караси и щука.

Задача игры: способствовать освоению в воде, преодолению сопротивления воды.

Описание. Один ребенок выбирается щукой. Остальные играющие делятся на две группы: (одни камешки) образуют круг, другие (караси) плавают внутри круга. Щука находится за кругом. По сигналу «Щука!» она быстро вбегает в круг, стараясь поймать карасей. Караси спешат поскорее занять место за кем-нибудь из играющих и присесть (караси прячутся от щуки за камешки). Щука ловит тех карасей, которые не успели спрятаться. Пойманные уходят за круг. Игра повторяется 3 – 4 раза, после чего подсчитывается число пойманных. Затем выбирают другую щуку. Дети меняются местами, и игра повторяется.

Правила. Нельзя хватать друг друга, толкать. Щука начинает ловить только после сигнала.

Методические указания. Дети – камешки должны стоять по кругу на расстоянии вытянутых рук, чтобы было больше места для карасей. Преподаватель следит, чтобы караси во время плавания внутри круга не мешали друг другу. Камешки не должны стоять долго.

Байдарки.

Задача игры: приучать преодолевать сопротивление воды, упражнять в выполнении гребковых движений руками.

Описание. Дети встают у одной стороны бассейна, слегка наклонив туловище вперед. Это байдарки. По сигналу дети проходят или пробегают на противоположную сторону бассейна, помогая себе гребковыми движениями, как веслами при плавании на байдарке. Кисть руки должна быть выпрямлена, ладонью дети загребают воду и отталкиваются от нее, продвигаясь вперед

Правила. Начинать движения и останавливаться по сигналу преподавателя. Нельзя спешить, мешать другим детям выполнять задание.

Методические указания. Преподаватель следит за правильностью выполнения действий детей, отмечает какая байдарка продвигается быстрее, у кого гребок веслом длиннее. При повторении в игру можно внести усложнение: предложить детям проплыть на байдарке спиной вперед. При этом ладони развернуть в обратную сторону.

Качели (глубина воды по пояс).

Задача игры: способствовать овладению выдохом в воду.

Описание. Дети стоят парами, взявшись за руки, лицом друг к другу. По очереди приседая, они погружаются в воду с головой, делают выдох в воду. Каждый играющий делает 3 – 4 выдоха в воду.

Правила. Нельзя отпускать руки, задерживать своего товарища под водой.

Методические указания. Играющие пары располагаются боком к преподавателю.

Я плыву.

Задача игры: способствовать овладению горизонтальным положением тела на воде, подводить к скольжению.

Описание. Дети в разомкнутой колонне по дну шагом передвигаются вдоль стенок бассейна. По сигналу им предлагается повернуть лицо внутрь бассейна и любым способом оторвать от дна или изобразить плавание н груди. По следующему сигналу дети возвращаются на свои места в колонне и продолжают продвижение вдоль стенок бассейна.

Правила. Нельзя толкать друг друга. Не выполнивший задания выводится из воды на время одного повторения игры.

Методические указания. Объясняя игру, преподаватель показывает, какими способами следует достигать горизонтального положения в воде лежа в упоре спереди, лежать на воде, скользить и др. Но эти положения не надо детям навязывать, сковывать их изобретательность.

Поезд в туннель.

Задача игры: совершенствовать умение скользить на груди.

Описание. Играющие выстраиваются в колонну по одному, положив друг другу руки на плечи, изображают поезд. Колонна движется шагом. Преподаватель держит обруч – туннель. Чтобы проехать через туннель, ребята изображающие поезд, поочередно выходят вперед колонны и выполняют скольжение на груди. Затем возвращаются в конец колонны. Игра продолжается.

Правила. Не толкать друг друга, не торопить.

Пятнашки с поплавком.

Задача игры: закреплять умения погружаться в воду, держаться на воде, скользить.

Описание. Выбирается водящий («пятнашка»). Дети передвигаются по бассейну в разных направлениях. По сигналу пятнашка старается догнать и дотронуться до кого –нибудь из играющих. Спасаясь от него, дети должны принять положение «поплавок», тот считается пойманным.

Правила. Нельзя толкать детей, принявших положение «поплавок».

Методические указания. Можно предложить детям вариант игры «Пятнашки со стрелкой», в котором они вместо положения «поплавок» выполняют скольжение «стрела».

Зеркальце.

Задача игры: повторять, закреплять освоенные ранее упражнения.

Описание. Держась за руки, дети идут по кругу, хором произносят:

Ровным кругом друг за другом,

Чу, ребята, не зевать,

И что Петя нам покажет,

Будем дружно повторять.

После слов «Будем дружно повторять» все останавливаются, а водящий, который стоит внутри круга, выполняет какое – либо движение – погружение в воду с головой, выдох в воду и т.п. Дети должны повторить эти движения за ним, после чего назначается новый водящий, и игра продолжается.

Методические указания. Первого водящего назначает преподаватель. Последующего выбирает предыдущий водящий. Водящий самостоятельно придумывает движение, можно его подсказать водящему. Скольжение в этой игре, если круг мал, следует выполнять по радиусам от центра круга, т.е. поворачиваясь предварительно спиной в круг.

Пловцы.

Задача игры: упражнять детей в способах плавания.

Описание. Дети выстраиваются у бортика бассейна. По сигналу (например, «Кроль на груди!») дети быстро плывут на противоположную сторону бассейна. В обратную сторону возвращаются, плывя другим способом (брасс или кроль на спине).

Правила. Выполнять задание нужно по сигналу, не наталкиваться на товарищей, доплывать до бортика.

Методические указания. Перед проведением игры целесообразно напомнить о разных способах плавания и даже попросить 1- 2 детей показать их, чтобы все вовремя игры правильно их выполняли. Игру можно провести и в виде эстафеты. Тогда дети делятся на 2 – 3 команды. Преподаватель дает задание проплыть в одну сторону кролем на груди, а обратно брассом, или наоборот. Отмечая, чья команда быстрее выполнит задание.

Литература:

Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2-7лет: Мозаика-Синтез; М.: 2013. ISBN 978-5-86775-855-4.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Роль подвижных игр в развитии ребенка раннего возраста

Автор:
Михасёва Екатерина Александровна
ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района",
Санкт-Петербург

Аннотация: В статье рассматривается роль подвижных игр в гармоничном развитии ребенка раннего возраста. В данной статье поднимается вопрос о влиянии подвижных игр на развитие у ребенка таких качеств, как: внимание, память, пространственное восприятие, координация движений, быстрота реакции, снижения импульсивности, эмоционального и мышечного напряжения.

Ключевые слова: ранний возраст, подвижные игры, развитие ребенка в раннем возрасте.

Ведущей деятельностью в раннем детстве является игровая деятельность. Игра – самый интересный, желанный и наиболее комфортный вид деятельности для детей раннего возраста. В раннем возрасте возможно интенсивное физическое, речевое, сенсорное развитие малышей. Однако, чтобы эти возможности реализовались, взрослым необходимо специально заниматься развитием ребенка. В подвижных играх, игровых упражнениях развивающее взаимодействие взрослого и ребенка особенно эффективно.

Подвижная игра – это сознательная двигательная активная деятельность ребенка, характеризующаяся точным и своевременным выполнением заданий, связанных с обязательными для всех играющих правилами. Увлекательное содержание, эмоциональная насыщенность игры побуждают ребенка к определенным умственным и физическим усилиям.

Одна из классификаций подвижных игр включает в себя:

1. Игры с ходьбой.
2. Игры с бегом.
3. Игры на развитие равновесия.
4. Игры с ползанием и лазанием.
5. Игры с бросанием и ловлей.
6. Игры с прыжками.

Подвижные игры имеют большое значение в укреплении здоровья дошкольников. Они включают в себя основные движения: ходьба, бег, лазание, прыжки. Движения, входящие в игру, развивают и укрепляют организм, улучшают обмен веществ, функциональную деятельность всех органов и систем. Большинство подвижных игр и упражнений разнообразны по содержанию и, по существу, охватывают все виды естественных движений, свойственных ребенку.

В подвижных играх развивается память, внимание, воображение. Малыши учатся ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с действиями сверстников. Они приобретают опыт общения со взрослыми и детьми.

Дети раннего возраста играют не вместе, а рядом. Главное назначение подвижной игры – вовлечение детей в совместную активную деятельность, доставляющую им «мышечную радость» и вызывающую эмоциональный подъем. Подвижные игры, как правило, коллективные, поэтому дети учатся согласовывать свои действия с действиями других играющих.

Детей 2-3 летнего возраста в подвижных играх привлекает, главным образом, сам процесс действия: им интересно бегать, догонять, бросать, искать. Результат этих действий значения не имеет, поэтому для малышей рекомендуются совсем простые игры, построенные, в большинстве случаев, на одном действии, которое воспитатель тут же подсказывает детям: «Мячики убежали, давайте догоним их и соберем в корзинку!» – говорит взрослый, рассыпая мячи из корзинки.

В играх взрослый не только произносит какой-либо текст, но и тут же сам показывает соответствующие движения. Малыши охотно выполняют движения, подражая взрослому. Как только дети научатся действовать по словесному сигналу, можно вводить правила игры. Вначале они совсем простые, например: «Когда кошка замыкает, все мышки побегут прятаться в норки».

Основные требования при выполнении правил игры к детям раннего возраста:

- умение действовать по сигналу (разрешению, указанию, хлопку),
- передвигаться друг за другом,
- выполнив задание, возвращаться на свои места.

В игре ребенок должен действовать чаще всего определенным способом – это требования введенных правил: ползти на четвереньках, бросать мяч двумя руками и др. Вместе с тем, поначалу не следует добиваться, чтобы ребенок выполнял правила точно, достаточно, чтобы он соблюдал их в целом, в общих чертах.

Важно, чтобы взрослый, участвуя в игре, давал образцы движений, подсказывал ход игры. Объяснение правил игры – ответственный момент, влияющий на весь ее ход. Делать это надо эмоционально, выразительно, интонационно подчеркивая характерные черты каждого персонажа. Так, о зайчиках педагог говорит ласково, а про медведя, который хочет их поймать, – низким голосом, подчеркивая опасность.

Дети раннего возраста подражают в игре всему, что видят. В подвижных играх малышей прежде всего происходит отображение жизни взрослых или животных: они с удовольствием летают, как воробушки, взмахивают руками, как бабочка крылышками, и т. д. Стремление к одухотворению неживой природы объясняется желанием ребенка придать изображаемому в игре образу живой характер. Когда он вживается в образ, включаются механизмы эмпатии и, как следствие, формируются нравственно ценные личностные качества: сопереживания, соучастия, сопричастности.

Велика роль подвижной игры в умственном воспитании: дети учатся действовать в соответствии с правилами, осознанно действовать в изменившейся игровой ситуации и познавать окружающий мир; овладевать пространственной терминологией. В процессе игры активизируются память, представления, развиваются мышление, воображение. Дети усваивают смысл игры, запоминают правила, учатся действовать в соответствии с избранной ролью, творчески применяют имеющиеся двигательные навыки, учатся анализировать свои действия и действия товарищей. Подвижные игры нередко сопровождаются песнями, стихами, считалками, игровыми зачинами. Такие игры пополняют словарный запас, обогащают речь детей.

Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Правила игры ребята воспринимают как закон; сознательное выполнение их формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, поведение. В игре формируются дисциплинированность. Подчиняясь правилам игры, дети учатся дружить, сопереживать, помогать друг другу.

Играм с мячом отводится особенно важная роль в работе с детьми. Ребенок, играя, выполняет разнообразные манипуляции с мячом: целится, отбивает, подбрасывает, перебрасывает, соединяет движения с хлопками, различными поворотами и т. д. Эти игры развивают глазомер, двигательные координационные функции, совершенствуют деятельность коры головного мозга. Такая игра, как отбивание мяча повышает настроение, снимает агрессию, помогает избавиться от мышечных напряжений, вызывает удовольствие.

Таким образом, подвижные игры и двигательная активность являются необходимым условием полноценного, гармоничного развития ребенка. Играя и двигаясь, дети становятся физически более крепкими, сообразительными, уверенными и самостоятельными.

Многokратное повторение игровых действий требует внимания, волевых и физических усилий, координации движений. Подвижная игра – важный источник детского творчества. Игры способствуют развитию фантазии, будят инициативу.

Список литературы:

1. Борисова М.М. Подвижные игры с детьми раннего возраста. Журнал Современное дошкольное образование. Теория и практика: 2012.
2. Пензулаева Л.И. Физкультурные занятия в детском саду. М: Мозайка-Синтез, 2010.
3. Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2-7 лет Серия «Библиотека программы «От рождения до школы». Мозайка-Синтез; М: 2013.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Рефлексия на занятиях по физической культуре в детском саду (для детей 5-7 лет)

Автор:

Фирсов Сергей Владиславович

Инструктор ФК (бассейн)

**ГБДОУ "Детский сад № 52 Приморского
района",**

Санкт-Петербург

Аннотация: Современные требования, предъявляемые к организации учебной деятельности и проведению занятий, предполагают не только активную деятельность занимающихся, но и неперенное развитие самоконтроля, самоанализа и самооценки. Инструктору по физкультуре необходимо не только донести знания и заинтересовать детей, но и научить ставить цели, а также анализировать свои поступки и действия.

Формированию такого умения и средств контроля и оценки помогает особый тип занятия — рефлексия.

Рефлексия — это особый навык, направленный на самосознание, умение отслеживать свои эмоции, свои поступки, умение анализировать их и оценивать. В упрощенном понимании — это "разговор с самим собой".

В чем же отличие рефлексии от традиционного занятия?

Если сравнивать рефлексию с традиционной схемой занятия, то первый будет объединять в себе сразу несколько типов привычных всем занятий (контроль знаний и умений, занятие-повторение, занятие-обобщение, занятие-закрепление, занятие-совершенствование). Главное отличие — ребенок должен самостоятельно находить "трудные места", сам оценивать, какой именно вид работы у него не получается и сам решить: что необходимо предпринять, чтобы разрешить эту проблему.

В чём сущность рефлексии?

Рефлексия может осуществляться не только в конце занятия, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного обдуманного, понятого каждым. Её цель не просто уйти с занятия с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить способы и методы, применяемые другими, со своими приемами и методами.

Цели занятия-рефлексии

Содержательная: повторение, закрепление или совершенствование изученного материала.

Деятельностная: формирование у детей способностей к рефлексии и реализации коррекционных норм (другими словами — научить фиксировать собственные трудности, выявлять причины этих затруднений и находить способы их преодоления).

Исходя из функций рефлексии, рассмотрим следующую классификацию:

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;

- целесообразна в начале занятия с целью установления эмоционального контакта с группой и в конце деятельности. Применяются карточки с изображением лиц, цветное изображение настроения и т.п.

- рефлексия деятельности;

- дает возможность осмысления способов и приемов работы с материалом, поиск наиболее рациональных.

- рефлексия содержания занятия.

- используется для выявления уровня осознания содержания пройденного.

Интересный вопрос – рефлексия на занятиях по физкультуре. Как она вообще может быть и как создать ситуацию рефлексии?

Во-первых, это обязательный набор некоторого информационного поля о себе и набор неких связей. И только потом на основе этого – рефлексия.

Речь идет о том, что происходит с человеческим организмом, с его эмоциями во время работы над собой. Это и есть исходный материал того, что можно анализировать, что можно как-то исправить, но набирается материал постепенно, и поэтому ситуация для собственной рефлексии создается медленно.

Для создания ситуации рефлексии необходимо ставить задачи:

Организовать и провести ряд работ, в процессе которых ребенок может исследовать себя по каким-то тестам, понять, что на данном этапе времени представляют собой его физические и двигательные особенности, антропометрия и физические качества: вес, рост, формы, пульс, работа сердца, работа дыхания, быстрота, сила, гибкость, выносливость, ловкость. Это, безусловно, разные параметры, но все они являются частью физической культуры человека.

Прием незаконченного предложения:

Рефлексия с использованием оценки «приращения» знаний и достижения целей (высказывания Я не знал... - Теперь я знаю...)

Прием анализа субъективного опыта:

- который помогает выяснить отношение к изучаемой проблеме, соединить старое знание и осмысление нового.
- Обычно в конце занятия подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, эффективность работы группы, увлекательность и полезность выбранных форм работы.

Приём высказывания:

- где дети по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана:
- сегодня я узнал...
- было интересно...
- было трудно... и т.д.

Упражнение «Плюс-минус-интересно» (Эдвард де Боно)

- В графу «+» - «плюс» записывается все, что понравилось на занятии, информация и формы работы.
- В графу «-» - «минус» записывается все, что не понравилось на занятии, показалось скучным, вызвало неприязнь.
- В графу «И» - «интересно» дети вписывают/рисуют/диктуют инструктору, а он записывает все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к инструктору по физкультуре.

Пример:

Заключительный этап занятия - рефлексия – тема занятия «Осанка».

Где инструктор задаёт вопросы, дети отвечают, формулируют понятие «Осанка», слушают высказывания товарищей, активно участвуют в решении коммуникативной задачи, выражают своё мнение об итогах работы на занятии.

Вывод

Обучение навыкам рефлексии на занятиях по физической культуре в детском саду – процесс трудный и многоплановый, ему нельзя научить за одно занятие, за один день, и в то же время – это процесс многоуровневый, постоянно усложняющийся. Обучение рефлексии на занятиях по физической культуре позволяет расширить спектр занятий, насытить занятие внепрограммным, интересным материалом.

Список литературы:

1. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.
2. Бизяева А.А. Психология думающего учителя. Педагогическая рефлексия. Псков 2004. 225 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Развитие технического творчества у дошкольников

Авторы:

Богданова Оксана Андреевна и

Щербинина Оксана Михайловна

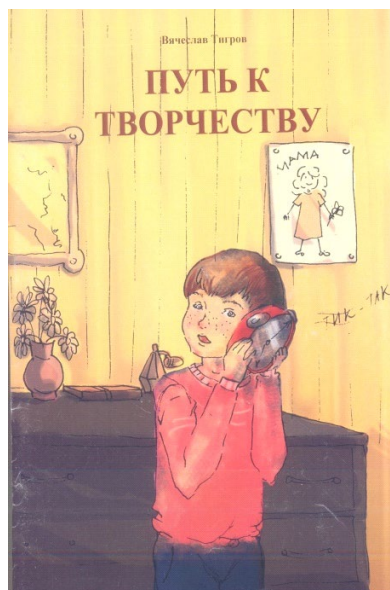
МБУ "Лицей № 51",

Структурное подразделение

Детский сад "Реченька"

г. Тольятти, Самарская область

17 января весь мир, в том числе и Россия, отмечает День детских изобретений. Огромное количество детских изобретений окружает всех нас ежедневно. Самый яркий пример – рельефно-точечная азбука для слепых, которую создал в возрасте 15 лет ослепший Луи Брайль, а также бумажный пакет, батут, водные лыжи, калькулятор, снегоход, фруктовый лед, пластилин, флаг Аляски и множество других детских изобретений.



В книге «Путь к творчеству» В.П. Тигров знакомит юных читателей, начинающих познавать азы техники, технологии и технического творчества, с основными понятиями из области машиноведения, с устройством деталей, технических механизмов, передач и их обозначением в кинематических схемах на примере изучения устройства механического будильника. Приводятся задачи на чтение и построение кинематических схем механизмов, конструкторские задачи с целью развития творческого потенциала юных техников. Книга написана легко и доступно, в стихотворной форме.

Для дошкольников характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда ее познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно и от взрослых. Именно в дошкольном периоде начинает формироваться исследовательская деятельность. Зная о психофизиологическом развитии детей дошкольного возраста, мы можем решать задачи конструктивного характера.

Детское техническое творчество – одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других, это конструирование приборов, моделей, механизмов и других технических объектов.

В раннем возрасте детское творчество формируется в ходе познания свойств предметного мира, а также взаимодействия с окружающими его людьми в игровой форме. В дошкольном возрасте детское творчество проявляется в создании сюжета ролевой игры и в продуктивных видах деятельности: рисование, лепка, конструирование.

Значение технического моделирования и конструирования для всестороннего развития ребенка очень велико.

Под техническим моделированием понимается один из видов технической деятельности, заключающейся в воспроизведении объектов окружающей действительности в увеличенном или уменьшенном масштабе путем копирования объектов в соответствии со схемами, чертежами, без внесения существенных изменений.

Мир техники очень велик и разнообразен. Моделирование и конструирование позволяют лучше познать ее, развивать конструкторские способности, техническое мышление и способствует познанию окружающей действительности. Занимаясь техническим

творчеством, обучающиеся могут практически применять и использовать полученные знания в различных областях техники, что в будущем облегчит им сознательный выбор профессии и последующее овладение специальностью.

Первый шаг в мир техники и технического творчества ребёнок делает при знакомстве с технической игрушкой дома и в детском саду. В познавательном плане это область представлений о технических образах, понятиях, видах «большой» техники, её назначения, рабочих функциях.

Дошкольникам присущ активный познавательный интерес, выражающийся в стремлении узнать «что там внутри», разобрать игрушку с целью выяснить, как она устроена и как действует. Вместе с тем проявляется желание созидать – смастерить, построить что-то своими руками. Ребята охотно играют с игровыми наборами – конструктором, позволяющим варьировать сочетание одних и тех же технических элементов в различных комбинациях. Пытаются дети применять в своем творчестве и разнообразный подсобный материал, который оказывается под руками, то есть конструируют.

Проектная деятельность интересна дошкольникам, так как дает возможность не просто сделать открытие, а придумать и создать что-то новое: то, что можно потрогать, показать, описать и сконструировать. Большие возможности для этого открывает использование конструктора Лего и специальных компьютерных программ по 3D-моделированию. Дети не просто изучают – они создают. В этом ценность каждого проекта. Овладевая конструкторскими навыками, воспитанники развивают мелкую моторику, пространственные представления, математические и дизайнерские способности. Представляя и защищая свой проект, дети совершенствуют коммуникативные умения и навыки, учатся отвечать на вопросы, проходят успешную социализацию, развивают лидерские качества, повышают самооценку, снимают эмоциональное напряжение.

Конструирование (от латинского *construe* строю, создаю) означает создание модели, построение, приведение в полный порядок и взаимоотношение различных предметов, частей, элементов. Под детским конструированием принято понимать создание новых разнообразных построек из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов.

Есть два типа конструирования: техническое и художественное. Техническое конструирование это когда дети отображают реально существующие объекты.

К техническому типу конструкторской деятельности относят: конструирование из деталей конструктора, имеющих разные способы крепления, конструирование из строительного материала, конструирование из крупногабаритных модульных блоков и т.д.

К художественному типу конструирования мы можем отнести конструирование из бумаги, картона, конструирование из природного материала, конструирование из бросового материала. Основным материалом для конструирования, с которого начинается знакомство ребенка с этим видом деятельности, является конструктор.

Формы организации детского конструирования.

Конструирование по образцу (Ф. Фребель); конструирование по модели (А.Н. Миренкова); конструирование по условиям (Н.Н. Подъяков); конструирование по простейшим чертежам и схемам (С. Леон Лоренсо и В.В. Холмовская); конструирование по замыслу; конструирование по теме; каркасное конструирование (Н.Н. Подъяков).

Конструированию из бумаги и дополнительных материалов мы обучаем в средней, старшей и подготовительной к школе группах. Создать из плоского материала игрушку объемной формы совсем не просто. Все это значительно сложнее, чем конструирование построек из отдельных готовых форм способом их составления.

Дети – неутомимые конструкторы, их технические решения остроумны, оригинальны. Об этом свидетельствуют опыт передовых воспитателей, выставки технического творчества. Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Работа с различными видами конструктора позволяет ребенку исследовать мир через игру.

Конструирование в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определено как вид деятельности для развития исследовательской, творческой активности и формирования предпосылок инженерного мышления детей.

Инженерное мышление – это особый вид мышления, формирующийся и проявляющийся при решении инженерных задач. Объединяет различные виды мышления: логическое, творческое, наглядно-образное, практическое, теоретическое, техническое. Главные из перечисленных видов мышления – творческое, наглядно-образное и техническое. Все они начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Опыт, получаемый ребенком в ходе конструирования, незаменим в плане формирования умения и навыков исследовательского поведения.

В детском конструировании выделяются два типа: техническое и художественное.

К техническому типу конструкторской деятельности относятся: конструирование из строительного материала (деревянные окрашенные или неокрашенные детали геометрической формы); конструирование из деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; конструирование из крупногабаритных модульных блоков.

В художественном конструировании дети, создавая образы, выражают свое отношение к ним, передают их характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. К художественному типу конструирования относятся конструирование из бумаги и конструирование из природного материала.

Конструирование позволяет организовать интеграцию образовательных областей:

- познавательное развитие: техническое конструирование – воплощение замысла из деталей конструктора;
- речевое развитие: создание игровых ситуаций с использованием построек из конструктора способствует развитию связной речи;
- художественно-эстетическое развитие: творческое конструирование – создание замысла из деталей конструктора;
- физическое развитие: координация движения, крупной и мелкой моторики обеих рук.

Какую-либо проблему можно решить на изобретательском уровне и получить превосходную бизнес-идею. Например, итальянский бизнесмен сосредоточился на создании лакомства, которое могло бы занять внимание ребёнка больше, чем на пару минут. Так родилась идея «Киндер-сюрприза».

В основе организации образовательной деятельности по развитию технического творчества лежит идея занятия в «мастерской» (в которую на время превращается групповое помещение, добровольное включение детей в деятельность со взрослым (по принципу: «Я тоже хочу делать это»), подбора интересных содержаний и существенных условий:

- 1) организацию общего рабочего пространства,
- 2) возможность выбора цели из нескольких — по силам и интересам,
- 3) открытый временной конец занятия, позволяющий каждому действовать в индивидуальном темпе.

Творческие задачи вокруг нас, и для их решения нужны только карандаш, бумага и ваша творческая активность. Приобретенные знания можно использовать в жизни при разработке нового устройства или при техническом усовершенствовании уже созданного изобретения.

Лучший изобретатель – природа. Много технических вещей сделаны по природным аналогам. Это кленовое семечко и стрекоза, похожие на вертолёт, а форма кальмара и принцип его передвижения напоминают реактивный двигатель. Рыболовные сети похожи на паутину, а семена одуванчика – на парашют, «липучки» сделаны по аналогии с плодами репейника.

В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – в кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки с

орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее».

Эти выводы не случайны. Действительно, рука имеет большое "представительство" в коре головного мозга, поэтому развитие мелкой моторики имеет большое значение для развития ребенка.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Консультация для родителей "Развитие технического творчества детей дошкольного возраста посредством конструирования"

Авторы:

**Ухливанова Елена Владимировна,
Палагичева Ольга Николаевна,
Куделькина Наталья Николаевна
МБОУ г.о. Тольятти "Лицей № 51",
структурное подразделение детский
сад "Реченька"**

«Если ребенок не научится сам ничего творить, то в жизни, он всегда будет только подражать и копировать».

Л.Н. Толстой

От простого к сложному ... От складывания башенок из кубиков до создания мини роботов. Ребенок познаёт мир через экспериментирование. Инженерное мышление – самое естественное для ребенка дошкольника. Именно в этом возрасте возникают первые представления о том, как устроен мир. Ребенок пытается познать его через созидание. Дети в детском саду постоянно заняты созданием чего-то нового, исследованием, изучением, экспериментированием. Малыши учатся мыслить нестандартно, развивают образное мышление. Знакомятся с творческим процессом. Осознают, что значит начать с идеи и превратить ее в настоящий проект с конечным результатом.

Роль педагога в этом процессе важная и неоспоримая. Поддержать юного изобретателя на стадии зарождения идеи, помочь поверить в себя, подтолкнуть к воплощению. Бесспорно, педагог должен обладать чутким талантом и педагогической мудростью в этом тонком, но таком важном для ребенка процессе.

В раннем возрасте детское творчество формируется в ходе познания свойств предметного мира, а также взаимодействия с окружающими его людьми в игровой форме. В дошкольном возрасте детское творчество проявляется в создании сюжета ролевой игры и в продуктивных видах деятельности: рисование, лепка, конструирование.

Одним из видов деятельности, в которой в полной мере проявляется творческая активность ребенка, является конструктивно-модельная деятельность. Конструирование как излюбленный детьми вид деятельности не только увлекательное, но и весьма полезное занятие. Игры по конструированию проводятся с ребенком с целью формирования мыслительных процессов и восприятия, обогащения сенсорного опыта. Действуя с деталями строительного материала, дети получают представления о различной форме, величине, цвете предметов. Развивается мелкая моторика и координация движений. Игры способствуют воспитанию сосредоточенности, зрительного и слухового внимания, умению добиваться результата, развитию произвольности.

В конструировании существует возможность для творчества, полёта фантазии. Они долго не надоедают, так как обладают большой вариативностью, разнообразием комбинаций, помогают творческому самовыражению. Малыши по долгу достраивают и перестраивают замки и дворцы, «усовершенствуют» роботов, наделяя их всё новыми и новыми функциями и способностями.

Особенность конструирования заключается в том, что эта деятельность, как игра, отвечает интересам и потребностям ребенка.

Существует масса различных видов конструкторов. Вот несколько примеров:

Кубики (деревянные, тканевые, пластмассовые). Являются самым первым материалом для конструирования. Уже годовалые малыши с удовольствием разрушают башню из кубиков, и это вполне можно считать первыми играми с конструктором.

Строительные наборы (геометрические фигуры разного размера) . Эти наборы могут быть из разных материалов — дерева, пластмассы, мягконабивные. Крупный напольный конструктор можно использовать для постройки домов, как в рост ребёнка, так и в кукольный рост. Возраст детей, которым будет интересен такой тип конструкторов, колеблется в широких пределах. Малыши строят арки и гаражи, а шестилетки воодушевленно сооружают сложные архитектурные строения из конструктора, в состав которого входит множество объемных фигурок.

Конструкторы с простым блочным соединением. Классический вид, тем не менее любимый современными детьми. Чем старше становится ребенок, тем меньше становятся детали. Помимо строительных пластмассовых блоков, такие конструкторы часто содержат и тематические детали — фигурки людей, животных, персонажи любимых мультфильмов. Отличительной и очень выгодной для родителя чертой этих конструкторов является совместимость деталей одного производителя из разных наборов. То есть, покупая новый набор ребенку, мы пополняем то, что у нас есть в наличии, создавая тем самым, идеальные условия для творчества.

Конструкторы с болтовым соединением (металлические, пластмассовые). Они бывают из различного материала. И для различного возраста. Например, все мы помним металлические конструкторы нашего детства — с плоскими деталями с отверстиями, с винтиками и шайбочками. Сегодня же это — яркие, привлекательные, пластиковые элементы, крупнее своих серых предшественников из металла. Этот вид конструктора не прост в сборке, поэтому рекомендуется для детей после четырех-пяти лет. Хотя даже в этом возрасте многое придется показывать родителям — и как завинчивать болтики, и как совмещать детали.

Магнитные конструкторы состоят из намагниченных пластин, палочек и шариков, «прилипающих» друг к другу. Из такого конструктора легко составляются оригинальные, стильные и блестящие объемные модели. Магнитный конструктор с мелкими деталями предназначен для детей старше шести лет. С ним очень интересно играть, развивая фантазию. Однако, магнитный конструктор таит в себе опасность! При попадании в

желудочно-кишечный тракт, разрозненные магнитные шарики начинают притягиваться, что требует неотложного оперативного вмешательства. Возраст детей, глотающих магниты, колеблется от 1 года до 10 лет. Зачастую случается так: родители покупают магнитную игрушку старшему ребенку, а играет с ней малыш, который хочет все попробовать на вкус. При покупке конструктора надо четко объяснить правила игры старшему ребенку. Но иногда более взрослые дети балуются – кладут в рот разрозненные шарики и случайно глотают их. Поэтому врачи рекомендуют вообще не покупать магнитные игрушки в дом, где есть дети дошкольного возраста. Такие игры конструкторы должны быть для семейных игр и только под присмотром родителей.

Электронные (различные запчасти на основе электросхем). Такой конструктор в игровой форме познакомит ребенка с основами электротехники и электроники. Детали собираются в электрические схемы без пайки, с помощью удобных разъемов и крепятся к пластиковому основанию. К каждому конструктору прилагается красочная брошюра с подробными описаниями электрических и электронных схем. Такие конструкторы интересны не только детям, поэтому у вас есть шанс организовать хороший совместный досуг.

Решетчатый конструктор, детали которого напоминают решетки. Этот развивающий детский конструктор отличается своей универсальностью и простотой сборки. Конструктор помогает развитию пространственного мышления, навыков классификации и сортировки предметов по цветам и форме.

Конструктор lego. «Lego» в переводе с датского языка означает «умная игра». Это серия развивающих игрушек, представляющих собой наборы деталей для сборки и моделирования разнообразных предметов (конструкторы). На современном этапе – значительных технических достижений, которые влекут за собой весомые изменения во всех сферах человеческой жизнедеятельности, когда сложные электронные, технические механизмы и объекты окружают человека повсеместно, все большую популярность в дошкольных образовательных учреждениях в работе с дошкольниками приобретает такой вид продуктивной деятельности, как LEGO-конструирование.

Таким образом, можно констатировать, что в процессе конструирования дошкольник опирается на свои умственные способности, в тоже время, и само конструирование является средством умственного развития.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Возможности использования технологий фасилитации в построении партнёрских отношений между ДОУ и семьями воспитанников

**Автор: Неустроева И.А.
МБДОУ г. Иркутска
"Детский сад № 41"**

Сегодня приходится констатировать, и это уже реалии жизни, что выросло целое «кризисное» поколение, далекое от ценностей семейной жизни, с иждивенческой, пассивной или даже агрессивной жизненной позицией. Из опыта работы я могу выделить две противоположные установки, характерные для молодых семей: гиперопека, «растворение в ребенке» и нежелание признать за собой обязанности по воспитанию детей, постоянное раздражение в их адрес.

Удивительно, но для представителей обеих крайностей нередко бывает характерна конфронтация с дошкольными образовательными организациями. Проблема построения продуктивных взаимоотношений дошкольной организации и семьи во многом связана и сохранением позиции отдельных педагогов, отражающейся в устаревшей формулировке «работа с семьей». Часто под новыми заголовками в документации воспитателей и руководителей обнаруживается все та же практика, так называемого педагогического просвещения родителей, домашних заданий, формальных собраний.

Это приводит к дальнейшей формализации данного направления работы ДООУ, и как следствие-усиление кризиса доверия между дошкольной организацией и семьей. Реализуя на практике собственную систему работы по взаимодействию с родителями и взяв за основу партнерство, взаимное воздействие, активность участников, мы обязательно проходим этапы, на которых происходит смена позиций и ролей общего процесса. Мы отошли от выбора «актуальных тем» для проведения бесед с родителями. По сути, мы заново выстроили систему взаимодействия с семьей «от ребенка», «вместе с ребенком», и «на стороне родителя». Возможность построения партнерских отношений предполагает готовность двух сторон одинаково активно и согласованно взаимодействовать в качестве субъектов. Но на практике участники образовательного процесса далеко не всегда обладают необходимыми качествами- стремлением, готовностью и способностью к продуктивному взаимодействию, активностью.

Стремлению родителей деятельно участвовать в обучении, привносить в обучающие ситуации собственный опыт и жизненные ценности, соотносить обучающую ситуацию со своими целями и задачами соответствует деятельностный подход и активные методы обучения. Среди наиболее популярных АМО мы практикуем круглый стол, тренинг, креативные игры, педагогические квесты, анализ педагогических ситуаций, решение проблемных задач, управляемое игровое взаимодействие родителей и детей, игровое моделирование способов родительского поведения, анализ мотивов детского поведения, примеры из личной практики семейного воспитания. В отличие от традиционных подходов, сосредоточенных на передаче набора знаний, подобранных вне зависимости интересов и потребностей обучаемого, АМО ориентированы на раскрытие перед родителями (педагогами) дополнительных практических

возможностей как результата освоения новых знаний, умений и навыков, повышения родительской (профессиональной) компетентности.

Современные методы построения образовательного процесса позволяют обучающимся стать соучастниками и соавторами процесса собственного обучения. Но сами по себе эти возможности не могут быть реализованы. Требуется особая организация образовательной деятельности, взаимодействия по решению различных задач, проблем. Чтобы родители включились в интерактивное общение, освоили необходимые навыки и модели поведения, чтобы преодолеть негативные установки отдельных семей по тем или иным проблемам, связанным по пребыванию ребенка в ДООУ, мы в своей практической деятельности используем технологии фасилитации (от лат. способствовать, ускорять, стимулировать, облегчать, помогать, способствовать).

Изучением технологии фасилитации, как и технологии системно-деятельностного подхода, мы занимаемся на протяжении ряда лет, используем его в практической деятельности, и уже можем говорить об эффективности его применения как системы. Социально – психологический план фасилитации предполагает стимулирующее влияние одних людей на поведение, деятельность и общение других. В присутствии фасилитатора человеку легче действовать активно, раскованно и эффективно. Очевидно, что эффект фасилитации возникает при положительном отношении людей друг к другу.

Задача фасилитации – решение конкретных вопросов. Это поиск решений, анализ проблем, обсуждение совместных мероприятий, разрешение сложных или конфликтных ситуаций.

Фасилитация как условие обеспечивает эффективное взаимодействие в процессе обучения и воспитания, позволяет преодолевать коммуникативные барьеры между людьми. Фасилитация как результат- это устранение педагогом ограничений, препятствующих творческим проявлениям ребенка (родителя), помощь в обретении уверенности во взаимоотношениях с окружающими, признание прав ребенка (взрослого) на ошибку, снятие барьеров и предоставление свободы выбора и действий.

Технологии фасилитации –это различные процедуры, в процессе которых участники делают определенные выводы. Эффективно использовать такие процедуры фасилитации как: советы, рекомендации, диагностика (выявление проблем), разработка и внедрение решений; помощь в постановке проблем, определение целей и задач, плана действий, консультирование, поддержка, создание условий для творчества, снятие барьеров и преград в общении, в деятельности по поиску решению, готовность принять и оказать помощь в нужной ситуации, выработка общего решения.

Технологии фасилитации стимулируют к более напряженной мыслительной работе, чем традиционные методы обучения, к организации поиска совместных решений. Повышается качество, вовлеченность, ответственность каждого родителя (педагога) за выработанное решение. Кроме того, фасилитация дает возможность участникам мероприятия получать удовольствие от простоты в освоении нового за счет использования интеллектуального и креативного потенциалов всей группы.

Хороший фасилитатор может отличить плохое решение, родившееся во время дискуссии, от перспективного, открывающего возможности продуктивного взаимодействия родителей и педагогов. Он может распознать идеи, содержащие скрытые проблемы, от решений, которые будут работать на достижение поставленных целей.

Таким образом, статус фасилитатора определяется тем, насколько он авторитетен, референтен, признан группой. Следовательно, необходимым условием возникновения фасилитативных эффектов является построение открытых и доверительных отношений между педагогами и родителями.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Организация предметно-развивающей среды для детей раннего возраста

**Автор:
Михасёва Екатерина Александровна
ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района",
Санкт-Петербург**

Аннотация: В статье рассматриваются принципы и предметное содержание развивающей среды для детей в возрасте от 2 до 3 лет, предлагаются рекомендации по комплектации центров развития детей раннего возраста.

Ключевые слова: ранний возраст, предметно-развивающая среда, развитие ребенка в раннем возрасте.

Предметно-развивающая среда — это комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых в дошкольном образовательном учреждении, призванных удовлетворять жизненно важные потребности детей, обеспечивать их безопасность и охрану здоровья, способствовать развитию духовных, познавательных, общекультурных навыков в общении с другими людьми.

Соответствие этих условий необходимым требованиям устанавливается в процессе лицензирования образовательного учреждения, которое включает: наличие помещений для пребывания детей в ДООУ, показатели противопожарной безопасности, освещенности, условия проведения режимных моментов, организации питания, осуществления медицинских процедур, а также требования к реализации образовательного процесса.

Предметный мир детства — это не только игрушки, но и вся окружающая ребенка среда, которая способствует физическому, социально-личностному, познавательному, художественно-эстетическому развитию. Содержание развивающей предметной среды должно удовлетворять потребностям актуального и перспективного развития детей.

Предметно-развивающая среда должна отвечать нескольким принципам, а именно:

1. Принцип обеспечения здорового образа жизни и физического развития.
2. Принцип обеспечения воспитания и развития ребенка в условиях детского сообщества.
3. Принцип обеспечения педагогического процесса в условиях общественного воспитания (Оборудование группы должно способствовать методам последовательности и индивидуальной постепенности в обслуживании детей, возможности индивидуального общения с одним ребенком в системе работы с группой детей в целом).
4. Принцип надежности и безопасности.
5. Принцип гигиенического соответствия.
6. Принцип вариативности (удобства и комфортности в использовании).
7. Принцип возрастного и гендерного соответствия.
8. Принцип зонирования групповых помещений (Зонирование помещения помогает ребенку выбрать для себя привлекательное занятие и сохранить устойчивый интерес к нему благодаря соответствующим игрушкам, не отвлекаясь на другие виды деятельности).
9. Принцип динамичности предметной среды (Принцип зонирования не означает, что предметная среда остается неизменной. Элементы каждой зоны (игры, игрушки) также должны периодически меняться. В каждой зоне должны своевременно появляться новые предметы, вызывающие у детей эмоциональный отклик, стимулирующие двигательную, познавательную активность малышей, развитие их игровой деятельности. Внесение элементов новизны в привычную обстановку, привлечение к ее преобразованию детей, способствуют развитию у малышей свободы, инициативности, творческого воображения.

Привнесение указанных выше принципов в практическую жизнь группы детского сада обеспечивает создание предметно-пространственной развивающей среды для самых маленьких. Ее особенность - в одновременном присутствии не одного ребенка, а целой группы, где каждый малыш должен чувствовать себя не только защищенно, но и комфортно.

В рамках группового пространства рекомендуется сформировать следующие центры, стимулирующие развитие ребенка по всем областям в раннем возрасте:

1. Центр физического развития.

В группе должны быть различные приспособления, способствующие развитию двигательной активности детей (ползания, лазания, ходьбы, бега, прыжков). К ним относятся: туннели, домики, модульные сооружения, массажные дорожки и коврики, мячи, гимнастические палки, обручи, мячи для метания, кольца, кегли, атрибуты для проведения подвижных игр.

2. Центр развития речи.

Так как развитие активной речи является основной задачей раннего возраста, то в данном центре подобраны предметные и сюжетные картинки, игры по речевому развитию, серии картинок для установления последовательности действий и событий (сказочные, бытовые ситуации), сборники потешек, стихов, прибауток, песен, сказок, рассказов.

3. Центр сюжетно-ролевых игр.

Игрушки и атрибуты к сюжетно-ролевым играм способствуют развитию речи детей, умению вести диалог со сверстниками и взрослыми, позволяют детям учиться общаться в различных социальных ситуациях. Игрушки-персонажи: куклы разных размеров в одежде, которую можно снимать и надевать, кукольная мебель, наборы "кухня", "посуда", атрибуты для купания кукол, лечения, коляски, кровати, наборы "парикмахер", "магазин", "продукты", "больница", "полицейский", "пожарный", различные машины: "пожарная", "скорая помощь" и т.д.

4. Центр театрализованной деятельности

Принимая участие в театрализованной деятельности дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Такая деятельность помогает активизировать речь у детей, а также сделать ее эмоционально-выразительной. Театральный центр может быть представлен разнообразными видами театра: настольным, пальчиковым, театром на палочках, на фланелеграфе, Би-Ба-Бо, вязанным театром, театром масок.

5. Центр художественно-эстетического развития.

Ранний возраст, наиболее благоприятен для развития изобразительной деятельности, и как следствие развития мелкой моторики и речи. Необходимые материалы для центра: мелки, карандаши, трафареты, пластилин, формочки для лепки, бумага для рисования, гуашь и кисти, ватные палочки, различные штампики, кроме того, книги с красочными иллюстрациями, репродукции, альбомы с цветными фотографиями произведений декоративно-прикладного искусства, музыкальные инструменты.

6. Центр "Познание".

Данный центр направлен на развитие речи, сенсорного восприятия и мелкой моторики. У детей происходит формирование представлений о цвете, форме и величине предметов и материалов. В нем содержится демонстрационный и игровой материал: предметные и сюжетные наборы картинок, матрёшки с вкладышами, вкладыши разной формы, пирамидки разного размера, набор палочек разных цветов, игрушки-шнуровки разного вида, сюжетно-дидактические панно с пуговицами, кнопками, разные виды мозаик, лото по разным темам, настольно-печатные игры, игры из дерева, настольно-печатные игры, разрезные картинки, наборы парных картинок, лото, домино. Игрушки и материалы, развивающие мелкую и крупную моторику: это различного вида шнуровки, застёжки, прищепки, пуговицы, бусы, вкладыши, мозаики, лабиринты, счёты, конструкторы из мелких деталей, бизборды.

7. Центр «Песок-вода».

В таком центре дети учатся экспериментировать с различными предметами и природными материалами. Дети знакомятся со свойствами различных предметов и материалов и закрепляют элементарные представления о форме, величине, цвете предметов, развивают мелкую моторику. Песок можно пересыпать из ладошки в ладошку, из совка в формочку, в него можно закапывать различные предметы и откапывать их. Игры с водой не оставляют детей равнодушными. Дети переливают воду из одной ёмкости в другую, пускают кораблики, окрашивают воду в разные цвета. Знакомятся с такими понятиями, как тёплый-холодный, сухой-мокрый, тонет-не тонет, пустой-полный и многое другое. Необходимые для

экспериментирования предметы: плавающие и тонущие предметы (губки, дощечки, металлические предметы, предметы из резины, пластмассы и пр.);

8. Центр конструирования.

Обучение детей конструированию имеет большое значение в развитии у детей памяти, воображения и способности к самостоятельному творчеству. Конструирование дает возможность действовать с геометрическими фигурами, познавать их цвет, форму, величину, совершенствовать восприятие пространственных отношений. Кроме непосредственно строительных материалов (различные кубики, кирпичики), следует использовать нетрадиционные строительные материалы (н-р, крышки), а также использовать различные мелкие игрушки, изображающие людей, животных, транспорт, и многое другое, таким образом развивая творческие способности и воображение у детей.

Развивающая среда создает благоприятные условия для развития: ребенок осваивает свойства и признаки предметов (цвет, форма, фактура), овладевает пространственными отношениями; постигает социальные отношения между людьми; узнает о человеке, животном и растительном мире, временах года и т. д.; овладевает миром звуков, приобщается к музыкальной культуре; развивается физически, познает особенности устройства собственного организма; экспериментирует с цветом, формой, создает продукты собственного творчества; приобретает полезные социальные навыки и т. д. Иными словами, среда развития ребенка, обеспечивающая разные виды его активности (умственной, игровой, физической и др.), становится основой для самостоятельной деятельности, условием для своеобразной формы самообразования маленького ребенка. При этом развиваются любознательность и творческое воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки (навыки общения). Происходит развитие личности.

Список литературы:

1. Галигузова Л.Н. Педагогика детей раннего возраста: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. — 301 с. — (Педагогика и воспитание).
2. Павлова Л.Н. Раннее детство: предметно-развивающая среда и воспитание. Методическое пособие для педагогов групп раннего возраста. Серия: Инструктивно-методическое обеспечение содержания образования в Москве // Отв. редактор Курнешова Л.Е. — М.: Центр «Школьная книга», 2004.
3. Сотникова В.М., Ильина Т.Е. Контроль за организацией педагогического процесса в группах раннего возраста ДОУ. — М.: ООО «Издательство Скрипторий 2003», 2005.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Устное народное творчество как средство экологического воспитания детей младшего дошкольного возраста

Автор:

Бахирева Елена Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района",

Санкт-Петербург

Аннотация: В статье рассмотрены формы устного народного творчества и методы работы с ними в процессе экологического образования и воспитания в рамках работы в ДОУ. Проанализированы и представлены примеры детского фольклора и непосредственное применение их в образовательной работе с детьми младшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: устное народное творчество, формы и методы работы с фольклором, экологическое воспитание, младший дошкольный возраст.

Природа - это удивительный феномен, воспитательное воздействие которого на духовный мир ребенка трудно переоценить. Природа постоянно окружает детей, очень рано входит в их жизнь. Малыш начинает знакомиться с нею еще до того, как произнесет первые слова, сделает первые шаги, откроет первую книгу. Ознакомление младших дошкольников с природой - это первые шаги в воспитании экологической культуры. В возрасте 3-4 лет дети должны учиться различать и правильно называть предметы и объекты природы, с которыми они постоянно взаимодействуют, должны понимать их главные сенсорные свойства - форму, цвет, величину, степень твердости или мягкости, характер поверхности, а также познавать видимые составные части предметов и объектов; кроме того, получить первоначальные представления о возможной деятельности с ними.

Важным аспектом экологического воспитания на данном возрастном этапе является формирование понимания детьми специфики живого объекта, его принципиального отличия от неживого объекта, формирования элементарных умений правильного взаимодействия с растениями и животными, участия в деятельности по созданию для них нужных условий.

Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые луга и леса, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, осенний листопад, ручейки, лужицы. Бесконечно разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность, побуждает их к игре, трудовой, художественной деятельности. Однако далеко не все может быть правильно понято детьми при самостоятельном общении с природой, далеко не всегда при этом формируется эмоционально-ценностное отношение к природе. Какими вырастут наши дети, зависит от взрослых. Мы должны научить детей не только брать от природы, но и заботиться о ней, охранять и приумножать ее богатства. Важнейшая задача воспитания детей дошкольного возраста – формировать способность видеть красоту родной природы, бережное и заботливое отношение к ней.

В последние годы наряду с поиском современных моделей воспитания, образования детей дошкольного возраста возрастает интерес к устному народному творчеству, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. В наше время, как и на

протяжении многих веков, жизнь человека является неотъемлемой частью природы. Наши предки боготворили природу, приписывали ей человеческие действия и переживания, оживляли и одухотворяли ее. В давние времена человек придавал особую магическую силу солнцу, огню, земле, временам года, разным природным явлениям и животным. Землю, воду, лес заселял добрыми и злыми духами. Человеку казалось, что великая сила природы может помочь ему получить богатый урожай, спасти от напастей и злого рока. Поэтому люди создавали песни, заклички, приговорки, потешки, в которых обращались к природе с призывами, просьбами, надеждами. Разговоры эти были ласковыми, приветливыми и отражались они в разных жанрах народного поэтического творчества.

Русские народные песенки, заклички, приговорки, попевки, потешки, загадки, колыбельные, считалки, приметы, сказки, народные игры – это первый самый доступный источник знаний и сведений об окружающем мире, это ключ к познанию окружающей среды, окружающей нас природы. Веками русский народ отбирал и хранил, передавая из уст в уста, эти маленькие шедевры полные глубокой мудрости. Устное народное творчество обладает мощной побудительной силой, помогает увидеть ранее не замеченное, услышать природу через текст народных произведений, осознать увиденное и услышанное. Народные произведения пробуждают в ребенке чувство симпатии, любви ко всему живому. Поэтическое описание природы помогает ребенку осмыслить жизненные наблюдения, обобщить впечатления, полученные от наблюдений. Чем больше он накапливает знаний о природе, тем больше, ярче становится его воображение.

Фольклор - одно из действенных и ярких ее средств, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, миру природы и играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Пословицы, поговорки, загадки, небольшие стихи предлагаются детям в процессе наблюдения за предметами живой и неживой природы. Образный язык их помогает выделить особенности явления, определенные качества предмета, усилить эстетическое восприятие природы.

Фольклор обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребенка, помогает увидеть ранее не замеченное, услышать природу, ее голоса, через музыку и текст песни осознать увиденное и услышанное. Дети слушают, поют, размышляют и задумываются. Русская песня, попевка, потешка, загадка, пословица, считалка, частушка – это первый и самый доступный источник знаний и сведений об окружающем мире. Красочный, выразительный, образный язык пробуждает интерес детей к фольклору, способствует формированию духовного и эмоционального мира ребенка.

Музыкальные, краткие, ритмичные, с несложным содержанием в доступной стихотворной форме русские народные попевки, заклички, песни легко запоминаются детьми. Они то и являются самым доступным источником знаний и сведений об окружающем мире. Ласковые, напевные слова закличек, приговорок, потешек помогают решить экологические цели прогулок, делают восприятие детей ярче, вызывают у них любознательность. Например, на прогулке в процессе наблюдения за дождем можно использовать следующие заклички:

Дождик, лей, лей, лей,
Никого не жалеи,
Ни берез, ни тополей!
Дождик, дождик, посильней,
Чтобы травка зеленей!
Вырастут цветочки
И зеленые листочки!

Дождик, дождик, пуще!
Дам тебе гущи,
Хлеба краюшку.
Щей черепушку,
Дам тебе ложку –
Кушай понемножку!

Когда прошел дождик, дети обращаются к солнышку:

Солнышко, покажись!
Красное, нарядись!
Чтобы год от года
Давала нам погода:
Теплое летечко,
Грибы в берестечко
Ягоды в лукошко
Зеленого горошка!
Солнышко, снарядись!
Красное, покажись!
Выйди из-за тучи.
Дам орехов кучу!
Солнышко, Солнышко.

Выгляни на бревнышко.

Дам тебе я меду

Целую колоду.

Солнышко, выгляни!

Красное, высвети

На холодную водицу,

На мелкую травицу,

На аленький цветочек,

На кругленький лужочек!

А после дождя в теплую погоду на небе показалась разноцветная радуга. И дети обращаются к радуге:

Ах ты, радуга-дуга,

Ты высока и туга!

Не дай дождичка,

Дай нам солнышка!

Выйди, радуга-дуга,

На зеленые луга.

Своим концом,

Золотым венцом!

Радуга-дуга,

Не давай дождя.

Давай солнышко,

Колоколнышко!

Если вдруг подул ветер, дети хором читают озорные заклички ветру:

Ветер, ветер-ветерцо,

Не дуй мне в лицо,

А дуй мне в спину,

Чтоб идти было в силу.

Ветер-ветерок,

Натяни парусок,

Гони мой баркас

На всех парусах!

Вышли дети на участок, посмотрели на ромашку, а на лепесточке сидит божья коровка:

Бабочка –коробочка,

Улети на облачко.

Там твои детки
На березовой ветке.
Божья коровка,
Черная головка!
Улети на небо.
Принеси нам хлеба!
Черного и белого.

Не менее интересный жанр народного творчества – это загадки. Загадки - древнейший жанр фольклора, который иносказательно и образно изображает предметы и явления окружающей действительности. Загадок много. Есть загадки – описания, загадки-вопросы, загадки-задачи. Все они носят обучающий и развивающий характер и с давних времен представляют великолепный учебный материал. Имея запас загадок по разным темам, педагог может с их помощью превратить серьезное занятие в увлекательное путешествие, в познание окружающего мира.

Из всего многообразия жанров и форм детского устного народного творчества особой популярностью пользуются потешки. Веками русский народ отбирал и хранил, передавая из уст в уста, эти маленькие шедевры полные глубокой мудрости, например, потешки: «Уж как я ль мою коровушку люблю», «Пошёл котик во лесок», «Сидит белка на тележке».

Произведения устного народного творчества помогают образнее и эмоциональнее донести новую информацию по экологическому развитию во время занятий. Например, знакомя детей с явлениями природы, можно использовать различные пословицы и поговорки: «Зима завывает, да людей не пугает», «Лето для старанья, а зима – для гулянья», «В осеннее ненастье семь погод во дворе: сеет, веет, крутит, мутит, рвёт, сверху льёт, снизу метёт», «Первый гром весною – признак наступающего тепла»; русских народных песен и попевок: «Как по лугу, лугу», «Ласточка, ласточка», «Весна, весна красная».

Особенно много радости доставляют детям народные игры и песни. Звучная стихотворная форма и мелодичность открывает ребенку мир животных и растений еще образнее и нагляднее, например: «Гори, гори ясно», «Коршун и наседка», «Гуси-гуси», «Зайнышка», «Идёт медведь», «Тень-тень-потитень», «Во поле береза стояла».

Сближение с русской народной культурой необходимо. Дети становятся добрее и внимательнее друг к другу, расширяется их кругозор и повышается интерес к познанию окружающего мира. Русское народное творчество способствует воспитанию любви к Родине

и родной природе. Таким образом, использование представленных в статье форм фольклора помогает в воспитании и обучении детей, в усвоении знаний о природе.

Список литературы:

1. Бреднева Ю.П. Формирование экологической культуры дошкольников посредством использования русского фольклора / Ю.П. Бреднева. —Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). — Москва: Буки-Веди, 2015.
2. Волосникова Т.В, Основы экологического воспитания дошкольников / Т.В. Волосникова // Дошкольная педагогика. – 2005.
3. Кондратьева Н.Н. «Мы» - программа экологического образования детей / Н.Н. Кондратьева, Т.А. Шиленок, Т.А., Маркова, Т.А., Виноградова. Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2002.
4. Народный месяцеслов. Пословицы, поговорки, приметы, присловья о временах года и о погоде / Сост. Г.Д. Рыженков. М., 1992.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Методическая разработка

"Согласование работы рук и правильного дыхания при плавании кролем на груди"

(Авторская разработка)

Образовательная область: Физическое развитие

Автор:

Фирсов Сергей Владиславович

Инструктор ФК (бассейн)

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района",

Санкт-Петербург

Введение

Кроль на груди является самым быстрым стилем плавания и самым энергоемким. Обучение плаванию этим стилем начинают после освоения с водой, параллельно с плаванием кролем на спине.

Поэтапно обучение можно разделить на:

- Освоение выдоха в воду (правильное дыхание)
- Правильное положение тела в воде
- Работа ног
- Работа рук
- Согласование работы рук и ног
- Согласование работы рук и правильного дыхания
- Плавание в полной координации.

В данной разработке подробно рассмотрим этап согласования работы рук и правильного дыхания.

При плавании кролем на груди вдох выполняется при помощи поворота туловища и головы, в сторону руки, выполняющей гребок.

Упражнения для согласования работы рук и правильного дыхания

при плавании кролем на груди

1. Плавание с предметом на груди с выдохом в воду.

Предмет (доска, колобашка, малая доска, гантель и т.д.) держать на вытянутых руках перед собой, выполнять попеременные движения ногами с опущенным лицом в воду, затем выполнить короткий вдох (на один счет) и выдох в воду (на три счета).

2. Плавание с предметом на груди, выполняя попеременные гребки руками в согласовании с дыханием.

Предмет (доска, колобашка, малая доска, гантель и т.д.) держать на вытянутых руках перед собой, выполнять попеременные движения ногами с опущенным лицом в воду, затем выполнить гребки одной, другой рукой, после чего поднять голову для вдоха. Выдох в воду выполняется под второй гребок, перед вдохом.

Если данные упражнения, по началу, даются трудно, то для упрощения выполнения можно надеть ласты, которые так же помогают сконцентрироваться на выполнении упражнения, не усложняя его работой ног и удержанием правильного положения тела.

3. Плавание на боку с предметом в ластах

В положении – лежа на боку, затылок прижат к плечу, вытянутой вперед руки, удерживающей предмет (малая доска, колобашка, гантель) лицо чуть повернуто в сторону-наверх, выполнять попеременные движения ногами, удерживая себя в этом положении. Вторая рука прижата к бедру, плечо направленно вверх.

4. Плавание на боку с предметом в ластах, выполняя выдох в воду

Упражнение выполняется аналогично предыдущему, добавляя одновременный поворот корпуса и головы вниз, опуская плечо прижатой руки в воду, выполнять выдох (на три счета), затем поворот в исходное положение, выполнять вдох (на один счет).

Далее следует совершенствовать данные упражнения, по мере освоения:

- Выполнение упражнений без ласт с предметом
- Выполнение упражнений в ластах без предмета
- Выполнение упражнений без ласт и предмета.

5. Гребок одной рукой, в согласовании со вдохом, с предметом, в ластах

Предмет (доска, колобашка, малая доска, гантель и т.д.) держать на вытянутых руках перед собой, выполнять попеременные движения ногами с опущенным лицом в воду, затем выполнить гребок одной рукой, остановить ее возле бедра, повернуть туловище, вместе с головой, на бок, сделать вдох, повернуть туловище и голову в исходное положение, вернуть руку обратно, через верх.

Выдох в воду выполняется во время гребка рукой, при повороте туловища выполняется только вдох.

6. Гребок одной рукой, затем другой, в согласовании со вдохом, с предметом, в ластах

Предмет (доска, колобашка, малая доска, гантель и т.д.) держать на вытянутых руках перед собой, выполнять попеременные движения ногами с опущенным лицом в воду, затем выполнить гребок правой рукой, левой рукой, затем еще один гребок правой рукой, остановить ее возле бедра, повернуть туловище, вместе с головой, на бок, сделать вдох, повернуть туловище и голову в исходное положение, вернуть руку обратно, через верх. При правильном выполнении упражнения вдох будет получаться на разные стороны.

Далее следует совершенствовать данные упражнения, по мере освоения:

- Выполнение упражнений без ласт с предметом
- Выполнение упражнений в ластах без предмета
- Выполнение упражнений без ласт и предмета.

7. Плавание на груди в согласовании с гребками и дыханием в ластах

В положении лежа на груди, одна рука впереди, другая прижата к бедру, лицо опущено в воду – выполнять попеременные движения ногами и одновременные гребки руками (смена руки впереди). Вдох выполняется:

Вариант 1: на 2 счета – вдох на второй гребок.

Вариант 2: на 3 счета – вдох на третий гребок.

Вариант 3: на 5, 7 счетов – вдох на 5, 7 и т.д. гребок.

Вдох выполняется в сторону – при повороте туловища и головы на бок, в согласовании с гребком.

Далее следует совершенствовать данное упражнение, по мере освоения:

- Выполнение упражнения без ласт
- Выполнение упражнения в ластах с различными количествами гребков
- Выполнение упражнения без ласт с различными количествами гребков.

Заключение

После полного освоения согласования рук, ног и дыхания для плавания кролем на груди, следует постоянное совершенствование техники плавания и наращивания скорости плавания.

В совершенствовании способа плавания – кроль на груди способны помочь упражнения, представленные в данной разработке, а также упражнения на скольжение, работу ног, силу и длину гребка.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Возрастные особенности детей пятого года жизни

Автор:

Долинина Каролина Владимировна

**ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района"**

Санкт-Петербург

Аннотация: в данной статье рассмотрены возрастные особенности среднего возраста, что к ним относятся (их основные функции), а также как помочь ребенку легко их принять и пережить.

Ключевые слова: возрастные особенности, дети среднего возраста, психологические, интеллектуальные и физические особенности.

Возраст от четырех до пяти лет — период относительного затишья, он является очень важным этапом в жизни ребенка, ведь он только что вышел из кризиса тех лет. Средний дошкольный период, это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется его характер, в целом он стал спокойнее, послушнее, покладистее, снижается утомляемость. Фон настроения выравнивается, становится более стабильным, ребенок начинает контролировать свои эмоции. Активно развивается потребность в новых знаниях, впечатлениях и ощущениях, проявляющаяся в любознательности и любопытстве ребенка, поэтому главным вопросом для ребенка 4-х лет становится вопрос "почему?".

Возникает потребность более широко использовать средства общения «речи», как средства расширения кругозора ребенка, открытию им новых граней окружающего мира. Теперь ребенка начинает интересовать не просто какое-либо явление само по себе, а причины и следствия его возникновения. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности.

К возрастным особенностям детей 4-5 лет относят **психологические, интеллектуальные, и физические**.

Психологическое развитие: На данном этапе очень важную роль играют психологические особенности детей 4-5 лет, от которых зависит поведение и становление личности.

- Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в окружающем его мире.
- Этические представления. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые (родители, воспитатели), а исходя из того, как они поступают.
- Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.
- Страхи как следствие развитого воображения. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Он задействует свое мышление для того, чтобы обрести ощущение безопасности. Но безудержность фантазий может породить самые разнообразные страхи.

• Отношения со сверстниками. У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Совместная игра становится сложнее, у нее появляется разнообразное сюжетно-ролевое наполнение (игры в больницу, в магазин, в войну, разыгрывание любимых сказок). Дети дружат, ссорятся, мирятся, обижаются, ревнуют, помогают друг другу. Общение со сверстниками занимает все большее место в жизни ребенка, все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

К интеллектуальным особенностям ребенка 4-5 лет относят: математику, мышление, развитие речи, окружающий мир, навыки обихода.

Математика. Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок может уметь определять расположение предметов: справа, слева, посередине, сверху, внизу, сзади, спереди.
2. Ребенок может знать основные геометрические фигуры (круг, овал, квадрат, треугольник и прямоугольник).
3. Ребенок может знать все цифры (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9). Считать предметы в пределах десяти, соотносить количество предметов с нужной цифрой.
4. Ребенок может уметь расставлять цифры от 1 до 5 в правильной последовательности и в обратном порядке.
5. Ребенок может уметь сравнивать количество предметов, понимать значение: больше - меньше, поровну. Делать равными неравные группы предметов: добавлять один предмет к группе с меньшим количеством предметов.
6. Ребенок знакомится с графическим образом числа, учится правильно писать цифры.

Развитие мышления, памяти, внимания. Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок может уметь находить отличия и сходства между двумя картинками (или между двумя игрушками).
2. Ребенок может уметь складывать по образцу постройки из конструктора.
3. Ребенок может уметь складывать разрезанную картинку из 2-4 частей.
4. Ребенок может уметь не отвлекаясь, в течение 5 минут выполнять задание.
5. Ребенок может уметь складывать пирамидку (чашечки, вкладывая их друг в друга) без посторонней помощи.
6. Ребенок может уметь вкладывать в отверстия недостающие фрагменты картинок.
7. Ребенок может уметь называть обобщающим словом группу предметов (корова, лошадь, коза- домашние животные; зима, лето, весна- времена года). Находить лишний предмет в каждой группе. Находить пару каждому предмету.
8. Ребенок может уметь отвечать на такие вопросы как: Можно ли летом кататься на санках? Почему? Зачем зимой одевают теплые куртки? Для чего нужны окна и двери в доме? И т.д.

9. Ребенок может уметь подбирать противоположные слова: стакан полный - стакан пустой, дерево высокое – дерево низкое, идти медленно – идти быстро, пояс узкий – пояс широкий, ребенок голодный - ребенок сытый, чай холодный – чай горячий и т.д.

10. Ребенок может уметь запоминать пары слов, после прочтения взрослым: стакан-вода, девочка-мальчик, собака-кошка и т.д.

11. Ребенок может уметь видеть на картинке неправильно изображенные предметы, объяснять, что не так и почему.

Развитие речи. Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок может использовать тысячу слов, строить фразы из 6-8 слов. Понимать ребенка должны даже посторонние люди, а не только родители.

2. Ребенок может понимать, чем отличается строение человека от строения животных, называть их части тела (руки - лапы, ногти - когти, волосы - шерсть).

3. Ребенок может уметь правильно ставить существительные в форму множественного числа (цветок - цветы, девочка - девочки).

4. Ребенок может уметь находить предмет по описанию (яблоко - круглое, сладкое, желтое). Уметь самостоятельно составлять описание предмета.

5. Ребенок может понимать значение предлогов (в, на, под, за, между, перед, около и т. д.).

6. Ребенок может знать, какие бывают профессии, чем занимаются люди этих профессий.

7. Ребенок может уметь поддерживать беседу: уметь отвечать на вопросы и правильно их задавать.

8. Ребенок может уметь пересказывать содержание услышанной сказки, рассказа. Рассказать наизусть несколько стихов, потешек.

9. Ребенок может называть свое имя, фамилию, сколько ему лет, называть город, в котором живет.

10. Ребенок может уметь отвечать вопросы, касательно недавно произошедших событий: Где ты был сегодня? Кого встретил по дороге? Что мама купила в магазине? Что было на тебе одето?

Окружающий мир. Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок может уметь различать овощи, фрукты и ягоды, знать какими они бывают, когда созревают.

2. Ребенок может знать названия насекомых, уметь рассказывать о том, как они передвигаются (бабочка летает, улитка ползет, кузнечик прыгает)

3. Ребенок может знать всех домашних животных и их детенышей.

4. Ребенок может уметь угадывать по картинкам времена года. Знать приметы каждого из них.

Навыки обихода Ребенок в возрасте от 4 до 5 лет может уметь:

1. Ребенок уже отлично застегивает пуговики, молнии и развязывает шнурки, его хорошо слушаются ложка и вилка.
2. Ребенок может уметь нанизывать крупные пуговицы или бусины на нитку.
3. Ребенок может уметь точно проводить линии не отрывая карандаш от бумаги.
4. Ребенок может уметь заштриховывать фигуры ровными прямыми линиями, не выходя за контуры рисунка.
5. Ребенок может уметь обводить и раскрашивать картинки, не выходя за края.
6. Ребенок может уметь проводить линии по середине дорожки, не выходя за её края.
7. Ребенок может различать правую и левую руку.

Физические особенности развития.

В среднем дошкольном возрасте физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4 - 5 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха. Что касается темпов физического развития, то с 4 до 6 лет они существенно не меняются. В среднем ребенок подрастает за год на 5-7 см и набирает 1,5-2 кг веса. Происходят рост и развитие всех органов и систем детского организма.

Следует обратить внимание на то, что в возрасте 4-5-ти лет недостатки воспитания ребенка начинают постепенно укореняться и переходить в устойчивые негативные черты характера. Поэтому не обходимо помнить, что правила запреты, которые ребенку не позволено нарушать, не должно быть слишком много, иначе их трудно выполнить. По возможности вместо запретов предлагать альтернативы, формулируя их так: «Тебе нельзя рисовать на стене, но можно на этом куске бумаги». Просто запреты рожают в ребенке либо чувство вины, либо злость и протест.

Если вы что-то однозначно запрещаете ребенку, будьте готовы выдержать его справедливую злость или обиду по этому поводу. Стараться говорить ребенку о своих чувствах, чтобы он лучше понимал, какую реакцию в другом человеке рожают те или иные его поступки. Быть готовыми к тому, чтобы разобраться вместе с ним в сложной этической ситуации. Быть открытыми к вопросам ребенка, интересоваться его мнением, превращая его жажду знания в способность самому найти ответы на интересующие его вопросы.

Полезно обсуждать с ребенком любые события и явления, которые его интересуют, и на его языке формулировать результаты ваших совместных рассуждений и выводов. Дети в 4-5 лет социальные нормы и правила поведения все ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо (не надо) себя вести. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как - мальчикам.

Список литературы:

1. Арушанова А.Г. «Речь и речевое общение детей 3-7 лет». М.: Мозаика-Синтез, 1999.
2. Божович Л.И. Личность и формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 2014. 317 с.
3. Веракса Н.Е., Комарова Т.С. От рождения до школы / Основная образовательная программа дошкольного образования. М.А. Васильева. – 3 - е изд., исп. И доп. - М.: Мозаика-Синтез, 2015. - 368с.
4. Выготский Л.С. «Мышление и речь». - М.: Лабиринт, 1999. 326 с.
5. Васильева А «Воспитание и обучение в детском саду». Под. Ред. Гербовой В.В. М.: Издание 6-е, исправленное и дополненное Москва МОЗАИКА-СИНТЕЗ 2009. 560 с.
6. Грузик. Т «Познавательное развитие детей 4-5 лет». М., 1997.
7. Петровский В.А «Учимся общаться с ребенком». М., Просвещение, 2009.
8. Щетинина А.М. «Диагностика социального развития ребенка: Учебно-методическое пособие». Великий Новгород: Нов ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000. - 88 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Здоровый образ жизни у детей в условиях взаимодействия дошкольных учреждений и семьи

Авторы:

**Свидзинская Оксана Васильевна,
Везденева Дарья Николаевна,
Шило Кристина Андреевна,
Казакова Светлана Николаевна
МБОУ г.о Тольятти "Лицей 51",
структурное подразделение
"Детский сад "Реченька"**

Проблема здоровья детей дошкольного возраста всегда находилась в центре внимания педагогов, интерес к ней не ослабевает и сегодня.

Родительская любовь обеспечивает детям эмоциональную защиту и психологический комфорт, дает жизненную опору, а любовь и беспредельное доверие ребенка к родителям делают его особо восприимчивым к их воздействию. Очевидно, что семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга и должны взаимодействовать во имя полноценного развития ребенка-дошкольника.

Таким образом, объективные социальные условия создают необходимость самостоятельного педагогического исследования эффективных путей и условий формирования основ здорового образа жизни у детей в условиях взаимодействия дошкольных учреждений и семьи.

Для сознательного участия родителей и педагогов ДОУ в оздоровлении ребенка необходимы специальные знания. Причины частых заболеваний у детей, профилактика заболеваний, уход за больным ребенком, первая помощь и предупреждение осложнений — все эти вопросы мы рассматриваем на родительских собраниях, круглых столах. Проводятся консультации, лектории, семинары, организуются практические занятия. Темы самые разнообразные: «Если ребенок боится стоматолога», «Алкоголь и потомство», «Профилактические прививки — защита от инфекционных болезней», «О здоровье всерьез», «Профилактика детского травматизма», «Формируем потребность в здоровом образе жизни» и др.

Систематически для родителей организуются дни открытых дверей. На наш взгляд, это эффективная форма вовлечения членов семей в педагогический процесс. В течение дня папы, мамы, бабушки и дедушки имеют возможность посетить утреннюю гимнастику, физкультурные занятия, прогулку, закаливающие процедуры и другие режимные моменты

Для успешной работы с родителями мы ежегодно проводим исследование семей воспитанников, используя такие методы, как анкетирование, беседы с родителями и детьми, наблюдения за детьми, тестирование, посещение на дому и др.

Работа по формированию ЗОЖ проводится вместе с родителями. Исследования ученых подтверждают необходимость связи семейного и общественного воспитания как двух взаимодополняющих социальных институтов. Без активного взаимодействия в системе «ребенок – родитель – педагог» невозможно успешное развитие ребенка.

В ходе проведенной работы по использованию выбранных методов работы педагога с семьей выяснилось, что использование данных методов работы с семьей повышает активность родителей в совместной с педагогом деятельности по формированию здорового образа жизни детей.

Повысился не только формальный уровень посещения родителями мероприятий, проводимых в традиционной форме (родительских собраний, педагогических бесед, участия в спортивных мероприятиях и т.д.), но и заметно возросла их готовность к применению полученных знаний. В частности, к выполнению требований педагога, способствующих оздоровлению детей и поддержанию режимных моментов ДОУ.

Родители стали более активными участниками жизни группы и ДООУ. Они действительно стали единомышленниками и партнерами в деле формирования и развития здорового образа жизни детей.

Воспитание здорового ребёнка - одна из главнейших задач семьи и детского сада.

Важнейшим способом реализации сотрудничества воспитателей и родителей является организация их совместной деятельности, в которой родители не пассивные наблюдатели, а активные участники деятельности детского сада.

Очень важно убедить родителей в том, какое значение имеют единые подходы к распорядку дня в семье и детском саду, как полезнее провести выходные дни в семье, какой вред наносит ребёнку перегрев и многое другое.

С целью выявления активности родителей в оздоровительной работе с детьми было проведено анкетирование, в ходе которого мы выявили, что родители заинтересованы в проведении мероприятий, направленных на сохранение и укрепление здоровья детей, готовы сотрудничать с воспитателями в данном направлении.

Особого внимания заслуживает проблема закаливания. Проводим просветительскую работу с родителями. Ежедневно обмениваемся с родителями информацией о здоровье и самочувствии детей в семье и в детском саду. Дополнительным источником информации по вопросу здоровья детей для родителей служит «Уголок здоровья», изготовленные воспитателем папки-передвижки «Здоровый образ жизни - что это такое?», «Укрепляем здоровье», «Как провести выходной день в семье?» и др. Беседуем с родителями о том, что ослабленному и болезненному ребёнку закаливание необходимо больше, чем здоровому. Что очень важна в этом роль здорового образа жизни в семье. Парциально применяем в работе авторские технологии Л.Н. Волошиной «Играйте на здоровье», дыхательную гимнастику А.Н. Стрельниковой, элементы закаливания в повседневной жизни (полоскание рта солевым раствором, ходьба босиком по массажным коврикам, самомассажи рук и стоп, проветривание и др.), направленные на оздоровление детей.

Много внимания уделяем физическому воспитанию, системе физкультурно-оздоровительной работы, комплексному подходу, включающему различные компоненты здорового образа жизни: утренняя гимнастика и после сна, физкультурные занятия, спортивные праздники и досуги. Осуществляем рациональную организацию двигательной активности в течение дня: дозированная ходьба на прогулке и общая физическая подготовка, подвижные игры, динамические паузы между занятиями, физкультминутки на занятиях. В любое время года и погоду организуем прогулки. В содержание прогулки включаются естественные виды движений: подвижные игры и эстафеты, спортивные упражнения типа катание на санках, дозированная ходьба в осеннее – зимний период, и дозированный бег в весеннее – летний период, физкультурные занятия. На участок выносятся разнообразные пособия для игр, используем игры с мячом, скакалками, кеглями, ракетками.

Предоставляем родителям полную информацию о методах и формах оздоровления в детском саду рекомендуем мероприятия для профилактики простудных заболеваний в

семье. Большую работу проводим по ознакомлению родителей с методиками проведения закаливающих процедур, как в детском саду, так и в семье. Разъясняем необходимость соблюдения основных принципов закаливания: постепенность, последовательность, систематичность, индивидуальность. Проводим индивидуальные беседы, выступаем на родительских собраниях. Но самое главное, что в просветительской работе принимают участие и сами дети, выступая на физкультурных досугах, проговаривая речёвки на гимнастике.

Организуется в группе выставки детских рисунков и семейных фотографий детей о проводимых в семье днях активного отдыха.

Используются разнообразные формы работы с семьями детей: совместные досуги и праздники, весёлые старты, соревнования «Папа, мама, я – спортивная семья».

Используется в работе с детьми активный отдых. Он самый разнообразный: это подвижные игры, спортивные, хороводные игры с правилами.

Важнейший результат игры – радость и эмоциональный подъём. Именно благодаря этому замечательному свойству подвижные игры больше, чем другие средства физической культуры, отвечают задачам активного отдыха и формирования здорового образа жизни.

С детьми организуются следующие формы активного отдыха: физкультурные досуги, физкультурные праздники. В них реализуется естественная потребность детей в движении и через положительный эмоциональный фон, оказывающий благоприятное воздействие на организм ребёнка, закрепляются двигательные умения и навыки детей, развиваются физические качества. Досуги способствуют воспитанию у детей чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, целеустремлённости, смелости, дисциплинированности, организованности.

Участие в праздниках и досугах и подготовка к ним приносят большое эмоциональное и эстетическое удовлетворение, объединяет детей и взрослых общими радостными переживаниями, которые надолго остаются в памяти как яркое событие.

Большое воспитательное значение имеет слаженная деятельность воспитателя и родителей, их совместное участие в подготовке и программе праздника (весёлых играх, плясках, соревнованиях, аттракционах, песнях и т.п.).

Положительный пример взрослых служит повышению родительского авторитета.

Привлечение их к участию в детских физкультурных праздниках содействует пропаганде физической культуры и спорта среди широких слоёв населения и является одной из форм работы воспитателя с родителями по физическому воспитанию. Кроме того, физкультурные праздники содействуют улучшению физкультурно-массовой работы среди детей и взрослых.

Формировать здоровый образ жизни помогают такие праздники как «День здоровья», «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья», «В гостях у Айболита» и др.

Правильно подобранные тематические подвижные игры и упражнения в сочетании с текстом, поединки детей с врагами здоровья (лень, обжорство, страхи и т.п.) позволяют формировать положительное отношение к закаливанию, гигиеническим процедурам, режиму дня, физкультуре, спорту.

Позабавить детей, доставить им удовольствие служат шуточные праздники – развлечения. Они создают хорошее настроение от игр, аттракционов, совместной с взрослыми деятельности, музыкального сопровождения, забавных атрибутов, изготовленных руками детей и членов их семей.

Самым универсальным видом активного отдыха для всех членов семьи являются туристические походы. Туристические походы служат надёжным средством укрепления здоровья и восстановления сил, израсходованных за неделю. Семейные туристические походы оказывают ни с чем несравнимый оздоровительный эффект, получаемый в результате комплексного воздействия на организм природных факторов: солнца, воздуха, воды и разнообразной двигательной активности. В семейном походе дети живут одними задачами с родителями, чувствуют причастность к общему делу, видят свою отдачу. Именно в походе сам по себе возникает тот духовный контакт, о котором многие родители только мечтают. Походы сближают родителей, детей и воспитателей, дают прекрасную возможность создания атмосферы взаимопонимания и сотрудничества.

Привлекаю родителей к созданию и выпуску стенгазет в группе, фотовыставок, рисунков «Спорт и мы», «Мы со спортом дружим», «Мы за здоровый образ жизни», к родительским собраниям.

Вовлечение родителей в жизнь детского сада приносит большую пользу воспитателям и самим родителям. Родителям предоставляется возможность посещать детский сад в любое время, они могут видеть, как живут дети в детском саду.

Родители стали активными участниками жизни группы. Нельзя не отметить их вклад в улучшение развивающей среды в группе. Они действительно становятся единомышленниками и партнёрами в деле формирования и развития здорового образа жизни детей.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Развитие речи ребенка в раннем возрасте

Автор:
Михасёва Екатерина Александровна
ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района",
Санкт-Петербург

Аннотация: в статье рассматриваются особенности развития речи у детей в возрасте от 2 до 3 лет, предлагаются рекомендации родителям для развития речи в раннем возрасте.

Ключевые слова: ранний возраст, активный словарь, пассивный словарь, развитие речи, развитие ребенка в раннем возрасте.

Сегодня вопросы развития правильной речи у детей раннего возраста очень актуальны, т.к. развитие речи является одной из важнейших задач воспитания детей. Благодаря речи малыш познает окружающий мир, накапливает знания, расширяет круг представлений о предметах. При помощи речи выражает свои потребности, чувства и переживания. В процессе развития речи ребенок овладевает языком. Формирование правильной речи ребенка является одной из основных задач дошкольного образования.

Речь – важнейшая психическая функция человека. При помощи речи мы общаемся с людьми, обозначаем свои состояния, называем предметы и явления, побуждаем к действиям себя и других. Речь задействована и в решении интеллектуальных задач.

С каждым годом увеличивается количество детей с низким уровнем речевого развития. Эти дети попадают в группу риска по не усваиванию программы в дошкольном учреждении. Ребёнок, который плохо освоил программу дошкольного образования, не готов к обучению в школе.

Ранняя помощь ребёнку в сенситивные сроки, позволяет компенсировать нарушения в развитии, предупредить вторичные нарушения и способствовать дальнейшему развитию всех психических функций.

Особенности развития речи у детей раннего возраста

В раннем детстве развитие речи идет по двум линиям: совершенствуется понимание речи взрослых и формируется собственная активная речь ребенка.

Умение относить слова к обозначаемым предметам и действиям приходит к ребенку далеко не сразу. Сначала понимается ситуация, а не конкретный предмет или действие. Ребенок может по слову четко выполнять определенные действия при общении с одним человеком и не реагировать на те же слова, произносимые другим взрослым. Так, годовалый малыш в общении с матерью показывает на нос, глазки, и другие части тела, но на просьбу других людей показать эти же части тела он может не реагировать.

В общении со взрослым ребенок правильно реагирует на его слова, если эти слова многократно повторяются в сочетании с определенными жестами. Например, взрослый говорит ребенку: "Дай ручку" - и сам делает соответствующий жест. Ребенок очень быстро научается ответному действию. При этом он реагирует не только на слова, но и на всю ситуацию в целом. Позднее значение ситуации преодолевается, ребенок начинает понимать слова вне зависимости от того, кто их произносит и какими жестами они сопровождаются.

Для ребенка второго года слово гораздо раньше приобретает пусковое, чем тормозящее значение: ребенку значительно легче по словесному указанию начать действие, чем прекратить уже начатое. Когда, например, малышу предлагают закрыть дверь, он может начать многократно открывать и закрывать ее. Другое дело - остановка действия. Обычно уже к началу раннего детства ребенок начинает понимать значение слова "нельзя", однако запрет еще не действует так магически, как хотелось бы взрослым.

Лишь на третьем году речевые указания взрослых начинают регулировать поведение ребенка, вызывать и прекращать его действия. Ребенок не только понимает отдельные слова, но становится способным выполнять действия по инструкции взрослого.

Ребенок начинает с интересом слушать любые разговоры взрослых, стремясь понять, о чем они говорят. Это приобретение дает возможность использовать речь как основное средство познания действительности.

Развитие активной речи ребенка до полутора лет происходит медленно. В этот период он усваивает от 30-40 до 100 слов и употребляет их очень редко. После полутора лет ребенок становится инициативным. Он начинает не только постоянно требовать названия предметов, но и делает попытки произносить слова, обозначающие эти предметы. Но вскоре вопрос "Это что?" становится постоянным требованием. К концу второго года ребенок употребляет до 300, а к концу третьего года - от 500 до 1500 слов.

На первых порах речь ребенка мало похожа на речь взрослого. Ее называют автономной речью: ребенок употребляет такие слова, которыми взрослые обычно не пользуются. Во-первых, это такие слова, как "ам-ам" или "ням-ням", "нака", "бяка". Во-вторых, автономную речь ребенка составляют искаженные слова, произведенные им самим от настоящих слов. В-третьих, ребенок сам придумывает автономные слова. В общении со взрослыми при правильном речевом воспитании автономная речь быстро исчезает. Но если окружающие ребенка взрослые поддерживают автономную речь, она может сохраниться надолго.

В раннем детстве происходит усвоение грамматического строя родного языка. Вначале - примерно до одного года десяти месяцев - дети ограничиваются предложениями, состоящими из одного, позднее двух слов, не изменяющихся по родам и падежам. Позже, овладевая в ходе предметной деятельности способами употребления предметов, дети начинают и в речевом общении улавливать и употреблять грамматические формы, при помощи которых эти способы можно обозначить. Сосредоточение на том, как взрослые произносят слова, и усвоение грамматических форм родного языка развивают у ребенка чутье языка. К концу раннего возраста дети довольно хорошо согласовывают слова в предложении.

Общение со взрослым имеет определяющее значение для развития речи. В то же время развитие речи раскрывает для ребенка возможности развития общения.

Что должно насторожить родителей?

1. Невозможность в 1,5-2 года на слух выполнить простое задание (действие, показ и т.д.)
2. Отсутствие самостоятельных слов в возрасте 2-х лет, малыш даже не пытается подражать речи близких
3. Ребенок произносит слова невнятно, и понять его могут только близкие.
4. Малыш стремится решать все свои проблемы самостоятельно, избегая любого проявления речи, контактов со сверстниками.
5. Если ребенок не понимает или не может ответить на простые вопросы.

Если у двухлетнего ребенка обнаружен один или несколько из вышеперечисленных признаков, нужно обязательно, не откладывая, обратиться к педиатру, который проверит слух малыша. Если со слухом все в порядке, то врач может предположить, что у ребенка наблюдается незначительное отставание в развитии. Педиатр может предложить понаблюдать за малышом в течение года. За это время родители должны помочь ребенку развить навыки.

Рекомендации родителям:

Родители должны помнить о том, что развитие речи ребёнка происходит лишь при условии его активной стимуляции взрослыми. Не забывайте, что все занятия необходимо проводить в игровой форме, так как игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста.

1. Одним из наиболее значимых приемов является комментирование действий – это обогащение словарного запаса ребенка, накопление пассивного словаря малыша (словаря понимаемых слов). Используем всегда: во время купания (какое полотенце -мягкое, пушистое, большое, мыло -душистое, белое, действия - намылим, смоем, вытрем, включим,

части тела), во время одевания (называем одежду, ее части, признаки), во время прогулки (время года, какая погода, каких животных и птиц видите, какие машины встречаются). Родитель, комментируя действия простыми предложениями, четко и правильно произнося каждое слово, настраивает ребёнка правильно воспринимать грамматические основы и затем воспроизводить их в самостоятельной речи.

2. Родителям необходимо научиться не угадывать желание ребенка по жестам, а дать возможность озвучить его словами и это будет правильный путь к развитию общения.

3. Активно развивайте мелкую моторику ребенка, так как речевой центр в коре головного мозга и центр тонкой моторики находятся рядом. Создавайте условия для того, чтобы ребёнок больше лепил, рисовал, нанизывал бусины и пуговицы на нитку, складывал пазлы, собирал различные мозаики, конструктор. Используйте пальчиковые игры и игры с песком.

4. Чтение, рассказывание, пение – потешки, колыбельные, детские стихи проза, таких авторов, как К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, обогащает пассивный словарь ребёнка и стимулирует процесс общения.

Особенно полезным чтение оказывается, если родители задают детям открытые вопросы, поощряющие их придумать развитие какой-либо истории, и должным образом реагируют на попытки ребенка ответить на эти вопросы.

5. Можно разучивать с ребёнком потешки про «сороку – белобоку» или «ладушки» и провоцировать на договаривание слов в конце потешки, сопровождать игры пальчиковой гимнастикой, так как, стимулируя нервные окончания, активизируется моторная зона в коре головного мозга.

6. Выполнение мимических и артикуляционных упражнений, например, показать язык, облизать ложку, улыбнуться, отправить «воздушный поцелуй» или «надуть щёки», всё это укрепляет мышцы артикуляционного аппарата и способствует в дальнейшем воспроизвести нужный звук.

7. Для развития речи малыша следует также тренировать силу выдоха в домашних условиях. Направленная сильная воздушная струя способствует хорошей речи. В качестве тренировки можно задувать свечи, выдувать мыльные пузыри, сдувать одуванчики или пёрышки.

Таким образом, ранний возраст ребенка является одним из важных этапов в жизни человека, так как именно в это время начинается интенсивное формирование речи. Задачи родителей в этот период: помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить звуки.

Список литературы:

1. Лисина М. И. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми. – М.: Педагогика, 2008. – 562с.
2. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебн. пособие. / Под ред. Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев, А.П. Николаичева. –М.: Просвещение, 2011.-240с.
3. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. / Под ред. Ф.А. Сохина. - М.: Просвещение, 2010. - 159 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Педагогический проект "Мы наследники Великой Победы"

Автор:
Фатьянова Елена Владимировна
МДОАУ "Детский сад № 5
"Реченька" г. Орска»

Вспомним всех поименно
Горем вспомним своим.
Это нужно не мертвым!
Это нужно живым!

Актуальность

Прошло много десятков лет, как закончилась страшная война. Уходят из жизни защитники Родины, их остаётся с каждым годом всё меньше. Но о войне стали забывать. Дети в дошкольном возрасте плохо знают историю нашей страны, у них не сформированы такие понятия, как ветераны, оборона, захватчики, фашистская Германия. И поэтому о войне надо читать, рассказывать и показывать детям, начиная с дошкольного возраста.

Воспитательные традиции Древней Руси насчитывают более двух тысяч лет. Стержнем всего русского воспитания является патриотизм. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа.

А зачем детям - дошкольникам, нужны знания об истории страны? Ведь систематизированный курс истории - это задача школы. Да, конечно. Но чтобы это курс был усвоен детьми хорошо, необходимо ещё до школы сформировать у них первоначальные достоверные представления об истории нашей Родины, интерес к её изучению в будущем.

Исторически сложилось так, что любовь к Родине, патриотизм во все времена в Российском государстве были чертой национального характера. Но в силу последних перемен все более заметной стала утрата нашим обществом традиционного русского патриотического сознания.

В связи с этим очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизма в работе с детьми дошкольного возраста.

Патриотизм — сложное и высокое человеческое чувство, оно так многогранно по своему содержанию, что неопределимо несколькими словами. Это и любовь к родным и близким людям, и к малой Родине, и гордость за свой народ. Поэтому патриотическое воспитание неотъемлемо связано с ознакомлением окружающего нас мира.

Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания — проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проекта «Мы наследники Великой Победы!» позволила задействовать различные виды детской деятельности. Проект подразумевал единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками проекта стали и родители. «Память истории», сочетающаяся с чувством гордости за историю, - основа достоинства нации и ее способности к реализации выстраданных идеалов. Есть события, над которыми время не властно, и, чем дальше в прошлое уходят годы, тем яснее становятся их величие. К таким событиям относится Великая Отечественная война.

Без памяти о Великой Отечественной войне, о великой Победе в этой войне, немыслимы ни достоинство России, ни гуманизация русского общества, ни гуманитаризация русского образования, потому что Великая Отечественная война - это духовный подвиг наших отцов, дедов, матерей и бабушек, многие из которых продолжают еще жать рядом с нами, - подвиг, без которого не было бы ни нас с вами, ни России.

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста означает воспитание привязанности к малой Родине, понимания и признания элементов исторического и культурного наследия своей страны, что в будущем становится основой для формирования гордости, любви и уважения к

Отчизне. Что и отмечено в проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации»: «система образования призвана обеспечить... воспитание патриотов России, граждан правового демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Авторы современных образовательных программ выделяют задачу расширения социальной компетентности детей в вопросах общественной значимости всенародного праздника дня Победы (Евдокимова Е.С., Коломийченко Л.В, Парамонова Л.А. и др.). В доступных для детского возраста границах, подчеркивают важность знакомства дошкольников с тем, что война - это всегда трагедия и горе для людей. В то же время детям важно учиться восхищаться мужеством и героизмом народа, защитившего свою Родину; переживать свою сопричастность с далекими событиями истории, ощущать радость Великой Победы, гордость за свое Отечество.

Современные дети разделены во времени с непосредственными участниками Отечественной войны уже несколькими поколениями. Каждое следующее поколение знает о Второй мировой войне все меньше и меньше.

Сегодня дети постигают социальную действительность и ценности, в том числе, цену человеческой жизни и смерти с помощью «нового языка культуры» - компьютера. Правда, на языке виртуальной реальности почему-то стремительнее всего в быту распространяются игры в «догнать и убить». Иные дети чуть ли не ежедневно кого-то убивают в виртуальном мире, невольно привыкая оценивать человеческую жизнь количеством набранных очков.

А.Г. Асмолов назвал это «синдромом Вельда» по названию рассказа писателя-фантаста Рея Бредбери. Как отмечает специалист в области психологии компьютерных игр И. Бурлаков, имея ввиду компьютерные игры в «стрелялки и убивалки», на глазах родителей растет поколение упивающееся своей агрессией».

Конечно, мир компьютерных игр огромен и каждый язык имеет свои достоинства и недостатки. Но компьютерная игра не должна стать для маленького ребенка интереснее живого общения с близким взрослым как носителем и транслятором живого знания об истории Отечества, о войне и ценности мира.

В решении этой задачи, сегодня важная роль должна быть отведена дошкольному образованию, так как именно в дошкольном возрасте формируется основные нравственные качества ребенка. В связи с этим, перед коллективом педагогов нашего дошкольного образовательного учреждения стоит задача формирования у детей гражданственности, чувства любви и гордости за свою Родину через построение оптимальной педагогической системы, направленной на формирование гражданско-патриотических качеств дошкольников с использованием современных мультимедийных технологий.

Один из наиболее эффективных методов патриотического воспитания - проектная деятельность, позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых. Реализация проекта «Мы наследники Великой Победы!» позволит задействовать различные виды детской деятельности. Необходимость оптимизации работы по патриотическому воспитанию определила цель проекта.

Цель и задачи проекта

Цель проекта - формирование у старших дошкольников гражданской позиции, патриотических чувств и любви к Родине, на основе расширения представлений старших дошкольников о победе защитников отечества в Великой Отечественной войне, а так же, формирование у них знаний о ВОВ, через различные виды детской деятельности.

Задачи проекта:

1. Формировать чувство исторической сопричастности к своему народу, ценностное отношение к Родине на основе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с историческими фактами военных лет: об истории Великой Отечественной войны, о героях войны и о подвигах юных героев, о боевой технике
 2. Обогащать представления детей о мужестве, героизме, отваге народа, о значении Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.
 3. Воспитывать чувство гордости и уважения к родным и близким людям, принимавшим участие в сражениях за Родину, к павшим бойцам и ветеранам ВОВ.
 4. Продолжать развивать творческие способности детей, в рамках реализации проекта.
 5. Привлечь родителей к совместным познавательным - тематическим мероприятиям.
- Сформировать у родителей активную позицию в патриотическом воспитании и образовании детей.

Возраст воспитанников

Проект рассчитан для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5 – 7 лет, дети старшей и подготовительной к школе группы).

Информация о разработчиках и участниках проекта

Автор проекта: Старший воспитатель – Фатьянова Елена Владимировна

Участники проекта: Педагоги МДОАУ № 5, старшие дошкольники (дети 5-7 лет), родители воспитанников.

Сущность и особенности проекта

Вид проекта: Информационно-познавательный.

Продолжительность проекта: Среднесрочный (3 месяца).

По профилю знаний: Межпредметный проект

По уровню контактов: На уровне образовательного учреждения.

Проект имеет социально-педагогическую направленность.

Режим образовательной деятельности

- Дети 5 - 6 лет (старшая группа) - тематическая образовательная деятельность каждый день (с 2.03.20 - 8.05.20) (всего 47 тематических дней)

- Дети 6 - 7 лет (подготовительная группа) - тематическая образовательная деятельность каждый день (с 2.03.20 - 8.05.20) (всего 47 тематических дней)

Продолжительность образовательной деятельности:

- в старшей группе - 25 минут

- в подготовительной группе - 30 минут.

(Были составлены Перспективные планы по реализации проекта "Мы наследники Великой Победы" (старшая и подготовительная группа) на 2020 г., см. в приложении № 1 и № 2)

Сроки и этапы реализации проекта

1 этап – Организационный, погружение в проект.

- Предварительная работа: беседы с детьми, чтение художественной литературы, прослушивание музыкальных композиций, рассматривание иллюстраций с военной тематикой.
- Сбор информации;
- Работа с методической литературой;
- Составление плана работы над проектом;

- Организация развивающей предметно-пространственной среды;
- Работа с родителями.

2 этап – Реализация проекта, организация деятельности с участниками проекта.

- Разучивание песен, стихов о войне, беседы с детьми о героях войны, чтение рассказов, стихов
- Рисунки детей на военные тематики («Никто не забыт, ничто не забыто», «Спасибо деду за Победу», «Улицы нашего города, названные в честь героев ВОВ», «Этот день Победы...», «Мы рисуем мир».)
- Аппликация на тему: «Изготовление поздравительных открыток для ветеранов»;
- Конструирование на тему «Георгиевская ленточка»;
- Лепка по теме «Вечный огонь, как вечная память»;
- Экскурсия в «Сквер славы».

3 этап – Презентация результатов проекта.

- Пособие «Боевой листок»
- Оформление стендов в фойе МДОАУ № 5 «Мы рисуем мир», "Парад Великой Победы глазами детей Победы", "ВОВ 1941-1945".
- Итоговое совместное праздничное мероприятие, посвященное Дню Победы "Этих дней не смолкнет слава" к 9 Мая.
- Выпуск стенгазеты «Никто не забыт, ничто не забыто» (с фотографиями участников ВОВ)
- Участие родителей и детей в городском параде, посвященном 75-летию Победы "Бессмертный полк".

4 этап – Анализ деятельности по реализации проекта.

Подведение итогов работы проекта. Оформление результатов.

Материалы проекта (презентация проекта) будут опубликованы на сайте МДОАУ «Детский сад № 5 «Реченька» г. Орска».

Предполагаемый результат по проекту:

Продукт деятельности детей:

- Рисунки детей на военные тематики;
- Аппликация на тему: «Изготовление поздравительных открыток для ветеранов»;
- Конструирование на тему «Георгиевская ленточка»;
- Лепка по теме «Вечный огонь, как вечная память».

Продукт деятельности педагогов:

- Разработка и оформление проекта;
- Разработка конспектов ОД по тематике проектов
- Презентация проекта «Мы наследники Великой Победы»
- Консультации и информационный материал по работе с родителями (см. План работы с родителями по проекту "Мы наследники Великой Победы", в приложении № 3).
- Сценарий музыкально-спортивного праздничного мероприятия, посвященного Дню Победы, 9 Мая, на базе МДОАУ.

Дети должны знать и иметь представления:

1. Иметь представления о героическом прошлом нашего народа;
2. Ознакомиться с произведениями поэтов, писателей, композиторов и художников на военную тематику;
3. Знать памятные места родного города, памятники и мемориальные доски землякам-героям города, знать о героях-фронтовиках, участниках ВОВ, своей семье;
4. Пополнение словарного запаса детей военной терминологией.

Перспективы распространения проекта

Распространение данного педагогического проекта на муниципальном, региональном уровне.

Формы и принципы работы, структура и содержание образовательной деятельности

Формы работы

В данном проекте прослеживаются интеграция по всем 5-ти образовательным областям: познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное и физическое развитие.

«Речевое развитие»:

Формы: Беседы, индивидуальное рассказывание, вопросы проблемно-поискового характера, рассказы из личного опыта и полученных представлений, Заучивание стихов на военную тематику, Викторины: «Я должен знать о подвиге народа».

«Социально-коммуникативное развитие» (игровая деятельность).

Формы: Сюжетно-ролевые игры: «В армии», «Пограничники», «Медсестры на войне», «Военный корабль», «Парад войск». Дидактические игры: «Подбери картинку», «Символы нашей страны», «Раньше и теперь», «Защитники Отечества».

«Художественно-эстетическое развитие» (чтение художественной литературы)

Форма: Чтение стихов и рассказов о войне (художественное творчество).
Формы: Создание творческих работ на военную тематику (рисование, лепка, аппликация) - «Никто не забыт, ничто не забыто», «Вечный огонь, как вечная память», «Улицы нашего города, названные в честь героев ВОВ», «Георгиевская лента», «Мы рисуем мир», "Подарок ветеранам", "За Родину!".
Групповые выставки творческих работ и выставка работ в фойе МДОАУ «Парад Великой Победы», "Мы рисуем мир", оформление информационного стенда "ВОВ 1941-1945" и оформление фотоотчета с музыкально-спортивного развлечения, посвященного Дню Победы. (музыка)
Формы: Прослушивание и разучивание песен на военную тематику, постановка и разучивание танцев "Синий платочек", "Танец с флажками".

«Познавательное развитие»

Формы: Познавательно-информационная и экскурсионная деятельность детей по тематике проекта: мини-музеи, творческая встреча с «детьми войны» из числа сотрудников ветеранов детского сада.

«Физическое развитие»

Формы: Музыкально-спортивное развлечение, посвящённое Дню Победы (спортивные эстафеты).

Основные принципы организации интегрированной образовательной деятельности

В основу работы по проекту, легли следующие принципы:

- уважение к свободе и достоинству каждого ребенка
- принцип «от простого к сложному»
- принцип системности и наглядности

- принцип доступности изучаемого материала
- эмоционально-насыщенная тематика игровых упражнений, занятий
- проблемно-исследовательский характер заданий
- вариативно-дифференцированное содержание заданий
- опора на развитие самостоятельности мышления, речевых навыков, умение рассуждать и доказывать свою точку зрения
- привлекательность, занимательность и образность содержания заданий.
- психологически положительный микроклимат и коммуникативный характер организации занятий.
- принцип историзма: сохранение хронологического порядка, описываемых явлений и сведений.
- принцип гуманизации: ориентация на высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству.
- принцип дифференциации: создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения знаний о Великой Отечественной войне с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей, эмоциональной и познавательной сферы.
- принцип интегративности: сотрудничество с семьей, библиотекой, сочетание разных видов деятельности.
- принцип наглядности: изготовление ряда пособий и игр, мультимедийных презентаций на основе исторического материала. Соблюдение требований к культуре показа презентаций.

Необходимые условия для проведения образовательной деятельности:

- интеграция различных видов детской деятельности, под единую тему образовательной деятельности;
- создание ситуации успеха для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей, возможность продвижения каждого ребёнка своим темпом;
- позиция сотрудничества воспитателя с ребёнком, как равным партнером;
- позиция сотрудничества ребёнка с ребёнком, работа в парах;
- организация, при которой ребёнок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний, решает задачи проблемного характера;
- интеллектуальная и практическая деятельность на занятии должна быть разнообразной;
- постоянно смена формы вопросов, заданий, стимулирование поисковой деятельности детей, создание атмосферы напряжённой работы;
- содержание занятий должно быть трудным, но посильным;
- учёт индивидуальных, возрастных, психических особенностей воспитанников;
- эмоциональность педагога, его умение поддерживать и направить интерес к содержанию занятия, стимулировать познавательную активность детей.

Основные средства обучения (ресурсы проекта)

При работе над проектом использовались такие средства обучения, как:

- семейные фотографии военных лет воспитанников детского сада,
- тематические альбомы и фотоальбомы,
- материал для художественного творчества (картон, клей, цветная бумага, краски, кисти, альбомные листы и т.д.)
- ТСО (мультимедийный проектор, фотоаппарат, ноутбук, магнитофон, телевизор, а также другой наглядно-дидактический материал по данной тематике.

Список литературы

1. Алешина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М., 2005г.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1991. – 127 с.: ил. _ ISBN 5-09-001627-5.
3. Белоусова Л.Е. Навстречу Дню Победы. Цикл тематических бесед-рассказов для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 24 с., цв. вкл.
4. Грузинская М., Е. Сидоренко, М. Корнилова, В. Стержнева. «День Победы» // Ребенок в детском саду, № 2, 2008г.
5. Гурина Т. Ф. Патриотическое воспитание в условиях современного дошкольного образовательного учреждения
6. Детям о Великой Победе. Беседы о Второй мировой войне / А.П. Казаков, Т.А. Порягина, М, 2009г.
7. Долматова. Е., Телегин М. Поговори с Ребёнком о войне, или как дошкольнику о Великой Отечественной Войне рассказать?
8. Евдокимова Е. Проектная модель гражданского воспитания дошкольников. Посвящается 60-летию Великой Победы! Е. Евдокимова // Дошкольное воспитание, 2005. - № 3.
9. Збанацкий Ю. "Щедрый ёжик", с иллюстрациями Ф. Лемкуля, 1960 г.
10. Зацепина М.Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. М.. 2008.
11. Казаков, А.П. Детям о Великой Победе. Беседы о Второй мировой войне / А.П, Казаков, Т.А. Шорыгина. – М.: Издательство ГНОМ, 2011. – 48 с., 4
12. Кондрыкинская Л.А. Дошкольникам о защитниках Отечества [текст]: методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ/. Л.А.Кондрыкинская. – М.: ТЦ Сфера, 2006. — 192 с.
13. Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? М, 2004 г.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Развитие чувства юмора у дошкольников средствами художественной литературы

Авторы:

**Нассер Елена Николаевна
и Фоменко Светлана Васильевна**

**ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района
Санкт-Петербурга"**

Аннотация: Развитие чувства юмора как интеллектуальной способности видеть смешные и комичные стороны в различных жизненных явлениях способствует успешному формированию эмоционального интеллекта с старшем дошкольном возрасте. Наиболее эффективно чувство юмора развивается при помощи произведений художественной литературы. В статье даются рекомендации по подбору литературных произведений для развития чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: чувство юмора, эмоциональный интеллект, старший дошкольный возраст.

Процессы, происходящие в современном обществе, все дальше отдаляют людей друг от друга, вынуждая находиться в социальной дистанции. Между тем, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует педагогов на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации. Ставятся новые для практики дошкольного образования задачи, и в частности, развитие у детей социального и эмоционального интеллекта.

Человек с развитым социальным и эмоциональным интеллектом более успешен в общении, игре, учебе, творчестве, профессии. Он умеет радоваться жизни, открыт миру и внутренне свободен.

Психологи Х. Вайсбах и У. Дакс (С. Weisbach & U. Dachs) рассматривают эмоциональный интеллект как способность понимать смысл эмоций и, опираясь на это понимание, определять причины возникновения проблем и разрешать их [4]. Отечественная психология характеризует эмоциональный интеллект как обобщение переживаний [5], эмоциональное предвосхищение [7] разумность чувств [9].

Большинство родителей делают упор на развитии у своих детей познавательных способностей, в то время как современные исследования показывают, что успешность человека в большей мере обусловлена уровнем эмоционального интеллекта, чем степенью умственного развития. [1], [3], [10], [13]. Доказано также, что эмоциональный интеллект и связанные с ним качества личности способствуют не только нравственному развитию детей, но и их академическим достижениям. Кроме того, развитие эмоционального интеллекта напрямую связано с коммуникативными способностями. Эмоции направляют и организуют восприятие, внимание, память, мышление, пробуждают воображение, стимулируют творческое познание действительности, что является немаловажным моментом в подготовке ребенка к обучению в школе. Эмоции выполняют мотивирующую роль, являясь для дошкольника своеобразным пусковым механизмом деятельности. Ребенок, имеющий положительные, разнообразные, богатые переживания, бодр, активен, любознателен, уверен и оптимистичен.

К одному из проявлений эмоционального интеллекта можно отнести чувство юмора. В исследованиях ряда авторов юмор определяется как интеллектуальная способность видеть смешные и комичные стороны в различных жизненных явлениях и адекватно выражать снисходительно-насмешливое отношение к чему-нибудь. Афонькина Ю.В относит юмор к «умным эмоциям», позволяющим человеку быть в ладу с самим собой и окружающим миром [2].

Смех – это прекрасный способ эмоциональной саморегуляции. Умение смеяться, в том числе и над собой, своим поведением и поступками, мыслями и планами, воспринимать с юмором происходящие события – одно из важнейших качеств в условиях современной реальности, когда заметно участились детские неврозы.

Существует мнение, что чувство юмора как способность дается человеку при рождении, но проявляется не сразу и развивается под влиянием социокультурной среды. Развивать чувство юмора нужно начинать уже в младенческом и раннем возрасте. Первая

позитивная реакция младенца на значимого взрослого – это улыбка, затем смех. Конечно, дети в этом возрасте, еще не вполне владеют речью, и не могут понять юмор в полной мере, но они способны узнать такие эмоции как гнев, страх или радость и знают, если взрослые улыбаются, значит у них все хорошо, и они счастливы. Ощущая радость взрослых, ребенок сам радуется жизни. Обычно улыбку и смех у маленького ребенка вызывают народные прибаутки, потешки, нелепые, неловкие движения, жесты, странные, неожиданные звуки.

Постепенно, посредством различных культурных практик, ребенок овладевает более тонким эмоциональным восприятием. Старшие дошкольники уже способны понимать юмористические образы и самостоятельно придумывать шутки основываясь на своем опыте. Смех у них может вызвать поведение взрослых, не соответствующее их возрасту или ситуации, внешний вид друг друга, например, одежда наизнанку, беспорядок в причёске, грязь на лице или руках, а также, неправильные слова и обороты речи, оговорки, различные шуточные рифмы. Главным приобретением дошкольного возраста в эмоциональной сфере становится осознанность и регулируемость эмоциональных проявлений и развитие высших чувств. Осознавая свои эмоции, а также, имея представления о том, как та или иная эмоция проявляется, ребенок может понимать состояния другого человека, и его чувства. Знание «положительных» и «отрицательных» эмоций и умение ими управлять делает ребёнка более уверенным в себе и в окружающем мире. Это позволяет ему увидеть смешное в разных жизненных ситуациях.

Известно, что быстрее адаптируются в среде сверстников те дети, которые легко относятся к шуткам своих товарищей и более склонны к адекватной самооценке, в том числе и самоиронии, убежденные в своей ценности для других, испытывающие чувство доверия к миру, твердо верящие в родительскую любовь и заботу. Смеясь, дети гораздо проще и быстрее расстаются со своими капризами, страхами и обидами.

Чтобы засмеяться, надо уметь увидеть и услышать смешное, но, чтобы понять и оценить это, нужен жизненный опыт, поэтому, чем больше впечатлений будет у ребенка, тем тоньше будет его чувство юмора. Юмор взрослых обычно влияет на развитие аналогичной способности и у детей. Во время совместных игр и шуток с детьми, родители транслируют им игровое, оптимистичное отношение к жизни, ведь в игре содержится немалая доля юмора. Педагога, обладающего чувством юмора, дети, как правило, любят уже за то, что с ним весело и ему гораздо легче выстраивать отношения с детьми. Важно относиться к детскому юмору со всей серьезностью, поддерживать его попытки шутить, хвалить за то, что ребенок пытается быть забавным и открытым.

Важно отметить тот факт, что разные дети по-разному воспринимают одни и те же юмористические сюжеты. Одни глубоко задумываются и остаются серьезными, другие весело улыбаются или от души хохочут, третьи с удовольствием повторяют и разыгрывают наиболее понравившиеся отрывки.

Исследования И.А. Лыковой, В.А. Шипуновой демонстрируют, что несмотря на различие эмоциональных реакций, дети понимают юмор и могут объяснить суть перевертыша или путаницы. Со временем, в детском игровом опыте появляются юмористические считалки и даже дразнилки, как часть детской субкультуры. Многие дети охотно переделывают хорошо известные им тексты юмористических стихов, песенок, частушек, рассказов. Довольно часто они сочиняют свои стихи и песенки. Иногда в общении детей возникают ситуации, сгладить которые им помогают шутки, юмористические стихи, потешки [8].

Юмор проявляется как интеллектуальная способность человека, которая отражает его способность подмечать в явлениях, ситуациях, сюжетах их комические стороны, готовность

видеть смешное и адекватно выражать насмешливое отношение к чему-нибудь. Чувство юмора связано с умением человека находить противоречия в окружающем мире. Это чувство придает человеку здоровый оптимизм и уверенность в себе. Но, иногда, оно проявляется с противоположным знаком, вызывая у человека чувство власти и превосходства над объектом унижения.

В словаре В.И. Даля, юмор определяется как веселая, острая, шутливая складка ума, умеющая подмечать и резко, но безобидно выставлять странности нравов, удаль, разгул [6]. В широком смысле — это все то, что может вызвать у человека улыбку или смех.

Можно выделить разные формы юмора: анекдот, ирония и самоирония, каламбур, пародия, оксюморон, сатира, шутка. Особый вид представляет черный юмор. Юмор, смех, шутки важная часть культуры каждого народа. Еще в древности смех служил средством психической разрядки, что отражено в обрядах и фольклоре, например различные формы смеха во время обрядовых церемоний и охоты. У древних славян эмоциональные поединки на праздниках и гуляниях выражались в шутках, частушечных перепевах, балаганных представлениях.

С нашей точки зрения, юмор представляет собой способность быстро находить несоответствие между ожидаемым, стереотипным поведением человека и его совершенными действиями, между сложившимися представлениями о себе и реальным поведением, и при этом актуализировать положительные переживания и смех.

Из всех средств художественной выразительности художественное слово обладает, пожалуй, наибольшей силой. Эмоциональность, заложенная в народном фольклоре, как уже упоминалось ранее, доступна для понимания с самого раннего возраста. Известные детские писатели К.И. Чуковский, А.Л. Барто, С.Я. Маршак, С.В. Михалков хорошо знали особенности мировосприятия и запросы детей, их психику и поэтому создали художественные произведения, которые с удовольствием и любовью читает уже не одно поколение детей. Многие произведения литературы наполнены юмором, весельем, которые так необходимы детям в силу их возрастных особенностей.

Комическими могут быть рассказ и сказка, фильм, рисунок и иллюстрация, народная игрушка, а также шутки, игра слов, загадки, пословицы и поговорки, комические жесты и позы, необычная мимика. Но именно детский фольклор и литература как искусство слова предоставляют максимальные возможности для игры со смыслом. Любой текст можно прочитать тоном, делающим его смешным, обыграть интонационно. Даже замена всего одной буквы может изменить смысл или интонацию всего текста и сделать его смешным.

В группе детей старшего дошкольного возраста необходимо создавать богатую юмором среду, окружить ребенка книгами с юмористическими текстами: небылицами, потешками, путаницами, загадками-обманками, рассказами и веселыми картинками. Часто детская книга, являясь верным другом, позволяет не только обогатить опыт ребенка, но и помогает ему сделать первые шаги в познании юмора. Педагоги отмечают, что с шутками и прибаутками работать гораздо интереснее, легче и веселее. Любые образовательные задачи можно решить наиболее комфортным способом, если создать у детей хорошее настроение, вызвать улыбки и радость «открытий». Большую помощь педагогу оказывают юмористические стихи, русские народные и зарубежные песенки в переводе русских писателей.

Отбирая для образовательного процесса в детском саду юмористические произведения, необходимо опираться на народное творчество, классику и современное искусство. Ниже приводится небольшой обзор детских литературных произведений юмористического характера, рекомендованный для старшего дошкольного возраста.

Русские авторы: Чуковский К. «Путаница», «Телефон», Драгунский В. «Денискины рассказы»; Остер Г. «Вредные советы», «Задачник», «Петька-микроб»; Зощенко М. «Рассказы для детей», «Леля и Минька»; Э. Успенский «Дядя Федор, пес и кот», «Вниз по волшебной реке» А. Усачев «Умная собачка Соня. Рассказы»; Хармс Д. «Бульдог и таксик», «Иван Иванович Самовар», «Веселый сиаричок», «Вкусный пирог»; Ю. Мориц «Крыша ехала домой».

Зарубежные авторы: Вангели С. «Приключения Гугуцэ», «Чубо из села Туртурика»; А. Линдгрэн «Эмиль из Леннеберги», «Пеппи-Длинный Чулок»

Современные поэты: Михаил Яснов «В гостях у пуделицы», «Все в порядке»; Дарья Герасимова «Жили бабушки в реке»; Тим Собакин «Две коровы и коровка», «Ворона и Кошка», «Коза и Стрекоза»; Вера Полозкова «Квока, выхухоль, тупайя», «Парамонов Берендей не любил худых детей».

Безусловно, художественное слово обладает большим воспитательным потенциалом, но эффект от воздействия усилится, если добавить к этому другие средства художественной выразительности, например, рассматривание иллюстраций, произведений народного творчества, нетрадиционные техники ручного труда. Направленность внимания на юмористическую выразительность в изображении событий, образов людей, животных, на богатство характерных деталей, цветовую сторону в произведениях искусства дает возможность подвести детей к умению элементарно оценивать их комичность.

Современному человеку юмор жизненно необходим, так как, по мнению С.Т. Посоховой, обеспечивает человеку адаптивное взаимодействие с окружающим миром и самим собой, и неблагоприятные события воспринимаются им менее трагично. Кроме того, юмор влияет на укрепление социальных связей и межличностных взаимоотношений, помогает избежать конфликтных ситуаций. Смех делает человека более привлекательным для общения, а следовательно, создает дополнительные возможности для оптимизма [11].

Поэтому нам представляется крайне важным закладывать основы для дальнейшего развития чувства юмора, как составляющей эмоционального интеллекта, уже в дошкольном возрасте.

Список литературы:

1. Андреева И.Н. Эмоциональный интеллект: исследование феномена // Вопросы психологии. - 2006. - № 3. - С. 78–86.
2. Афонькина Ю.А. Диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников // Детский сад: теория и практика. - 2014. - № 4. - С. 7-17.
3. Бабаева Ю.Д., Васильев И.А., Войскунский А.Е., Тихомиров О.К. Эмоции и проблемы классификации видов мышления // Вестник Московского университета. Серия 14: Психология. - 1999. - № 2. - С. 91–96.
4. Вайсбах Х., Дакс У. Эмоциональный интеллект / Пер. с нем. М.: Лик Пресс, 1998. (Душа и тело).
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк. - М.: Просвещение, 1991.
6. Даль В.И. Толковый словарь живого русского языка. В 4 т.: М. АСТ «Астрель» Транзиткнига, 2006.
7. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1: Психическое развитие ребенка / Под. ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. М.: Педагогика, 1986.

8. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Небылицы, путаницы и загадки-обманки: Развиваем воображение и чувство юмора. - М.: ИД «Цветной мир», 2014.
9. Мухина В.С. Детская психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов /Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1985.
10. Орме Г. Эмоциональное мышление как инструмент достижения успеха. - М.: КСП+, 2003.
11. Посохова С.Т. Оптимизм: психологическое содержание и личностный смысл //Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 12: Психология. Социология. Педагогика. - 2009. Вып. 1. Ч. 1. С. 5–16.
12. Чуковский К.И. Собр. соч.: В 6 т. Т. 1. М.: Худ. лит., 1965.
13. Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. - 1997. - № 4. - С. 20–27.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Народная игрушка как средство воспитания ребенка раннего возраста

Автор:

Михасёва Екатерина Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: народная игрушка — это источник культурного развития ребенка, средство педагогического воздействия, средство воспитания и обучения, развития творческих способностей ребёнка. С помощью народной игрушки детям передаётся ценный опыт жизни предков, культура, обычаи, символические образы, особенности художественно-прикладного творчества.

Ключевые слова: народная игрушка, игра, средства воспитания ребенка раннего возраста, развитие ребенка в раннем возрасте.

Существует много видов народной игрушки, к наиболее популярным относятся: дымковские игрушки, филимоновские игрушки, каргопольские игрушки, богородские игрушки, гжельские игрушки, игрушки «Матрешка». Народные игрушки выполняют разные роли: это и детская забава, и средство воспитания, и подарок, и украшение - все значения сплетаются воедино, образуя культурно-педагогическое наследие наших предков.

В образе народной игрушки определяется ее педагогический потенциал в развитии личности ребенка, его представлений о мире, в котором он живет, о ценностях и приоритетах этого мира. Народные игры и игрушки являются неотъемлемой составляющей детской жизни, благодаря им формируется картина мира.

Н.Д. Бартрам - искусствовед, впервые собравший коллекцию народных игрушек, высоко оценивал их роль в становлении растущего человека, он утверждал: «Игрушка – радость ребенка, не умеющего еще читать, она развивает его творчество, наблюдательность, приучает к образам и формам». Когда игрушка становится ребенку «другом», ребенок заботится о ней, повсюду носит с собой, любит и умеет с ней играть, учит ее тому, чему сам уже научился.

Выдающийся детский психолог Д.Б. Эльконин рассматривал игрушку в качестве средства передачи общественного опыта. Игра ребенка в народные игрушки была своеобразной школой жизни, поэтому с давних времен поощрялась взрослыми. Ребенок в игре обучался вести хозяйство, приобретал опыт семейных отношений, копируя образ своей семьи. Игра в куклы способствовала получению первого опыта шитья, вышивания, прядения, усвоению традиций одевания. С помощью куклы родители, бабушки и дедушки передавали детям накопленный жизненный опыт.

Народные игрушки всегда позитивны, несут радость, пробуждают желание на них смотреть, а благодаря мягкой пластике обтекаемых форм, особенно в глиняной игрушке, их приятно держать в руке. Представляется, что эти специфические качества, благотворно воздействующие на психику ребенка, необходимо сохранять и в современных игрушках, хотя формы и образы могут быть иными.

Народные игрушки имеют ряд преимуществ перед другими воспитательными средствами:

- введение ребенка с первых дней жизни в осязательное соприкосновение с природой при помощи натуральных материалов - глины, дерева, ткани;
- освоение через игрушку бытия конкретного народа, прямое введение его в культуру с ее устойчивыми предпочтениями, становление ребенка в своей гендерной роли;
- формирование в мальчике необходимых черт хозяина, кормильца, а в девочке - матери, воспитательницы, хранительницы домашнего очага и родовой традиции, мастерицы;
- воспитание творческого отношения к миру;
- ориентация на высшее качество, так как народная игрушка всегда – подлинник и, как правило, маленький шедевр;
- первый опыт коллективных взаимодействий, а игрушки выступают ничем не заменимыми для раннего возраста средствами социализации.

Кроме того, народная игрушка тесно связана с другими видами народного творчества (фольклор, сказки и др.), что позволяет сделать вывод о том, что в единой системе народного искусства игрушка выступает важным средством культурного наследия, посредством которого передается и сохраняется социально-культурный, в том числе и художественный опыт, осуществляется связь поколений. В этом заложена и состоит ее духовная ценность.

К завершению раннего детства с развитием самостоятельности ребенка, появляется ролевая, или творческая игра, как основной вид игровой деятельности. Ролевой она называется потому, что дети стремятся выполнить в ходе игры определенные функции взрослого человека. В ролевых играх отображается, как правило, все то, что придется делать ребенку, когда он станет взрослым.

Дети очень наблюдательны, внимательны и впечатлительны, склонны к подражанию. Все, что они слышат, видят в семейной и общественной жизни, труде, отображается в их играх. Подражая старшим, дети играют «в свадьбу», нянчат младенцев, участвуют в строительстве домов, мостов, приготовлении еды. То есть делают то, что они со временем будут делать в реальной жизни. В этих играх девочки выполняют функции женщин, а мальчики – мужчин.

Правильно организованная игра является действенным методом формирования таких черт характера как дисциплинированность, сообразительность, смелость, организованность, сдержанность. Кроме того, игра учит напрягать усилия, руководить собой, быть точным, придерживаться правил поведения, действовать в коллективе. Игры, которые отображают труд взрослых, способствует трудовому воспитанию детей.

Народная игрушка многофункциональна и очень эмоциональна, благодаря ей, малыши удовлетворяют и эстетические потребности, и любознательность, и неутолимое стремление к движению, и творческое мышление, предрасполагают к коллективному сотрудничеству. Корни национальной психологии, национального характера, мышления и самосознания закладываются в дошкольном детстве. В этот период активно формируются нравственные нормы поведения, закладываются основы таких чувств и качества характера, которые невидимо, но глубоко и крепко связывают его со своим историческим корнем, влияют на формирование исторической памяти, любви к родителям, близким, отчужденности к Родине, чувства преданности Родине, закладываются основы национального менталитета.

Народная игрушка выступает важным средством познания окружающего мира, приобщает ребенка к осознанной деятельности, через действие с игрушкой он приближается к такому способу, который требует от него вещь, символом которого является конкретная игрушка. Из случайных движений, которые ребенок осуществляет над вещью, постепенно отрабатывается необходимое действие, формируется воображение ребенка о вещи и способы действия с этой вещью. В игрушке любая вещь приведена в соответствие с размерами к человеку и представлена так, что ребенок может обхватить ее руками целиком.

Народные игрушки способствуют и развитию мелкой моторики ребенка раннего возраста, которая тесно связано с развитием мышления. Во время игры с народной игрушкой у ребенка происходит совершенствование хватательных движений; развитие разнообразных движений руки; развитие отдельных движений кисти руки; развитие движений пальцев руки. Особым достижением раннего возраста является развитие зрительно-двигательной координации (соотносящие движения руки и глаза).

Через восприятие народной игрушки происходит формирование представлений о форме; о цвете; о размере; о величине; о фактуре, о тепловых характеристиках; о вкусовых качествах; о звуковых характеристиках.

Во время восприятия народной игрушки происходит формирование и эмоциональной среды ребенка, так как в народном искусстве обобщены эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение.

Проанализировав влияние народной игрушки на развитие детей, Г.М. Блинова определила следующие функции, которые несет в себе игрушка. К ним относятся:

- культурологическая – заключается в том, что игрушка является объектом культуры, отражая уровень материальных и духовных достижений общества на том или ином уровне развития;
- эстетическая – в ней строго соблюдается «закон красоты». Эстетическая привлекательность – один из самых главных критериев при выборе той или иной игрушки. В то же время именно игрушка является эталоном красоты, которую ребенок пронесет через всю свою жизнь;
- гуманизирующая – данная функция просматривается в том, что она создает благоприятные условия для развития потенциальных способностей детей. Роль игрушки в этом процессе очень велика;
- воспитательная – заключается в воспитании сознательного отношения детей к ценностям этого мира, а также способна отражать ценности, которые господствуют в данном обществе или в определенной социальной прослойке. Поэтому игрушка всегда отражает общечеловеческие ценности, характерные для всех стран и народов: материнство, добро;
- креативная – выступает в роли объекта проектирования, обуславливает творческий процесс, являясь его средством. Этот аспект используется в образовательном процессе, когда ставится задача активизации творческих способностей ребенка. В этом случае творчество может носить «субъективный характер», так как познание будет новое только лишь для ребенка;
- когнитивная – заключается в изучении знаний о мире с помощью предметно-пространственной среды на этом обобщении образов и восхождении мыслительной деятельности ребенка от конкретного к абстрактному;
- информационная – заключается в том, что являясь источником информации о предметном мире, игрушка выступает средством предметного моделирования объектов;
- функциональная – позволяет ребенку узнать функции назначения многих сложных вещей раньше, чем он сможет понять слова, которые характеризуют ту или иную функцию вещи;
- образовательная – заключается в использовании игрушки как дидактической единицы в обучении различным учебным предметам.

Таким образом, народная игрушка, отражающая действительность, быт, родную природу и культуру, способствует разностороннему развитию детей раннего возраста.

Список литературы:

1. Бартрам Н.Д., Е. Овчинникова. Музей игрушки – М.: Просвещение, 2011. – 60 с.
2. Блинова, Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: рассказы о народной игрушке. – М.: Детская литература, 1987. – 189 с.
3. Богуславская И.Л. Русская игрушка. М.: Мозаика-синтез, 2000.
4. Усова, А.П. Устное народное творчество в детском саду: книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2012. – 117 с.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры – М.: Книга по Требованию, 2013. – 228 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Методическая разработка

"Игровые упражнения на суше для разминки перед занятиями по плаванию в младшей группе детского сада"

(Авторская разработка)

Образовательная область: Физическое развитие

Автор:

Фирсов Сергей Владиславович

Инструктор ФК (бассейн)

ГБДОУ "Детский сад № 52 Приморского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Разминка является одной из главных составляющих для любых видов физической активности. Правильная подготовка организма к физической нагрузке предупреждает различного рода травмы, готовит сердечно-сосудистую систему и опорно-двигательный аппарат организма к нагрузке и, конечно, помогает «взбодриться».

Разминку для детей дошкольного возраста, как и само занятие, актуально проводить в игровой форме или с применением игровых упражнений.

Игровые упражнения на суше для разминки перед занятиями по плаванию для детей 3-4 лет.

1. «Паровоз»

Выполняется шаг на месте с движениями рук. Под шаг дети вместе с инструктором говорят «чух-чух-чух», затем, не останавливая движения ног, поднимают одну руку вверх, имитируя гудок два раза - «ту-ту», затем другую - «ту-ту», затем двумя руками - «ту-ту».

2. «Качели»

И.П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Выполняются энергичные раскачивания руками вперед-назад.

3. «Цапля»

И.П.: Ноги на ширине плеч, руки опущены; поднять одну ногу, согнутую в колене, руки развести, зафиксировать положение на 2-3с., вернуть в и.п., затем то же на другой ноге.

4. «Моем носики»

И.П.: ноги на ширине плеч, руки на поясе, затем наклониться вперед, повернуть голову вправо-влево, сказать «чисто-чисто», вернуться в и.п.

5. «Воробушки»

Прыжки на месте с «потряхиванием» кистей рук, согнутых в локтях.

6. «Лошадки»

Ходьба на месте или с продвижением с высоким подниманием бедра. Руки вытянуты вперед, ладони направлены вниз – стараться доставать коленями до ладоней.

7. «Великаны-гномики»

И.П.: «гномики» - присесть, обхватить руками колени, «великаны» - вернуться в И.П.

8. «Поймай дождик»

И.П.: ноги – на ширине плеч, руки опущены; поднять руки вверх, поворачивать кистями, опустить.

9. «Насос»

И.П.: стоя в парах лицом друг к другу, взяться за руки. Выполнять поочередные приседания.

10. «Гуси»

И.П.: ноги на ширине плеч, руки на поясе. Выполнить наклон вперед, вытянуть шею, зашипеть, выпрямиться.

11. «Пузыри»

И.П.: стоя: сделать глубокий вдох, присесть – полный выдох, вернуться в И.П.

12. «Я пловец»

Стоя на двух ногах: наклонить туловище вперед, выполнять движения руками, имитируя плавание. Движения рук произвольны.

13. «Я лечу»

Прыжки из положения «присед» вверх, разводя руки в сторону, имитируя крылья.

14. «Поплавок»

И.П.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Сделать вдох, присесть, обхватив руками колени, голову максимально опустить, выдохнуть носом, быстро встать.

15. «Юла»

Прыжки на двух ногах на месте, вращаясь вокруг своей оси.

16. «Плывем на лодке»

И.П.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Поочередно взмахивать руками, имитируя движения вёсел.

17. «Лягушки»

Прыжки на полусогнутых ногах, согнутые в локтях руки приподняты вверх, пальцы раздвинуты.

18. «Торпеда»

И.П.: лёжа на животе, руки под подбородком. Выполнять движения прямыми ногами с вытянутыми носочками, как при плавании способом «Кроль на груди»

19. «Озорные малыши»

Прыжки подскоки на месте.

20. «Моторчик»

Сидя на коврик выполнять поочередные движения ногами вверх-вниз. Ноги стараться держать прямые, носки вытянуты вперед.

Заключение

Разминка входит в подготовительную часть занятия и занимает небольшое количество времени, в зависимости от возраста занимающихся и продолжительности самого занятия.

Помимо игровых упражнений разминка может включать в себя обычную ходьбу, бег, прыжки, упражнения на гибкость, дыхание и т.д.

Задача, именно, игровых упражнений – создание положительного эмоционального фона для занятия и адаптация обычных упражнений (бег, приседания, прыжки и т.д.) под возраст занимающихся.

Литература:

Степаненкова Э.Я. Сборник подвижных игр. Для работы с детьми 2—7 лет: Мозаика-Синтез; М. 2013. ISBN 978-5-86775-855-4.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Сценарий спортивного развлечения в старшей группе "Зимние забавы"

Автор:
Салдимирова Марина Геральдовна
МБДОУ "Детский сад № 17",
г. Чебоксары Чувашской Республики

Цель: Развитие интереса у детей к зимним видам спорта посредством игр-эстафет.

Задачи:

1. Закрепить знания и навыки, полученные на занятиях по физической культуре;
2. Развивать быстроту двигательной реакции умение действовать со спортивным инвентарем
3. Развивать у детей внимание, умение согласованно действовать в коллективе, смелость, чувство уверенности в себе.

Оборудование и инвентарь: санки 2 шт., 2 клюшки, 2 мячика, 6 конусов, 2 обруча, мячики разных цветов, 2 корзины.

Ход мероприятия

Дети выходят на спортивную площадку.

Инструктор:

Здравствуйте, детишки! Девчонки и мальчишки! Сегодня собрались команды самых ловких, быстрых и сообразительных ребят. А зачем мы здесь собрались? (ответы детей).

Сейчас у нас любимое время года – зима! А какие вы знаете зимние развлечения? (ответы детей)

«Много пользы и веселья

Зимний спорт нам принесет.

Все мы скажем: «нет» простуде!

Соревнования начнем!

Игра «Мы погреемся немножко».

Мы погреемся немножко

И захлопаем в ладошки.

Хлоп – хлоп – хлоп! / 2 раза (дети хлопают в ладоши)

Ножки тоже мы погреем,

Мы потопаем скорее

Топ – топ – топ! / 2 раза (топают ногами)

Рукавицы мы наденем,

Не боимся мы метели

Да – да – да! / 2 раза (имитация одевания рукавиц)

Мы с морозом подружились

Как снежинки закружились

Так – так – так! / 2 раза (кружатся вокруг себя)

Согрелись? - Да!

Тогда начнем соревноваться! Дети выстраиваются в две команды.

Эстафеты:

1. «Снежный ком» - прокатить снежный ком по ровной дорожке.
2. «Проведи мяч клюшкой» - провести мяч клюшкой, обходя конусы.
3. «Быстрые лыжи» - бег на лыжах по прямой дорожке.
4. «Сани мои, сани» - катают друг друга на санях, поочередно меняясь местами.
5. Эстафета «Гонки на метлах» - игрок садится верхом на метлу, бежит, огибая конус, не задев его. Бежит обратно, передает метлу следующему игроку.

Ну, ребята вы готовы поиграть? – Да!

Игра «Два мороза»

В мире нет рецепта лучше:

Будь со спортом неразлучен,

Проживёшь тогда сто лет

Вот и весь секрет!



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Перспективный план по ознакомлению с растениями детей среднего возраста

Авторы:
Кошелева Виктория Владимировна,
Цветкова Галина Николаевна,
Горюнова Виктория Юрьевна
МАДОУ "Детский сад № 109"
г. Череповец

Перспективный план по ознакомлению с растениями детей среднего возраста

Сентябрь

Занятия. «Составление описательных рассказов об овощах и фруктах.

Цель: учить детей составлять описательные рассказы об овощах и фруктах, определять последовательность изложения, используя в качестве плана модели-картинки.

Наблюдение на участке детского сада.

Условие – объекты определены.

Цель: формировать конкретные представления о деревьях и кустарниках, показать детям разнообразие растений.

- наблюдение за деревьями и кустарниками. Обратить внимание на то, что цвет листьев на деревьях и кустарниках постепенно меняется;
- листья клена, тополя, березы. Береза желтеет, клен краснеет, тополь пока остается зеленым.
- сравнение кустарников шиповника и сирени: сирень еще зеленая, а шиповник желтеет.
- рассмотреть растение на клумбе, вспомнить, какие растения цвели летом.

Экологические игры.

Цель: конкретизировать, закреплять знания детей о растительном мире.

- дидактическое упражнение «Раньше – позже»;
- совместное с воспитателем изготовление моделей – рост моркови;
- «Кто скорее соберет» (листья березы, тополя);
- «Загадайте, мы отгадаем»;
- «Опиши, а я отгадаю» (классификация овощей и фруктов по их признакам);
- «Найди такой листок, как на дереве»;
- хороводная «Лети, листок, ко мне в кузовок».

Ознакомление с художественной литературой.

- Э. Мошковская «Чужая морковка»;
- И. Бунин «Листопад»;
- Н. Егоров «Редиска. Тыква. Морковь»;
- Э. Успенский «Как растили капусту».

Труд в природе.

Цель: формировать положительное отношение к труду, желание включаться в труд.

- сбор семян цветов;
- сбор овощей на огороде;
- уборка опавших листьев;
- посадка деревьев (для уточнения представлений о корне);
- украшение уголка природы осенними листьями, овощам, фруктами;
- уход за букетами срезанных цветов;
- уход за растениями уголка природы.

Самостоятельная деятельность детей.

Изобразительная деятельность.

- поощрять желание детей отражать свои впечатления от осенних изменений в природе. Поместить в уголок природы трафареты фруктов, овощей, деревьев.

Уголок природы.

- поместить модели признаков осенних изменений в природе.

Работа с родителями.

- родительское собрание на тему «Формирование у детей гуманного отношения к природе».

Октябрь

Занятия. «Сравнение комнатных растений (герань душистая и бальзамин).

Цель: учить сравнивать листья по следующим признакам: окраске, форме, величине, характеру поверхности, количеству листьев. Закреплять умения пользоваться моделями.

Наблюдения.

Цель: показать детям многообразие красок золотой осени, раскрыть новое понятие «листопад».

- продолжать наблюдение за конкретными по окраске листьями деревьев, вывести понятие «листопад», «золотая осень».
- длительное наблюдение за «любимой веточкой»
- наблюдение за работой взрослого на огороде.

Экологические игры.

Цель: расширение представлений детей о деревьях, комнатных растениях.

- «Найди дерево по описанию»
- «Детки на ветке».
- «Волшебное дерево» (по модели)
- «Кто знает, пусть продолжает»
- «Где спряталась матрешка» (в уголке природы – закреплять название растений: герань, бальзамин)

Ознакомление с художественной литературой.

- А. Майков «Кроет уж лист золотой»
- Ю. Тувин «Овощи»
- И. Томакова «Ветрено. Сосны»
- Ю. Дмитриев «Что такое лес».

Беседа «Почему деревья осенью раздеваются».

Труд в природе.

Цель: обучение детей выполнению конкретных трудовых поручений.

- сбор природного материала для поделок
- посадка луковичных цветов
- сбор красивых листьев для букетов в уголок природы
- посадка корнеплодов

Работа с родителями.

- устройство выставки «Дары природы»
- окапывание деревьев и кустарников

Самостоятельная деятельность детей.

Изобразительная деятельность.

- выложить разнообразный природный материал для изготовления детьми поделок.

В уголке природы.

- поместить модели строения растений.

Ноябрь

Занятия. «Как поливать растения»

Цель: закрепит знание структуры трудового процесса полива. Воспитывать отношение к растениям как к живым существам.

Наблюдения.

Цель: упражнять детей в различении деревьев и кустарников, закреплять представление о строении растений.

- выделение признаков общих у деревьев и кустарников (с моделями): корень, ветки, листья.
- проследить изменения во внешнем виде комнатного растения до полива и после нее.
- овощи и фрукты + модели сенсорного обследования.

Экологические игры.

Цель: продолжать формировать отношение к растениям как к живым существам.

- «Угадай, что съел»
- «Помоги растению» - закреплять знания об условиях, необходимых для роста
- «Ботаническое лото» (с элементами моделирования) – закреплять умения детей различать и называть овощи и фрукты.
- «Опиши, а я отгадаю» - учить детей классифицировать растения по их признакам.

Ознакомление с художественной литературой.

- заучивание потешки «Во поле рябинушка»
 - Н. Егоров. «Горох, лук, огурцы»
 - Н. Сладков «Лесные шорохи»
- Беседа «Что нам осень принесла»
- Опыт. Проращивание луковицы в сухой банке и банке с водой.
- Труд в природе.
- Цель: учить детей заботиться о растениях.
- укрывание листьями корней деревьев.
 - уход за комнатными растениями + модели трудового процесса.

Декабрь

Занятия. «Как живут растения зимой».

Цель: обобщать представления детей о приспособлении растений к сезонным изменениям (сбрасывают листья, прекращают рост, отдыхают). Обобщить представления о необходимости света, тепла, влаги, почвы для роста растений (с использованием моделей).

Наблюдения.

Цель: установление связи между временем года и состоянием растений.

- деревья и кустарники под снежным покровом
- сравнение тополя и березы (по цвету ствола, форме кроны, расположению ветвей).

Экологические игры.

Цель: расширять и углублять знания о растениях, полученных осенью.

- «Опиши, а мы отгадаем» (на материале комнатных растений)
- «В магазине растений»
- «Угадай какое время года» (по моделям)
- «Что закрыто на картине» (часть растения)

Ознакомление с художественной литературой.

- К. Чуковский «Растет она вниз головою»
- Е. Благинина «Красавица какая...»
- А. Барто «Елка»

Беседы.

- «О чем грустит растение»
- «С кем дружит ель»

Труд в природе.

Цель: вызвать у детей удовлетворение от того, что хорошо позаботиться о растениях и птицах зимой.

- стряхивание снега с веток
- окапывание снегом деревьев
- самостоятельный полив растений в уголке природы
- посев овса для подкормки птиц

Работа с родителями.

- украшение елки к Новому году

Самостоятельная деятельность детей.

Изобразительная деятельность

- поместить контуры деревьев и кустарников

Уголок природы

- поместить модель трудового процесса (мытьё растений).

Январь

Занятие. «Прогулка в зимний лес».

Цель: закрепить представление о том, что у каждого времени года есть свои особенности.

Наблюдения.

Цель: выявление признаков живого у конкретных растений.

- установление связи: времена года – состояние растений
- распускание срезанных веток + моделирование
- движение листьев растений к свету (герань). Подвести к выводу потребностей в свете.

Экологические игры.

Цель: закрепление знаний о строении растений, о комнатных растениях.

- «Волшебное дерево» (по модели)
- «Кто быстрее найдет березу, ель, дуб»
- игровое упражнение «Угадай по модели»
- «Помоги растению» - расширить знания детей о комнатных растениях, условиях, необходимых для роста

Ознакомление с художественной литературой.

- З. Александрова «Птичья елка»
- С. Козлов «Зимняя сказка»

Беседа «Живые ли деревья зимой?»

Труд в природе.

Цель: формирование самостоятельности при уходе за растениями.

- самостоятельно протирать листья растений и поливать (по мерке воспитателя)
- устанавливание связи между особенностями листьев и способами удаления с них пыли (по моделям)

Опыт.

- проращивание луковиц на свету и в темноте. (подвести детей к выводу о необходимости света для роста растений).

Февраль

Занятие. «Как узнать растение» (дерево, кустарник, траву)

Цель: обобщить представление о типичной морфологии растений. Закрепить умение различать и показывать части растений. Формировать представление о потребностях растений (тепло, свет, влага, земля).

Наблюдение.

Цель: учить детей сравнивать, анализировать наблюдаемые явления, фиксировать результаты наблюдений.

- различение хвойных и лиственных растений (уголок леса)
- сравнение деревьев по толщине и виду веток, ствола
- сравнение комнатных растений по значимым для ухода признакам.
- появление корешков у черенка комнатных растений + моделирование.

Экологические игры.

Цель: дать детям представление о том, что результаты своей продуктивной деятельности можно использовать в играх.

- «Что лишнее» (по моделям) – упражнять в классификации
- «Раньше – позже» (по моделям: созданными детьми)
- «Где спряталась матрешка»
- «Найди семейку»

Труд в природе.

Цель: показать детям, что их непосредственная помощь нужна окружающим.

- стряхивание снега с деревьев на участке младшей группы
- сбор сухих обломанных веток
- посадка черенка комнатного растения, уход за ним (полив, рыхление почвы, опрыскивание).

Опыт.

- необходимость влаги для роста (посадка сухих семян и пророщенных)

Ознакомление с художественной литературой.

- С. Дрожжин «Улицей гуляет...»
- И. Суриков «Зима»

Март

Занятие. «Посадка гороха в уголке природы»

Цель: формировать знания о процессе посадки. Совершенствовать навыки посадки растений.

Наблюдение.

Цель: вызвать радостные переживания детей, активное доброжелательное отношение к окружающему.

- появление воронок вокруг стволов деревьев. Обсудить с детьми это явление: теплая нижняя часть ствола нагрелась от солнца и растопила снег вокруг себя,
- нахождение первой проталины и пробившейся травки
- цветущие комнатные растения

Экологические игры

- «Отбери и назови цветы, которые знаешь»
- «Найди дерево по описанию»
- «Какая крона у дерева» (по модели)
- «Какие бывают растения»
- «Съедобное – несъедобное»

Ознакомление с художественной литературой.

- японская сказка «Ивовый росток»
- И. Токмакова «Ива»
- заучивание потешки «Лесной наряд»
- С. Маршак «Весенняя песенка»

Беседа «Что ты видел по дороге в детский сад»

Труд в природе.

Цель: формировать у детей уверенность в собственных силах, умениях.

- уход за растениями в уголке природы: совместно с воспитателем подкормка растений, уборка сухих листьев, опрыскивание
 - упражнения в навыках посадки (лунка, посадка, прижатие земли, поливка)
- Опыт.

- внесение корневища мать-и-мачехи в группу, понаблюдать, где скорее зацветет: в группе или на улице (необходимость тепла для роста растений).

Апрель

Занятие. «Состояние описательных рассказов о комнатных растениях».

Цель: учить последовательному и полному рассказу о комнатных растениях».

Цель: учить последовательному и полному рассказу об объекте. Закреплять умение видеть признаки общего и особенного в растении, отржать их в рассказе.

Наблюдение.

Цель: установить те факторы среды, которые определяют пробуждение растений.

- уточнение особенностей весеннего состояния деревьев (почки, листья)
 - продолжать наблюдение за пробуждением растений (мать-и-мачеха, первая травка).
- Отметить, что первые растения появляются в местах, где сильнее греет солнышко и высыхает почва.

- цветущие комнатные растения
- наблюдения за многолетниками в цветнике (нарцисс, ландыш, тюльпан).

Экологические игры.

- «Волшебное дерево» (по модели)
- «Кто скорее соберет» (модели – грядка, сад)
- «Где спряталась матрешка (на участке)
- «Найди прау!» (по модели листьев)

Беседа «О чем рассказал корень» (зачем мы пересаживаем комнатные растения)

Труд в природе.

Цель: учить доводить дело до конца, проверять, все ли выполнено правильно.

- уход за комнатными растениями
- проращивание семян перца + моделирование
- совместная с воспитателем подкормка растений, пересадка, рыхление.

Ознакомление с художественной литературой.

- И. Беляев «Подснежник проснулся»
- С. Вагнели «Подснежники»
- заучивание потешки «Иди, весна, иди, красна»
- И. Павлова «Ранней весной»

Работа с родителями.

- посадка саженцев на территории детского сада.

Май

Занятие. «Путешествие в осенний лес»

Цель: закрепить знания о весенних изменениях в живой природе. Развитие умения сравнивать разные периоды весны.

Наблюдение.

Цель – знакомит детей с цветами, закреплять представление о строении цветка.

- одуванчик (разные стадии)
- наблюдение за посаженными саженцами
- различение двух деревьев по цветкам
- наблюдение за «любимой веточкой»

Экологические игры

- «Цветочный магазин»
- «Отбери и назови цветы, которые знаешь»
- «Заморочки из бочки» - учить соотносить речевую форму описания с графической, развивать навыки моделирования)
- «Кто быстрее найдет тополь, березу, клен»

Беседы.

- «Правила друзей леса» (с использованием моделей)
- «Что хорошего и что плохого бывает весной»

Ознакомление с художественной литературой.

- Н. Павлова «Под кустом» (сказка). «Подножная травка» (сказка).
- В. Степанов «Летающий цветок».



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Влияние пальчиковых игр на развитие речи ребенка в раннем возрасте

Автор:

Михасёва Екатерина Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: В жизни ребенка ведущей деятельностью является игровая деятельность, в которой он познает мир, учится, развивается, растет. Одними из важных игр для развития речи ребенка в раннем возрасте являются пальчиковые игры, которые необходимы для ребенка с самого его рождения. Пальчиковые игры – это общепринятое название занятий на развитие мелкой моторики у детей с целью влияния на развитие речи. Выполнение упражнений и движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи и мышления.

Ключевые слова: пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика, развитие речи, развитие ребенка в раннем возрасте.

Большую помощь в развитии выразительной и диалогической речи оказывают пальчиковые игры. С такими играми у ребенка происходит развитие мелкой моторики, и как следствие развитие речи. Кроме того, кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Известно, что ребенок развивается в движении. С развитием двигательных навыков тесно связано звукопроизношение, автоматизация звуков, формируется интонация, выразительность голоса, а также мимика, пластика, точность и координация как общей, так и мелкой моторики.

Логопеды и психологи рекомендуют стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук. Тренировку пальцев рук уже можно начинать в возрасте 6-7 месяцев: сюда входит массаж кисти рук и каждого пальчика, каждой его фаланги. Проводится разминание и поглаживание ежедневно в течение 2-3 минут. Уже с десятимесячного возраста проводят активные упражнения для пальцев рук, вовлекая в движение больше пальцев с хорошей, достаточной амплитудой.

Упражнения подбираются с учетом возрастных особенностей. Так, малышам можно давать катать пальчиками деревянные шарики различного диаметра. Нужно вовлекать в движение все пальчики. Для этого упражнения можно использовать шарики из пластилина, бусы. Можно заниматься конструированием из кубиков, собирать различные пирамидки, перекладывать из одной кучки в другую карандаши, пуговицы, спички.

В полугодовом возрасте детям даются более сложные задания: развязывание узлов, шнуровка. Чуть позже рекомендуется выполнять пальчиковую гимнастику. Очень хорошую тренировку движений для пальцев дают народные пальчиковые игры- потешки:

Сорока-белобока
Кашку варила,
Детишек кормила.
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала.

При этом указательным пальцем правой руки выполняют круговые движения по ладони левой руки. Затем по очереди загибают мизинец, безымянный, средний, указательный и большой пальцы.

Предлагается детям загибать и разгибать в кулачок пальчики как левой, так и правой руки, развивать моторику обеих рук одновременно. Можно использовать следующие стишки:

Этот пальчик дедушка,
Этот пальчик бабушка,
Этот пальчик папочка,
Этот пальчик мамочка,
Этот пальчик я.

Если упражнения вызывают у детей некоторые трудности, то родители помогают ребенку удерживать остальные пальчики от произвольных движений.

Этот пальчик хочет спать.
Этот пальчик — прыг в кровать!
Этот пальчик прикорнул.
Этот пальчик уж заснул.
Встали пальчики. Ура!
В детский сад идти пора.

В этих стихах можно сгибать пальцы, начиная то с большого, то с мизинца, то на правой, то на левой руке.

Для тренировки пальцев могут быть использованы упражнения и без речевого сопровождения. Ребенку объясняют выполнение того или иного задания. Родители на себе все демонстрируют.

«Пальчики здороваются» - кончик большого пальца правой руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинца.

«Человечек» - указательный и средний пальцы правой руки «бегают» по столу.

«Слоненок» - средний палец выставлен вперед (хобот), а указательный и безымянный - ноги. Слоненок «идет» по столу.

«Корни деревьев» - кисти рук сплетены, растопыренные пальцы опущены вниз.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает ребенка к рисованию и письму.

При выполнении каждого упражнения следует стараться вовлекать все пальчики, упражнения выполнять как правой, так и левой рукой. Можно учить ребенка выполнять различные пальчиковые фигурки, например, зайчика (пальчики в кулачок, указательный и средний палец вверх).

Когда ребенок освоит свободное выполнение фигурок, то упражнения можно усложнить: разыгрывание небольших сценок, пересказ коротких рассказов с сопровождением построения фигур из кисти и пальцев рук. Например, такой рассказ.

Кот Васька увидел на дереве гнездо. В гнезде жили птенчики (изображаем фигурку кота, дерево, гнездо с птенчиками). Кот Васька захотел съесть птенцов и полез на дерево. Но тут прилетела птичка-мама, которая стала защищать своих птенцов (изобразить птичку). Кот испугался и убежал (изобразить кота).

При хорошей фантазии родителей можно придумывать и рассказывать сказки, которые тоже можно сопровождать изображением различных фигурок из пальцев. Нужно

добиваться, чтобы все упражнения выполнялись ребенком легко, без труда, чтобы занятия приносили ему радость.

Пальчиковые игры и упражнения – уникальное средство для развития мелкой моторики и речи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, наглядно-действенного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, слухового и зрительного восприятия. Помимо этого, пальчиковые игры обогащают словарный запас детей, дают первоначальные математические представления, создают положительное эмоциональное состояние.

Игры с пальчиками – это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми.

Список литературы:

1. Никитина А.В. 20 лексических тем: пальчиковые игры, упражнения на координацию, сова с движением, загадки, потешки для детей 2-3 лет. -СПб.: Каро, 2009г.-96с.
2. Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковые шаги. Упражнения на развитие мелкой моторики. 2-е изд. – СПб.: Корона-Век, 2007.-32 с.
3. Цвынтарный. В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.- Нижний Новгород: Флокс, 1995г.-34с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Методическая разработка

"Упражнения для совершенствования координации движений при плавании кролем на груди и спине"

(Авторская разработка)

Образовательная область: Физическое развитие

Автор:

Фирсов Сергей Владиславович

Инструктор ФК (бассейн)

ГБДОУ "Детский сад № 52

**Приморского района Санкт-
Петербурга"**

Аннотация

Хорошая координация движений является одним из ключевых навыков в начальном обучении, и залогом успеха в разучивании различных стилей плавания.

Как правило, первым стилями, которыми учатся плавать являются кроль на груди и спине, поэтому координацию движений проще и эффективнее всего развивать именно через эти стили плавания, особенно это актуально для детей дошкольного возраста.

В данной разработке представлены наиболее эффективные упражнения для совершенствования координации движений при плавании кролем на груди и спине.

Применение данных упражнений будет наиболее эффективным, если ребенок уже освоил плавание способом кроль на спине и кроль на груди в полной координации.

Упражнения для совершенствования координации движений

при плавании кролем на груди и спине

Кроль на спине

1. «Смена рук на 4 счета»

Лежа на спине: Одна рука – вдоль туловища, вторая вытянута за головой, ведется счет «раз, два, три, четыре» - смена рук. (в дальнейшем обучении – считаются удары ногами 4, 6, 8)

2. «Правая, левая, две»

Лежа на спине: Руки в положении – вдоль туловища, выполняется пронос правой руки за голову, затем пронос левой руки за голову, после одновременный гребок двумя руками.

3. «Гребок правой, гребок левой»

Лежа на спине: Руки в положении «стрелочка», затем выполняются поочередные гребки правой, левой рукой.

4. «Гребок правой, гребок левой, гребок двумя»

Лежа на спине: Руки в положении «стрелочка», выполняются поочередные гребки – правой рукой, левой рукой, одновременно двумя.

5. «Два правой, две, два левой, две»

Лежа на спине: Руки в положении «стрелочка», выполняются поочередные гребки – два правой, затем один гребок двумя руками, два левой, гребок двумя руками.

6. «Три гребка, пауза»

Лежа на спине: Выполняются 3 смены рук в координации, затем «пауза» на четыре счета (раз, два, три, четыре), после повторяется 3 гребка.

7. «Три правой, три левой»

Лежа на спине: Руки в положении – вдоль туловища. Выполняется 3 гребка правой рукой, затем 3 гребка левой рукой.

Кроль на груди

1. «2 гребка, третий – вдох»

Лежа на груди: Руки в положении – «стрелочка», выполняется гребок правой рукой, затем гребок левой рукой, после одновременный гребок правой и вдох в сторону, потом наоборот.

2. «2 гребка одной рукой, третий – вдох»

Лежа на груди: Руки в положении – «стрелочка», выполняется 2 гребка одной рукой, третий гребок – вдох, затем два гребка другой, третий – вдох.

3. «2 гребка в координации, третий – вдох»

Лежа на груди: Руки выполняют гребки «в координации» (раз, два, три – вдох)

4. «4 гребка в координации, пятый – вдох»

Лежа на груди: Руки выполняют гребки «в координации» (раз, два, три, четыре, пятый – вдох)

5. «Гребок, вдох, пронос руки»

Лежа на груди: Руки в положении – «стрелочка», выполняется гребок одной рукой, затем поворот на бок – вдох, одна рука остается вытянутой вперед, другая – вдоль туловища, после – выполняется пронос одной руки до касания другой и обратно, затем возвращение в положение «стрелочка» и то же другой рукой.

6. «Переворот с груди на спину»

Лежа на груди: Руки выполняют гребки «в координации» (раз, два, три – вдох, переворот на спину), затем на спине - (раз, два, три - переворот на грудь)

7. ««Торпеда» на груди с переворотом на спину»

Лежа на груди: Руки в положении – «стрелочка», выполняется работа ногами на четыре счета, затем переворот на спину, то же – на спине.

Заключение

Выполнение данных упражнений детьми, на постоянной основе, может гарантировать совершенствование координации движений и создавать предпосылки для дальнейшего совершенствования плавательных навыков и умений.

Упражнения должны выполняться под руководством инструктора по плаванию и обязательно, соизмеримо, с плавательными способностями занимающихся.

Разучивание и совершенствование упражнений на координацию движений для детей, которые еще не умеют плавать можно выполнять в координации с шагом по дну бассейна, в более упрощенном варианте.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Музыкотерапия в работе с детьми дошкольного возраста

Автор:

**Орешникова Татьяна Вениаминовна
МБДОУ "Детский сад № 142",
г. Чебоксары Чувашской Республики**

Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, когда музыка используется в качестве лечебного средства, а также это контролируемое использование музыки в коррекции психоэмоциональной сферы ребенка. Даже если ребенок не активно слушает музыку - происходит непосредственное лечебное воздействие музыки на нервно-психическую сферу детей.

Музыкотерапия позволяет решить ряд проблем: преодолеть психологическую защиту ребенка – успокоить или, наоборот, активизировать, заинтересовать, установить контакт между взрослым и ребенком, помогает развивать коммуникативные и творческие возможности ребенка, занять его увлекательным делом – музыкальными играми, пением, танцами, движением под музыку, импровизацией на музыкальных инструментах.

Музыка помогает выражать свои чувства и переживания через жесты и пластику. Согласно концепции швейцарского психолога Карла Густава Юнга таким образом можно освободиться от подавленных желаний, конфликтов и избавиться от отрицательных эмоций. Также через снятие мышечного напряжения человек снижает уровень стресса. Музыка повышает подвижность и координацию тела.

Музыкотерапия включает: прослушивание музыкальных произведений, пение песен, ритмические упражнения под музыку, релаксацию, сочетание музыки и изобразительной деятельности, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные упражнения и т.д.

Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием классической и современной музыкой для релаксации, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.

Музыка для релаксации: -

- Л. Бетховен «Лунная соната»
- К. Глюк «Мелодия»
- Э. Григ «Песня Сольвейг»
- Н. Римский-Корсаков «Море»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- П.И. Чайковский «Сентиментальный вальс»
- Ф. Шопен «Ноктюрн соль минор»
- Ф. Шуберт «Аве Мария», «Серенада»
- Т.Альбиони «Адажио».

Ученые выяснили, что наш мозг биологически восприимчив к определенной музыке. Музыка может стимулировать интеллектуальное развитие, как взрослых, так и детей. Так, музыка Моцарта повышает интеллект. Слушание музыки Моцарта усиливает нашу мозговую активность. При этом музыка Моцарта повышает умственные способности у всех - как у тех, кто любит Моцарта, так и у тех, кому она не нравится. Произведения Моцарта снижают риск наступления приступов при эпилепсии, улучшают зрение и уменьшают боли в суставах

Музыка эпохи барокко улучшает память. Танцевальная музыка – поднимает настроение, вдохновляет, обостряет чувство радости, повышает коммуникабельность ребенка.

Музыка воздействует на организм человека через 3 основных фактора: *вибрационный, физиологический и психологический.*

Звуковые вибрации являются стимулятором обменных процессов на уровне клетки.

Музыкотерапия это лекарство, которое слушают. Специально подобранные мелодии снимают гнев, психическое напряжение, улучшают настроение.

Музыкотерапия применима ко всем независимо от возраста, здоровья или музыкальных способностей.

Лечение музыкой хорошо сочетается с физической активностью. И здесь музыка важна не только в качестве ритмичного инструмента, регулирующего чередование движений. Многие методики подразумевают не столько физическую нагрузку, сколько внутреннее единение тела и музыки. Пациент двигается под музыку так, как ее ощущает. Не нужно думать о внешней красоте движений – только гармония звуков и тела.

Музыка влияет на дыхание. Неторопливый темп музыкального произведения замедляет дыхание, делает его более глубоким. Быстрая и ритмичная пульсация танца подчиняет дыхание своему темпу, заставляя нас дышать чаще. Чем музыка медленнее и тише – тем спокойнее ритм сердечных сокращений.

Доктор медицинских наук- С. Шушарджан - основоположник научной музыкальной терапии в России разработал музыкально-терапевтические программы для регуляции состояния человека. Вот, некоторые из отобранных и опробованных произведений:

Музыка, оказывающая седативное действие:

- В.Моцарт: Симфония №4 – Andante
- П.Чайковский: Мелодия
- А.Вивальди: Времена года – Весна
- С.Рахманинов: Вокализ

Произведения, оказывающие тонизирующее действие:

- И.Штраус: Вальс «Голубой Дунай»
- В.Моцарт: «Маленькая ночная серенада»
- П.Чайковский: Лебединое озеро – Вальс
- Э.Григ: Пер Гюнт – Утро

Последние исследования показывают, что с помощью музыки можно бороться и с различными инфекциями, что очень актуально в наше время. Например, после 45-минутного концерта из произведений Моцарта, Гайдна и Чайковского 30% болезнетворных микробов погибают

Правила проведения музыкотерапии дома

1. Музыку слушать нужно в удобной позе, предварительно расслабив все тело, постарайтесь выкинуть из головы бытовые проблемы. Следуйте этому правилу даже в том случае, если вы хотите достичь стимулирующего эффекта.
2. Продолжительность сеанса – не более 10-15 минут. Чрезмерно длительное воздействие утомляет мозг и может вызвать ненужные защитные реакции.
3. Ставьте музыку на небольшой громкости, чтобы не истощать нервную систему.
4. Когда слушаете эмоциональную музыку, позвольте своему телу выражать то, что вы чувствуете. Под агрессивную музыку можете топтать ногами, дирижировать... Главное – прочувствовать музыку и дать выход своим ощущениям.

5. После сеанса отдохните несколько минут – дайте музыке проникнуть в сферу бессознательного.

6. Можете попробовать музыкотерапию во время сна. Именно ночная музыкотерапия может оказаться наиболее эффективной – это касается в первую очередь детей, психиатрических больных и пациентов с чрезмерно возбудимой психикой.

Подбирать музыкальные композиции необходимо индивидуально, ориентируясь на ваше состояние. Для снятия агрессии сначала используют агрессивную музыку, затем нейтральную и в самом конце – успокаивающую.

Музыка – ваш приятный спутник на жизненном пути. Пользуйтесь ей грамотно, позволяйте себе откликнуться на ее призывы – и вы сможете поддержать свое психическое здоровье и устоите перед ежедневными истощающими стрессами.



Системно-деятельностный подход в дошкольном образовании как условие преемственности дошкольного и начального школьного обучения

Автор:

Неустроева И.А.

МБДОУ г. Иркутска "Детский сад № 41"

Развитие образования сегодня - это не только государственное требование, но и важнейшее условие благополучия и развития каждого человека в постоянно изменяющихся непредсказуемых условиях. Переход современного общества к эпохе информатизации привел к осознанию того, истинное совершенствование жизни связано не столько с внешней образованностью человека, усвоением им той или иной системы знаний, умений, сколько с развитием его ума и способностей, системы ценностей и мотивационных установок.

Одной из важнейших предпосылок инновационного развития образования является переход от знаниевой образовательной парадигмы к системно-деятельностной.

При этом важно понимать, что культурно-исторический, личностно-ориентированный, деятельностный и другие актуальные подходы в образовании не только не противоречат, а в какой-то мере интегрируются, сочетаются с системно-деятельностным подходом к проектированию и организации образовательной деятельности.

Решающее значение для результативности перехода к осуществлению в дошкольном учреждении системно-деятельностного подхода имеет качество работы педагога, которое, в значительной степени, определяется адекватностью педагогического инструментария, соответствия возрастным особенностям детей. Именно деятельностный подход положен в основу федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Современному педагогу важно не только владеть инструментами организации образовательной деятельности, но и уметь модифицировать эти инструменты в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, конкретными образовательными задачами, своими профессиональными интересами и возможностями. Поэтому педагог должен быть заинтересован в профессиональной подготовке и переподготовке по дидактической системе деятельностного метода.

Актуальность использования системно-деятельностного подхода в дошкольном образовании заключается в утверждении, что деятельностные способности, обеспечивающие успешную адаптацию к жизни в современном обществе, должны оформляться на уровне, соответствующим как возрастным

особенностям развития детей, так и законам развития их познавательной и эмоциональной сферы.

В связи с этим образовательная деятельность на этапе дошкольного детства организуется в соответствии с основными характеристиками первого допонятийного этапа познания (этапы предметных действий). Форма осуществления предметных действий должна выбираться на основании научных данных об особенностях развития детей дошкольного возраста. На основании возрастной периодизации Д.Б. Эльконина, формирование способностей к основным мыслительным операциям у детей этого возраста целесообразно проводить в процессе игры.

Необходимым условием подготовки дошкольников к предстоящей познавательной деятельности в начальной школе является формирование и тренировка мыслительных операций:

- Анализ свойств, исследуемых объектов или явлений
- Сравнение свойств предметов
- Обобщение, то есть выявление общих свойств предметов в группе
- Распределение предметов в группы по выбранному свойству
- Синтез на основе выбранной структуры
- Классификация по выбранному свойству
- Конкретизация, аналогия

На дошкольной ступени дети лишь приобретают опыт самостоятельного познания в игровой ситуации и фиксирования с помощью языковых средств природных и социально-культурных явлений (в начальной школе им придется участвовать в построении языковых средств для объяснения причин явлений).

Одновременно перед дошкольными учреждениями как первой ступенью непрерывной системы образования стоит задача формирования деятельностных способностей. С.Л. Рубинштейн утверждает, что деятельностные способности формируются только в деятельности.

Таким образом, наряду с развитием познавательных процессов - внимания, памяти, речи, воображения и т.д., - традиционным для уровня дошкольного образования, современная дошкольная образовательная деятельность должна обеспечивать системное использование детьми всего комплекса мыслительных операций, развитие деятельностных способностей.

Формирование у дошкольников предпосылок учебной деятельности является одной из важнейших задач дошкольного образования, соответствует условиям обеспечения непрерывности образовательного процесса на всех его ступенях (Закон РФ «Об образовании», г.7 с.64) Одной из важнейших предпосылок инновационного развития является переход от знаниевой образовательной парадигмы к системно-деятельностной.

Новая образовательная парадигма исходит из того, что ранний и дошкольный возраст имеют определенное, решающее значение для всего

последующего развития личности. Перенос в современных нормативных документах акцента с подготовки ребенка к будущей взрослой жизни на полноценное проживание детства как самоценного и социально значимого этапа/периода способствует изменению представлений о результатах дошкольного образования. Решающее значение для результативности применения в дошкольном образовании системно-деятельностного подхода имеет качество работы педагога, которое в значительной степени определяется адекватностью педагогического инструментария, соответствия возрастным особенностям детей. В связи с этим исследование закономерностей становления учебной деятельности и разработка педагогического инструментария по формированию ее предпосылок на дошкольном уровне образования, при обязательном сохранении территории детства представляют важные задачи современной педагогической науки



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.полезныекниги.рф
www.t-obr.ru www.1-sept.ru www.v-slovo.ru www.na-obr.ru

Конспект НОД с использованием нетрадиционной техники рисования "кляксография" в старшей группе

**Авторы:
Кизнякова Людмила Михайловна
и Соловьёва Фидания Насртдиновна
МБДОУ "Детский сад № 17"
г. Чебоксары,
Чувашская Республика**

Тема: «Чудо-кляксы»

Цель: Познакомить детей со способом изображения «кляксография», показать её выразительные возможности.

Задачи:

1. Формировать умение дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.
2. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.
3. Воспитывать интерес к технике изображения «кляксография».

Материал: альбомный лист А4, дополнительный лист для тренировочного упражнения, гуашь; кисть, салфетка, образцы работ по кляксографии.

Ход

1. Организационная часть.

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое клякса? Ответы детей.

Воспитатель: Клякса – это след, пятно, оставленные краской. Клякса может быть и способом рисования. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные узоры. А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем работать с одной краской, потом с несколькими.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть несколько готовых рисунков, сделанных приёмом кляксографии.

Затем дети тренируются на дополнительном листе бумаги одной краской.

Физкультминутка «Дети любят рисовать».

«Вот мы взяли краски в руки (кисти рук сцепить в «замок», вращательные движения по кругу)

И не стало в доме скуки.

Чтобы было веселей (хлопки в ладоши)

Яркой краски не жалеи!

Это правда! (Встали, рывки руками перед грудью)

Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать! (Повороты туловища влево-вправо руки на поясе)

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!

Это что же за зверюшка? (Руки на поясе, наклон туловища вперед)

Много ног, одна макушка?

То ли зверь-сороконог (Прыжки на месте)

То ли очередь в ларёк?

Это правда! (Хлопки в ладоши)

Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать! (Прыжки на месте)

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!» (Хлопки в ладоши)

2. Практическая часть.

Воспитатель объясняет детям способ рисования «кляксография»:

1. Сложить лист пополам по длинной стороне и тщательно прогладить линию сгиба, раскрыть лист;
2. Набрать на кисточку побольше краски любого цвета и капнуть на одну половинку листа;
3. Сложить лист пополам и хорошенько разгладить.
4. Раскрыть лист, посмотреть полученный результат.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что второе получившееся пятно является точной копией первого, симметрично отражаясь на другой половине листа, как в зеркале.

Воспитатель предлагает проделать такие же манипуляции с красками другого цвета, каждый раз капая на чистое место и только на одну из половинок листа. Все это делать быстро, чтобы капли не успели высохнуть. Посмотреть, что у кого получилось, и при необходимости дополнить изображение необходимыми деталями с помощью кисти.

В процессе работы воспитатель следит за тем, как рисуют дети, напоминает об аккуратном и правильном пользовании кистью и красками.

3. Заключительная часть.

Воспитатель вместе с детьми рассматривают выполненные работы, дают названия получившимся изображениям, оформляют выставку «Чудо-кляксы».



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

Перспективно-тематическое планирование реализации содержания ОО «Физическое развитие» (формирование ценностей здорового образа жизни)

Авторы:

**Богданова Оксана Андреевна и
Щербинина Оксана Михайловна
МБУ «Лицей № 51»,
структурное подразделение
Детский сад «Реченька»
г. Тольятти, Самарская область**

Перспективно-тематическое планирование реализации содержания ОО «Физическое развитие»

(формирование здорового образа жизни)

Тема недели	Элемент ЗОЖ	Образовательная деятельность	Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с родителями
Сентябрь 3 неделя «Овощи-огород»	Рациональное питание «Витамины всем нужны, витамины всем важны».	Изобразительная деятельность «Овощи на тарелке» Беседа «О пользе овощей» С/р игра «Мы помощники у мамы» (Приготовление салата) Лепка «Мы собрали урожай» Аппликация «Засолка овощей» Пальчиковая гимнастика «Засолка капусты» Заучивание стихотворения «Овощи к обеду» Г. Осипова	Муляжи овощей. Д/и «Лото». Д/и «Огород». Кубики, разрезные картинки, трафареты по теме «Овощи».	Стенгазета «О пользе овощей». Буклет «Советы доктора Витаминкина». Консультация, «Нужны ли детям витамины». Совместная деятельность с ребенком создание книжки - малышки «Загадки с грядки»
Октябрь «Полезные продукты»	«Витаминки с грядки»	Изобразительная деятельность «Раскраска овощи» Беседа «Назови полезные продукты» С/р игра «Магазин» Чтение Ю. Тувим «Овощи» Лепка «Огурчик» Аппликация «Витаминная тарелка» Пальчиковая гимнастика «В нашем огороде»	Д/и «Варим суп»	Консультация: «Правильное питание для развития ребенка»
Ноябрь «Моя гигиена»	Культурно гигиенические навыки». «Культура приема пищи»	Изобразительная деятельность «Предметы личной гигиены» Беседа «Надо, надо умываться по утрам и вечерам» С/р игра «Красивая стрижка» Чтение А. Барто «Девочка чумакая» Лепка «Расческа» Аппликация «Украсим носовой платок» Пальчиковая гимнастика «Помощники»	Д/и «Зачем нам нужен носовой платок»	Консультация: Как приобщить малыша к гигиене и самообслуживанию»
Декабрь «Одеваемся по погоде»	Культурно – гигиенические навыки. «Гигиена одежды»	Изобразительная деятельность «Мой любимый дождик» Беседа «Почему заболели ребята» С/р «Оденем куклу Катю на прогулку»	Д/и «Я собираюсь на прогулку»	Круглый стол с родителями «Здоровый образ жизни в семье».

		<p>Чтение стихотворений М. Фисенко «Растеряша» Лепка «Пуговки для кофточки» Аппликация «Нарядная одежда» Пальчиковая гимнастика «Солнышко»</p>		
<p>Январь «В здоровом теле – здоровый дух»</p>	<p>Культурно - гигиеническое мероприятия . «Как нужно ухаживать за собой»</p>	<p>Изобразительная деятельность «Спортивный инвентарь» Беседа «Здоровье в порядке, спасибо зарядке» С/р «Физкультурное занятие в детском саду» Чтение Рассматривание энциклопедии «Я и мое тело». Лепка «Наше тело» Аппликация «Разноцветные мячи» Пальчиковая гимнастика «Человечек»</p>	<p>Д/и «Если хочешь быть здоровым»</p>	<p>Оформление совместно с родителями тематической фотовыставки на тему: «Маленькие спортсмены». Консультация для родителей «Физическое воспитание ребенка в семье».</p>
<p>Февраль «Витаминны для здоровья»</p>	<p>Медицинская активность (я и мое здоровье)</p>	<p>Изобразительная деятельность «Витамины в баночке» Беседа «Витамины всем нужны, и полезны и важны» С/р «Варя, простудилась» Чтение «Загадки с грядки» Лепка «Витаминки для зверят» Коллективная аппликация «Корзина с овощами и фруктами» Пальчиковая гимнастика «Салат из моркови»</p>	<p>Д/и «Чудесный мешочек»</p>	<p>Выпуск газеты «Будьте здоровы»</p>
<p>Март «За здоровье мамы в детский сад»</p>	<p>Медицинская активность (Я уколов не боюсь)</p>	<p>Изобразительная деятельность «Лук растим-быть здоровыми хотим» Беседа «Детям о чистоте и здоровье» С/р «Путешествие с доктором Айболитом» Чтение сказки К. Чуковского «Доктор Айболит» Лепка «Витамины для зверей» Аппликация: обрывная аппликация «Яблочко» Пальчиковая гимнастика «Фрукты»</p>	<p>Д/и «Поможем Мойдодыру»</p>	<p>Стенд: «Если плохо стало нам, на приём идём к врачам» Совместное развлечение «Быть здоровыми хотим»</p>
<p>Апрель «Здоровье зубов»</p>	<p>Рациональное питание (Роль витаминов в</p>	<p>Изобразительная деятельность «Рисуем щетку» Беседа «Чтобы зубки не болели» С/р «У зубного кабинета»</p>	<p>Д/и «Правила чистюли» «Что полезно, а что вредно»</p>	<p>Оформление информационных карточек для родителей</p>

	организме человека)	Чтение Просмотр мультфильма «Птичка Тари» Лепка «Зубная паста» Аппликация: «Зубы и уход за ними» Пальчиковая гимнастика «Чистим зубки»		«Уроки Чистюли».
Май «Весна кончается, лето начинается»	Закаливание	Изобразительная деятельность «Солнышко лучистое – улыбнулось нам!» Беседа «Если хочешь быть – здоров закаляйся!», «Безопасность на воде» С/р «В овощном магазине», «посещение больного» Чтение стихотворения «Что такое лето» Лепка «Бабочки» Аппликация: «Первые цветы» Пальчиковая гимнастика «Насекомые»	Д/и «Подбери признак»	Консультация: «Закаливание ребенка» Брошюра «Дыхательная гимнастика» Консультация «Питьевая вода и здоровье ребенка»



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

Влияние детского фольклора на развитие ребенка

Автор:

Михасёва Екатерина Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Важнейшим средством развития речи, умению правильно и грамотно выражать свои мысли, делиться своими впечатлениями от услышанного и прочитанного становится детский фольклор. Детский фольклор представляет одно из направлений устного народного творчества.

Ключевые слова: детский фольклор, развитие речи, колыбельные, песенки, потешки, сказки, загадки, скороговорки, считалки.

Детский фольклор представляет собой сложное единство трех составляющих – творчества взрослых для детей, произведений традиционного фольклора взрослых, перешедших в детскую среду, и оригинального детского творчества. Колыбельные, песенки, прибаутки, сказки легко усваиваются и создают прекрасный воспитательный эффект. Позже развитию памяти, смекалки, игровым навыкам способствуют загадки, скороговорки, считалки.

Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил известный педагог К. Д. Ушинский. В 60-х гг. XIX века в журнале "Учитель" появились публикации произведений детского фольклора и их анализ с точки зрения физиологии и психологии ребенка. Тогда же началось систематическое собирание народных произведений для детей. Первый сборник детских произведений - П. Бессонова "Детские песни" — был издан в 1868 году и содержал 19 игр с песнями и 23 считалки. Затем вышли в свет сборники детского фольклора Е.А. Покровского и П.В. Шейна, составившие фундамент последующих теоретических работ.

Ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. Для того, чтобы духовно обогатить среду ребенка, развивать речь и умение выражать свои мысли, разносторонне развивать ребенка необходимо обращаться к фольклору, который является народной мудростью, собранной многими поколениями. Каждую потешку, прибаутку, приговорку с детьми следует обыгрывать вместе.

Детский фольклор черпает материал для детей из разных источников.

Во-первых – это то, взрослые на протяжении многих лет создавали для детей. Это колыбельные песни, успокаивающие ребенка, усыпляющие его. Это и поэзия пестования, ухода за ребенком, поэзия ласковых прикосновений к нему. Пестушки помогают удовлетворять потребность ребенка в тактильных ощущениях – почти все дети любят, когда их поглаживают по головке, ручкам, плечикам, прижимают к себе близкие люди – это язык эмоционального общения.

Во-вторых, то, что взрослые черпали из общей сокровищницы фольклора, отбирали для детей доступные их восприятию и пониманию песни, загадки, пословицы, поговорки, игры. Наконец, сами дети, подрастая, участвуют в играх сверстников, осваивают их и все, что с ними связано (считалки, скороговорки и т.д.), а потом уже включаются и в творческий процесс создания простейших попевок для игр, считалок и дразнилок и т.д.

Роль малых фольклорных форм трудно переоценить: вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигается в такт произносимому тексту. Это не только радует ребёнка, но и организует его поведение, развивает музыкальный слух и речь. Малые формы фольклора являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок. Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребенок улавливает повторяющиеся звуки, вызывают у него реакцию на художественное произведение.

Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других — бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, а потешки, в которых имеются игровые приемы ("Ладушки", "Идет коза рогатая", "Поехали — поехали"), вызывает потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым. Попевки, приговорки, потешки — первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Их звучность, ритмичность, напевность,

занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку — воспитателю. Во время «тяжёлого» расставания с родителем можно переключить внимание ребенка на яркую красочную игрушку (кошку), сопровождая его движения проговариванием потешки, например:

Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись,
Наш Ванечка пойдёт,
Через киску упадёт.

С помощью народных песенок, потешек можно воспитывать у детей положительное отношение к навыкам самообслуживания и гигиены: умыванию, кормлению, причёсыванию, одеванию, укладыванию спать. Например:

Водичка-водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.

Или:

Расти коса до пояса,
Не вырони ни волоса.
Расти, косонька, до пят —
Все волосоньки в ряд.

Чтобы потешка, прибаутка, песенка прочно вошла в жизнь ребенка, надо ему помочь осознать ее содержание. Не просто читается та или иная песенка, потешка, а продумывается, в какой форме преподнести, чтобы как можно сильнее воздействовать на чувства ребенка, вызвать эмоциональное отношение к персонажам. Разучивая потешку «Кисонька Мурысонька», можно использовать шапочку кошечки, и вырезанный из картона пряничек.

Использование полюбившихся произведений народного творчества в играх значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально выразительной. Например, на занятиях по конструированию малыши строят домики-теремки. Затем по предложению педагога каждый выбирает понравившийся ему домик и при обыгрывании постройки отвечает на вопросы: «Кто постучался в твой теремок? Как он просился жить в домике? Что он стал делать там?» (Ответы детей: «Кошка на окошке рубашку шьёт», «Курочка в сапожках избёнку метет» и т. д.).

Разговор персонажей хорошо знакомого произведения дети вполне самостоятельно переносят на действия с другими игрушками-куклами, матрешками и т. д. При этом интонацией они пытаются передать характер того или иного персонажа. В соответствии со своим представлением придумывают ему определенные движения, например, матрешка в теремке плясала, уточка прибирала, а кукла варила обед.

Проводимые дидактические игры, например: «Узнай потешку» (по содержанию картинки надо вспомнить произведения народного творчества), помогают закрепить навыки интонационной выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей.

Вызывают у детей интерес народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и очень конкретно описываются их повадки. В таких потешках малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому:

Петушок, петушок,

Золотой гребешок,
Что так рано встаешь,
Деткам спать не даешь?

Содержание первых сказок для детей направлено на пробуждение первых проявлений сочувствия, сопереживания душевному и физическому состоянию героя или другим персонажам. Это обнаруживается в строчках, подчеркивающих, например, физическое напряжение – «тянут – потянут, вытянуть не могут» («Репка»), просьбу – «пустите меня к себе» («Теремок»), или печаль и слезы – «дед плачет, баба плачет» («Курочка Ряба»), или нежность и заботливость – «козлятушки-ребятушки, отопритесь, отворитесь («Волк и семеро козлят»), или прямую угрозу – «я тебя съем» («Колобок»). Вся палитра человеческих отношений раскрывается перед ребенком в доступном содержании первых народных сказок.

Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной. Фольклор – одно из действенных и ярких средств педагогики, таящий огромные дидактические возможности. Детям фольклор близок и интересен, воспитатели и родители им помогают, приобщаясь к фольклору, играть, познавать, становиться добрее, понимать юмор и радоваться.

Анализ фольклорных текстов показывает, что народные произведения, адресованные малышам, обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим через приоритетную ориентацию на человека и виды его деятельности, именно это открытие внутреннего богатства фольклорных текстов для маленьких приводит к выводу, как значимы народные произведения, в качестве действенного метода гуманизации воспитательного процесса. Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Таким образом, детский фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития. Посредством малых форм фольклора у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Список литературы:

1. Баркова, Л. П. Народный фольклор — средство развития личности ребёнка / Л. П. Баркова, Н. Г. Волкова. — Текст: непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — № 1 (4). — С. 12-14.
2. Капица О. И. «Детский фольклор» Л., 2017г. – 320 с.
3. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Детство-Пресс., 2017г. – 304 с.



**Издательство и Образовательный Центр
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

**Игры и упражнения в воде для детей 3-5 лет в
домашних условиях**

**Автор:
Фирсов Сергей Владиславович**

**Инструктор ФК (бассейн)
ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района Санкт-
Петербурга"**

Аннотация: Как сделать так, чтобы ребёнок с радостью бежал купаться в ванную? Как превратить обычное мытьё в интересное приключение? Ответы на эти вопросы Вы найдёте в данной статье с играми и интересными идеями для занятий в домашней ванной.

Ключевые слова: Плавание; дети; детский сад; купание; игры для детей в воде; обучение плаванию; раннее плавание; упражнения в воде; физическая культура; дошкольное образование; физическое развитие; игры в ванной; 3-5 лет.

Ни для кого не секрет, что чем чаще мы что-то делаем, тем лучше у нас это получается.

Если Вы решили отдать ребёнка на занятия в бассейн или Вам повезло и в детском саду, куда пошёл Ваш малыш, он есть, то всегда стоит помнить это «золотое» правило и не просто помнить, а активно пользоваться.

Простое, вечернее, купание можно превратить в увлекательную, веселую игру или даже в путешествие на пиратском корабле по бескрайнему морю.

Но как сделать купание не просто веселым, но ещё и полезным для освоения ребёнком с водой в условиях домашней ванной?

Очень просто! Используйте в купании специальные игры и упражнения, которые помогут Вашему малышу быстрее адаптироваться к водной среде.

Для начала создайте положительную эмоциональную атмосферу для ребёнка:

1. Проверьте достаточно ли комфортная температура воды в ванной
2. Пообщайтесь - спросите тепленькая ли водичка; поинтересуйтесь чем он занимался в последний раз, когда был в бассейне, что больше всего понравилось, что не понравилось, как бы он хотел, чтобы было; спросите, где сейчас его любимая игрушка, а не хочет ли она с нами покупаться? Принесите её.
3. Предложите поиграть в его любимую игру - это не обязательно должна быть игра, которая направлена на освоение с водой, это может быть абсолютно любая игра, например, в машинки или в куклы, или любая другая ваша совместная игра. Задействуйте игрушку, которую Вы только что принесли. Предложите ребёнку помыть свою любимую игрушку, так, как Вы моете его, пусть воспользуется шампунем и мылом, а затем смоеет ее водой.

После создания положительного эмоционального фона можно приступать к различным играм, которые быстрее помогут вашему малышу подружиться с водой, вот некоторые из них:

«Ветерок»	Взбейте мыльную пену в ванной и предложите малышу подуть на неё, как ветерок. Дуйте вместе с ним и меняйте силу ветра.
«Пузыри»	Возьмите трубочку для коктейлей и предложите ребёнку подуть пузыри через трубочку. Обязательно сначала покажите, как надо дуть и объясните, что надо дуться воду, а не пить ее. Особенно эффектно получится, если вода будет мыльная и пузыри будут оставаться на поверхности.
«Жмурки»	Разложите перед ребёнком различные игрушки (3-5 штук), пусть внимательно посмотрит на них, а затем предложите ему зажмурить глазки и оставьте 1 игрушку, ребёнок должен угадать на ощупь что

	за игрушка перед ним.
«Чистюля»	Ребёнок окунает ручку в воду, затем умывает одну щечку, потом окунает другую руку - умывает другую щёчку, после набирает в ручки воды и умывает личико несколько раз - повторяйте: умываем лобик, умываем носик, умываем глазки, умываем щёчки.
«На дне морском»	Расскажите малышу, что даже в ванной он может слышать шум настоящего моря. Пусть прислониться щечкой и ухом к воде и внимательно послушает. Сначала одним, потом другим. Обязательно спросите слышал ли он Кита? А краба? А золотую рыбку? И т.д. А послушай ещё разок!
«Дождик»	Вам понадобится игрушечная лейка или ведро. Пусть малыш наберёт воды в лейку и польёт свои игрушки, как будто идёт дождик, затем вы возьмите лейку и полейте на него. Не стоит лить сразу на голову, если ему это не приятно. Полейте сначала на одну ручку, потом на другую, потом на ножку и т.д., а уже потом попробуйте аккуратно на голову и лицо.
«Кораблекрушение»	Все мальчишки любят разрушения и всякие происшествия, да и не только мальчишки, но и многие девчонки. Создаем искусственные волны, делаем шторм и дождь из душа, а потом спасаем тонущие корабли и пассажиров. Подобные игры помогают направлять агрессию (которая есть и должна быть в каждом человеке) в нужное русло, а заодно и почувствовать себя в роли спасателя.
«Фонтан»	Одна из самых простых игр с душем. Струйки так здорово поднимаются вверх, щекотят пальцы. А что будет, если погрузить душ в воду?
«Наводнение»	Пока в ванной еще мало воды, малышу понравится наблюдать, как прибывающая вода поглощает машинки, импровизированные домики. И так здорово спасать игрушки!
«Теплоход»	Предложите малышу переправлять по воде игрушки с одного бортика ванной на другой. Не обязательно это делать кораблем, можно использовать любую плавающую ёмкость.
«Мойка»	Поставьте вместе с малышом на бортик игрушки, в мыльной пене и предложите ему сделать их чистыми, пусть польёт на них из душа, ведра или лейки. Если это мальчик, то можно устроить настоящую мойку машин.
«Рыбалка»	Разбросайте в ванной шарики для настольного тенниса или что-нибудь похожее, а малыш пускай всех-всех поймает и сложит в «аквариум» - емкость для шариков.
«Тонет или нет»	Возьмите различные предметы и предложите малышу проверить какой предмет тонет, а какой - нет. Затем разложить их отдельно.
«Водолаз»	Разбросайте на дне ванной тонущие игрушки и предложите малышу ныряя их собрать.
«Моторная лодка»	Предложите малышу сделать ногами моторчик, как у настоящей подводной лодки. Лёжа на животе в небольшом количестве воды ребёнок должен попеременно работать ногами делая моторчик.

Меняйте, чередуйте игры, придумывайте интересные сюжеты с использованием игр, тогда купание будет приносить Вашему малышу только положительные эмоции, причём, со временем, не только в ванной дома, но и на занятиях в бассейне.

Помните! - купание должно быть веселым и интересным, если ребёнок неохотно сегодня играет или капризничает, ничего страшного - прервите купание и отложите свои интересные идеи и задумки на следующий раз. Ваш малыш их обязательно оценит.

Список литературы:

1. О.Е. Смирнова., Детская психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Дошкольная педагогика и психология»: учебник для ВУЗов. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. — 366 с.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А., Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000 – 416 с.
3. Н.Ж. Булгакова, Игры на воде для обучения и развлечения: методические рекомендации – М.: Издательство «Спорт», 2016 – 70 с.



Издательство и Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

Влияние театрализованной деятельности на речевое и коммуникативное развитие детей

Автор:

Ожогина Алевтина Ивановна
МКДОУ "Д/с № 21",
р.п. Красногорский,
Еманжелинский район,
Челябинская область

Правильная речь - основное условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и грамотнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми.

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих нарушения речи, их психические процессы недостаточно развиты, слабо развита память, мышление, рассеянное внимание. В настоящее время с изменением условий жизни нашего общества, проблема связной речи детей наиболее актуальна. Дети стали больше времени проводить со смартфоном в руках, у мониторов компьютеров и планшетов. А проведение совместных семейных вечеров уходит в прошлое.

Дети с родителями всё реже вместе играют, общаются, обсуждают мультфильмы и книги. А в общении со сверстниками не умеют сопереживать и сострадать друг другу, поэтому, как правило, в поведении детей преобладает агрессивность, неуверенность в себе, повышенная двигательная активность. Актуальность формирования коммуникативных умений возрастает в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдаются дефицит воспитанности, доброты, доброжелательности, речевой культуры.

Очень важно в период дошкольного детства уделять большое внимание формированию коммуникативных умений и развитию связной речи у детей, так как именно в этот период закладывается фундамент моральных принципов, развивается эмоционально-волевая сфера личности, формируется продуктивный опыт повседневного общения.

Одним из наиболее эффективных средств коммуникативного развития детей дошкольного возраста, является театрализованная деятельность. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства, а это может дать театр.

«Волшебный край!» – так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С. Пушкин. «Любите ли вы театр так, как я люблю его?» – спрашивал своих современников Виссарион Белинский, глубоко убежденный в том, что человек не может не любить театр. И эти чувства великого поэта и выдающегося критика разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшись с этим удивительным видом искусства.

Разнообразие тематики театрализованных постановок, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Образное, яркое изображение социальной действительности, явлений природы знакомит детей с окружающим миром во всем его многообразии. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно использовать в словаре образные выражения, эпитеты, сравнения.

Несомненно, театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуются у них неизменной любовью. За что? Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Понимая влияние театрализованных игр на развитие коммуникативных навыков и развитие связной речи у детей дошкольного возраста, я использую их в своей работе. Задачи, которые я ставлю перед собой, состоят в том, что необходимо:

1. Создать условия для развития творческой активности у детей;
2. Приобщить к театральной культуре, развить устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности и обеспечить её взаимосвязь с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
3. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации;
4. Обогащать и активизировать словарь детей, учить детей пользоваться прямой и косвенной речью;
5. Развивать диалогическую и монологическую речь;
6. Закреплять в понимании детей представление о позиции «артист», умение использовать средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний;
7. Воспитывать гуманные чувства, учить радоваться, огорчаться, сочувствовать героям, формировать представления о честности, справедливости, доброте;
8. Развивать способность анализировать свои поступки, поведение сверстников и героев;
9. Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи;
10. Предоставить детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость... Любимые герои становятся образцами для подражания. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, ребёнок добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Таково влияние на дошкольников как положительных, так и отрицательных образов.

Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создает у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю своего поведения.

Занимаясь с детьми театрализованными играми, мы делаем жизнь детей интересной и содержательной, наполняя её яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное — навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Работа по развитию у дошкольников творческих способностей в процессе театрализованных игр приносит свои плоды: у ребят активизируется и обогащается словарь,

они стали свободнее, раскрепощённые в общении, а главное, они испытывают эмоциональный подъём.

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством социализации дошкольника. Участие ребёнка в театрализованной деятельности создает благоприятные условия для развития у него чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования игровых диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков и поведения, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость. Результатами своей работы я считаю:

- Дети овладели навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Дети более уверенно чувствуют себя во время выступлений.
- Предметно-пространственная развивающая среда группы дополнилась разными видами театров, альбомами, атрибутами, картотекой творческих игр.

Список литературы:

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е. А. Антипина. – М., 2003. – 134 с.
2. Артёмова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников/ Л.В. Артёмова. – М., 1991. – 174 с.
3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности / Т. Н. Доронова // Ребёнок в детском саду. – 2001. - № 2.
4. Казакова Т.Т. Развитие творчества у дошкольников / Т. Т. Казакова. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т. Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко. – М.: Просвещение, 1982. – 191 с.
6. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.



**Образовательный Центр и Издательство
"Лучшее Решение"**

www.лучшеерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.pф

**Конспект занятия для детей 5-7 лет
"Знакомство с творчеством В. Бианки по
тактильной книге "Приключение Муравьишки"**

**Авторы:
Мерлина Елена Евгеньевна,
Тецкая Юлия Ивановна
МДОУ "Д/с № 92 "Черемушка"
г. Волжский, Волгоградская область**

Тип: занятие по сообщению новых знаний.

Вид: тематическое, интегрированное.

Тема: «Знакомство с творчеством В. Бианки по тактильной книге «Приключение Муравьишки».

Возрастная группа детей: 5-7 лет.

Задачи:

- **Обучающие задачи:** познакомить детей с тактильной книгой, дать представления о многообразии насекомых, закрепить знания о внешнем строении, научить классифицировать их.
- **Развивающие задачи:** развивать умения создавать объемные образы насекомого, используя разнообразный материал (природный материал, пластилин).
- **Воспитывающие задачи:** привить интерес и любовь к тактильной книге – главному источнику знания.
- **Коррекционные задачи:** развивать тактильно-двигательное восприятие, тонкую и мелкую моторику рук, сенсорные эталоны, упражнять в ориентировке в пространстве, поддерживать речевую активность, закрепить правила осязательного обследования, формировать тактильную память.

Словарная работа: муравейник, водомерка, путеводитель, землемерчик, предплечье, извозчик.

Оборудование: тактильная книга, игрушки «Насекомые», контейнер с песком, игрушка-муравей, музыкальное оборудование.

Демонстрационный материал: компьютерная презентация.

Раздаточный материал: листы для графической работы по ориентировке в пространстве.

Предшествующая работа: отгадывание загадок, беседа о насекомых, заучивание игры с пальчиками, изобразительная деятельность.

Организация детей на НОД: групповая.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Дети заходят и останавливаются перед полкой с книгами.

Педагог: В моём шкафу теснится к тому том,

И каждый том на полке – словно дом.

Обложку – дверь откроешь второпях,

И ты вошёл, и ты – уже в гостях...

2. Знакомство с книгой, постановка проблемы.

Стук в дверь.

Педагог: Ой, кто это? (Игрушка Муравей). Кто это такой? (Муравей). Он вышел из книжки, чтобы пригласить вас в путешествие. Ребята, кто его узнал? Это маленькое, но очень трудолюбивое насекомое. Он герой книги В. Бианки «Путешествие Муравьишки». Найдите её среди других.

Дети находят книгу и приглашаются к столу, где каждому предложена книга.

3. Ритмическая пауза.

Дети открывают книгу. Звук ветра.

Педагог: Что происходит? Это ветер. Не пугайтесь – так начинается путешествие муравья.

Давайте прочитаем, как все произошло.

Дети читают двустихие в книге. Педагог добавляет текст из сказки.

Полетели листья – Желтые и красные. (Бежим врассыпную по залу. Листья над головой).

Закачались листья. Все такие разные. (Бежим и качаем листьями над головой).

Подул ветерок, листья закружились. (Кружимся. Руки в стороны).

И у дорог мягко опустились. (Плавно приседаем и опускаем листья на пол).

Повторить упражнение два раза. На повторе кружиться в другую сторону.

4. Развивающие упражнения. Решение проблемной ситуации.

Педагог: Где же Муравьишкин дом? (Посмотрели направо, посмотрели налево). Как попасть ему домой. Кто поможет? Кто спасёт? Кто до дома довезёт? (Дети предлагают варианты).

Обратимся к нашему путеводителю.

Дети перелистывают книгу.

Смотрит Муравьишка: вот... Кто мимо ползёт? Чтобы узнать, надо прочитать. (Дети читают строчки в книге). Какой Землемерчик? (Ответы детей). Как ползёт?

Упражнение для развитие мелкой моторики «Землемерчик»: дети вытягивают кисть, измеряя расстояние большим и указательным пальцами, большой палец подтягивая к указательному. Аналогично выполняют со средним и большим, с безымянным и большим, мизинцем и большим.

5. Самомассаж.

Педагог: Удобно ли ехать муравью? Быстро он двигается?

Дети: Нет.

Педагог: И Землемерчику тяжело.

«Стоп! По сему на лугу

Проползти я не смогу.

Поищи себе коня попроворнее меня!»

Огляделся муравей...

Переворачиваем страницу. «К пауку бежит скорей...» Педагог показывает изображения пауков. Посмотрите, какие бывают разные грозные пауки! Паук проворнее землемерчика. У него длинные, быстрые ноги. Давайте сосчитаем, сколько их? Дети укладывают мизинцы на крайнюю ногу, соответственно остальные пальцы на другие и считают.

У паучков очень активная жизнь. Поиграем в паучков?

Одна из ручек (или рука взрослого) – веточка. Её вытягиваем вперёд, пальцы растопырены.

Вторая ручка – паучок, который гуляет «по ветке».

Паучок ходил по ветке,

А за ним ходили детки. «Паучок» бегаёт по предплечью, а затем по плечу.

Дождик с неба вдруг полил, Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик).

Паучков на землю смыл. Хлопаем ладонями по коленям.

Солнце стало пригревать, Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками (солнышко светит).

Паучок ползёт опять, Действия как в первой строке.

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке. «Паучки» ползают по голове.

6. Голосовая зарядка.

Педагог: Не довёз Муравьишку проворный паучок. Возникло перед ним препятствие?

Узнаем какое? Перевернём страницу.

Как стена забор стоит,

Кто ж его перелетит?

Прочитайте, как вышел из ситуации Муравьишка.

Дети читают текст.

Вот Кузнечик подскочил,

Крылья с треском распрямил...

Кузнечики очень музыкальные насекомые.

Игра «Необычная песенка». Ребёнок распевает гласные звуки на мотив любой знакомой ему мелодии.

Педагог: Однажды жуки, бабочки и кузнечики поспорили, кто лучше всех споёт песенку.

Первыми выступили большие, толстые жуки. Они важно пели: О-О-О. (Дети пропевают мелодию на звук О). Затем выпорхнули бабочки. Они звонко и весело запели песенку. (Дети

исполняют ту же мелодию, но на звук А). Последними вышли музыканты-кузнечики, они заиграли на скрипочках – И-И-И. (Дети напевают эту же мелодию на звук И). Тут на полянку вышли все и начали распевку со словами. И сразу же все жуки, бабочки, кузнечики поняли, что лучше всех поют наши девочки и мальчики.

7. Физминутка «Водомерки».

Педагог: Наш Кузнечик так старался, но пруд стал для него преградой. Кто же поможет нашему герою. Давайте перевернём страницу и узнаем. Дети читают текст.

Водомерки умеют шагать по воде как на ходулях. Сейчас мы превратимся в водомерок и попробуем прошагать как они.

Игра «Водомерки». Дети берут друг друга за пояс, ноги прямые, руки прямые. Шагают под музыку.

8. Развитие зрительно-пространственных ориентировок через формирование графического навыка.

Педагог: Даже жаль, что пруд так мал...

Огорчился Муравей, нужно дальше мне скорей.

Но не может по суше бегать Водомерка.

Солнце всё краснее. Тени всё длиннее.

Очень нужно Муравьишке вернуться домой. Быстрее переворачивайте страницу, там нас ждёт новый помощник. Кто же это? Дети читают двестише.

Жук отправился в полёт.

Педагог: Чтобы Муравьишка быстрее долетел, нужно нарисовать жуку путь.

Ребятам выдаются листы с траекторией полёта жука в виде пунктира, по которому они должны обвести.

9. Развитие кинезиологических ощущений.

Педагог: Закрывают первый ход.

На посадку Жук идёт.

Скрылось солнце за горой,

Закрывают ход второй...

Только в этот самый миг

Муравей на землю – прыг!!!

Вот он и дома.

Прочитайте, что он сказал всем своим помощникам.

Дети читают.

Дома Муравьишка лёг спать, и приснились ему все друзья. Давайте еще раз вспомним, кто помогал Муравьишке в его путешествии.

Воспитатель зарывает фигурки в песок. Дети с закрытыми глазами находят их и называют.

10. Итог занятия.

Мы прошли с вами нелёгкий путь вместе с Муравьишкой. Представьте, что Муравьишка – это вы, а точнее, что вы – это Муравьишка. Выберите самого интересного «извозчика». Вам в вашем выборе помогут рисунки, которые нарисовали такие же дети, как вы.

Если вы после сегодняшнего занятия захотели больше узнать про какое-нибудь насекомое, то в этом вам помогут энциклопедии, которые вы всегда можете взять в библиотеке.

Дети выбирают картинки с изображением насекомого – лучшего помощника. Воспитатель благодарит всех детей за занятие.



Образовательный Центр и Издательство "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.pф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.pф
www.лучшийпедагог.pф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.pф

Проект "Моя семья. Семейные традиции"

Автор:
Князева Елена Владимировна

Возраст участников проекта: дети 5-6 лет.

Состав проектной группы: воспитатели, воспитанники группы, родители воспитанников.

Тип проекта: групповой, познавательного-образовательного, творческого.

Вид проекта: краткосрочный.

Интеграция образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие.
- Познавательное развитие.
- Речевое развитие.
- Художественно-эстетическое развитие.
- Физическое развитие.

Актуальность проекта.

В современном темпе жизни родители зачастую не успевают оказать достаточного внимания своим детям, что, в свою очередь, неблагоприятно сказывается на детско-родительских отношениях, утрачивается ценность семьи. Дети недостаточно осведомлены о членах своей семьи, семейных традициях.

Проблемы, на решение которых направлен проект:

- утрата семейной функции передачи детям значимых культурных и жизненных ценностей;
- недостаток знаний у дошкольников о своей семье;
- разобщенность между семьей и детским садом.

Цель проекта:

Воспитание чувства привязанности и любви к своим родственникам, родителям.

Задачи проекта:

- формировать у детей представление о семье;
- закреплять имена, фамилии и отчества родителей, дедушек, бабушек;
- обогащать детско-родительские отношения опытом совместной творческой деятельности;
- создать в группе условия, способствующие лучшему общению детей-родителей;
- воспитать уважительное отношение и любовь к родным и близким;
- повышать педагогическую культуру родителей;
- повышать качество отношений «семья-детский сад».

Предполагаемый результат:

- получение детьми информации о своей семье, о её членах;
- понимание детьми значимости семьи в жизни;
- проявление каждым ребенком заботы и уважения ко всем членам семьи;
- создание положительного эмоционального микроклимата в ДОУ;
- повышение педагогической грамотности родителей;
- повышение профессиональной компетентности педагогов;
- обогащение опыта межличностного общения детей, родителей, педагогов;
- продуктивное творческое взаимодействие педагогов и родителей.

Этапы реализации проекта:

1 этап – подготовительный:

- определение цели и задач проекта;
- разработка комплексно-тематического плана;
- анализ, имеющихся условий в группе, в детском саду;
- создание условий для работы;
- подбор методической, справочной, энциклопедической и художественной литературы по выбранной тематике проекта;
- беседа с детьми о выявлении знаний по заявленной теме проекта, обсуждение проблемы, вживание в игровую ситуацию;
- ознакомительная консультация для родителей о проекте;
- привлечение родителей к сбору загадок, стихов, пословиц, поговорок по теме проекта.

2 этап – основной, практическая деятельность:

1 неделя

Дети

- беседа «Дерево держится корнями, а человек семьей»;
- пальчиковая гимнастика «Семья»;
- совместное изготовление атрибутов к дидактической игре «Как мы помогаем родным»;
- чтение сказки «Родные вещи»;
- разучивание стихотворений о семье дома, с родителями;
- подготовка к выставке «Герб моей семьи»;
- сюжетно-ролевая игра «Семья»;
- рисование (совместно с воспитателем) «Моё семейное дерево»

Родители

- привлечение родителей к участию в проекте;
- консультация: «Влияние семьи на развитие ребенка»

2 неделя

Дети

- беседа «У кого есть дед – тот не знает бед»;
- пальчиковая гимнастика «Семья»;
- составление рассказа по картине «Мы гуляем с бабушкой»;
- чтение сказки «Охотник и Заяц»;
- заучивание пословиц и поговорок о семье;
- лепка «Птица счастья – семейный талисман».

Родители

Консультация «Давайте создавать семейные традиции».

3 неделя

Дети

- беседа «Бабушка – душа семьи»;
- дидактическая игра «Как мы помогаем семье»;
- высказывания детей о семье;
- рисование «Семья глазами детей»;
- пальчиковая гимнастика «Как у нас семья большая»;
- чтение стихов «Бабушка», «Волшебный сундучок»;
- чтение сказки «Бабушка Заботушка»;
- сюжетно-ролевая игра «Семья», сюжет «У нас гости»;

Родители

- совместное оформление стенгазеты «В кругу семьи»;

4 неделя

Дети

- беседа «Нет такого дружка, как родная матушка»;
- дидактическая игра «Родство»;
- аппликация «Подарок близким»;
- чтение стихов «Мамина улыбка», «Мамины глаза»;

- чтение сказки «Добрый волшебник»;
- пальчиковая гимнастика «Мамина улыбка»;
- сюжетно-ролевая игра «Дочки-матери»;

Родители

- подготовка к семейному чаепитию;

5 неделя

Дети

- беседа «Отец веселится, когда сын родится»;
- дидактическая игра «Профессии»;
- физкультминутка «Зарядка папина»;
- чтение стихотворения «Мой папа»;
- чтение сказки «Прогулка с папой»;
- рисование «Прогулка всей семьей»;
- пословицы и поговорки на тему семьи;
- игра-ситуация «К нам пришли гости»;

3 этап – заключительный.

Дети

- воспитание чувства привязанности и любви к своим родным;
- оформление коллажа «Дети рассуждают»;
- совместное чаепитие «Наша дружная семья»;

Родители

- включить родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- оформление стенгазеты «В кругу семьи»;
- участие в выставке «Герб моей семьи».

Результаты реализации проекта.

В ходе подготовки к реализации проекта были проведены беседы и консультации с родителями, опрос детей. В результате были выявлены знания детей о своей семье. Вся дальнейшая работа была направлена на обогащение знаний детей о семейных традициях, сближении коллектива родителей, педагогов и детей. В этом помогли такие формы работы, как коллективная совместная деятельность: составление семейных гербов и оформление выставки, изготовление атрибутов к сюжетно-ролевым и дидактическим играм, составление стенгазеты.

Неоценимую роль в нравственно воспитании ребенка играет устное народное творчество. Совместно с родителями создали сборник пословиц и поговорок о семье.

В группе проведены занятия и беседы по темам: «Дерево держится корнями, а человек семьей», «Бабушка – душа семьи», «У кого есть дед – тот не знает бед», «Нет такого дружка, как родная матушка», «Всегда отец веселится, когда сын родится». Для формирования у детей интереса к своей родословной создали генеалогическое древо каждой семьи. Разработаны тематические консультации для родителей «Влияние семьи на развитие ребенка», «Давайте создавать семейные традиции».

Итогом было совместное чаепитие, в ходе которого смогли показать свои таланты и родители и дети. Все участники получили положительные эмоции. Главный результат реализации проекта заключается в освоении детьми вечных ценностей – милосердия, любви к родным и близким, в стремлении к добру и неприятию зла.



Образовательный Центр и Издательство "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

Национальные костюмы народов России

Автор:

Карамова Ася Магарламовна

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Россия – страна множества народов. Каждый из них бережно хранит свою богатую культуру, в том числе национальный костюм. Национальный костюм – это бесценное, неотъемлемое достояние культуры народа, это часть традиции, которую надо помнить и свято чтить.

«По одежке встречают...». Это изречение знает каждый. Но мы не всегда помним, что в старину, когда родилась эта поговорка, смысл её был значительно глубже. Ещё сто лет назад в деревнях по одежде узнавали, откуда человек родом, легко отличали девицу- невесту от «мужней» жены, встречая пришлых людей, догадывались об их занятиях. Так складывалось первое мнение о человеке.

Этнографы давно доказали, что одежда кроме своего главного предназначения – предохранять человека от воздействия внешней среды – имеет множество особых социально-культурных функций и напрямую связана с традициями народа, его верованиями, представлениями о добре и зле.

Чудесное сочетание звуков, цвета заставили человека искать, изучать, пытаться понять красоту народного костюма. В душе любого человека живет тяга к красоте. Человек воплощает эту красоту в создании своего внешнего облика. Всю одежду испокон веков простые люди делали сами, не думая совершенно о том, что когда-то потомки будут смотреть на неё, как на произведение искусства.

Цель: Приобщение детей дошкольного возраста к культуре, традициям народов, населяющих Россию, посредством знакомства с национальными костюмами.

Задачи:

- дать представление о народах, населяющих Россию и их национальных костюмах;
- знакомить и учить определять элементы русского, башкирского, татарского, калмыцкого, чеченского национальных костюмов;
- формировать интерес к прошлому народов России;
- воспитывать чувство любви к Родине, гордость за свой народ и культуру.

Ключевые слова: башкирский национальный костюм, татарский национальный костюм, калмыцкий национальный костюм, русский национальный костюм, чеченский национальный костюм, традиции народов, род, тюбетейка, папаха, орнамент, культура народа.



Башкирский национальный мужской костюм.

Башкирские мужчины носили не широкие штаны, рубахи. Верхняя одежда — камзол или кафтан. Башкирская мужская рубаха на юге Урала не имела воротника и скреплялась в шейном вырезе шнурком. Зимой мужчины носили шубы из овчинны и тулупы (билле тун, тире тун). Праздничные мужские рубахи вышивались узорами. Исключительно мужской деталью одежды были пояса. Носились праздничные пояса Кэмэр (кэмэр, камар). Кэмэр — традиционный широкий мужской пояс с ювелирной пряжкой. Для изготовления Кэмэр использовали узорное сукно, бархат, шёлк. Пояса украшали вышивкой, позументом, посеребрёнными или позолоченными металлическими бляхами со вставками из агата, бирюзы, жемчуга, сердолика. Надевали поверх еляна, камзола.

Башкирский национальный женский костюм.

На платье надевался камзол, расшитый позументом и серебряными монетами. Женский камзол с одинаковым приталенным покроем распространен практически по всей местности проживания башкир. Отличается лишь его отделка. Особое место в народном гардеробе башкирских женщин занимали распашные бишмэты (север) и елэны (юг) из однотонного сукна. Обычно они декорировались монетами, аппликацией и позументом. На более поздних образцах появляются «эполеты». Елэн и бишмэт имеют общие особенности покроя и относятся к тюркским традиционным прямоспинным покроям. Елэн более расклешен по подолу и удлинен почти до щиколоток. Головной убор женщины, прежде всего, подчеркивал ее социальный статус, семейное положение. Девушки до замужества носили круглые шапочки (такья), колпачки шитые и вязаные. Пожилые женщины поверх колпака или стеганой шапочки (тупый) надевали хлопчатобумажный платок (яулык). В зажиточных семьях женщины носили высокие шапки из ценных мехов (камсат бурек).

Татарский национальный костюм.

Основой татарского орнамента является цветочно-растительные мотивы, которые черпались из окружающей среды и мастерски перевоплощались в узорные композиции. Характерным являлась тема цветочного букета, символизирующая "древо жизни" или степного куста-источника благополучия, жизни. Букет состоял из нескольких стеблей, щедро усеянных элементами цветочных головок, бутонов, листьев, завитков. Чаще всего это тюльпан, ромашка, астра, причем, форма и цвета орнамента разнообразны, могут варьироваться. Самые распространенные цвета в татарских национальных узорах: зеленый, желтый, красный, черный, коричневый, голубой, белый и прочие. **Мужские** головные уборы татар подразделялись на домашние (нижние) и выходные (верхние). Домашним головным убором была тубетейка – небольшая, надеваемая на макушку шапочка.

В **женских** головных уборах татар четко прослеживалась возрастная дифференциация. Самым популярным девичьим головным убором был калфак. Его надевали на голову со специальной повязкой-украшением (ука-чачак), а конусообразный конец с кисточкой отбрасывался назад. У сельских девушек и крышен калфак был вязанным из белых хлопчатобумажных ниток.



ТАТАРЫ



КАЛМЫКИ

Калмыцкий национальный костюм.

Любой головной убор ценился калмыками превыше всего и считался символом свободы. К нему относились очень бережно, порой даже с религиозным трепетом. Шапки нельзя было класть в ноги, запрещалось наступать на головной убор, перешагивать через него и даже дарить, кому бы то ни было. Существовала также примета, что, если женщина выйдет на улицу с непокрытой головой, обязательно пойдет дождь.

Шить шапки начинали, только посоветовавшись с астрологом, зурхачи, который, сверяясь со звездами, назначал для шитья специальный день. Когда головной убор был готов, его очищали огнем, произносили специальные благопожелания, и лишь после того, как обряд был завершен, шапку разрешалось надевать. Женские головные уборы носили в соответствии с семейным положением, статусом женщины, ее возрастом, а также в зависимости от того, праздник это или будни. В торжественные дни, когда шли поздравлять родных с появлением новорожденного или по случаю бракосочетания одного из родственников, замужние женщины надевали невысокую шапочку-камчатку из черного бархата продолговатой формы, похожую на пилотку. Камчатку украшали цветочным орнаментом, расшивали бисером или, если позволял достаток, золотыми нитями. Сверху к такой шапке прикрепляли гребешок из красных шелковых нитей. Незамужние девушки в праздничный день надевали круглые шапочки — джатаг, — сшитые из бархата и украшенные цветочной вышивкой.



РУССКИЕ

Русский национальный костюм.

Традиционный повседневный мужской костюм во второй половине XIX в. включал белую льняную (встречалось, с кумачовыми вставками-ластовицами под мышками) или пестрядиновую рубаху. Разрез ворота делали как слева, справа, так и посередине. Праздничные льняные рубахи украшались полосками тканья, вышивкой, плетеными тесьмами ("вязанками", "плетешками"), а сшитые из покупных материалов и галуном. Украшения располагались по вороту, низу рукавов, подолу. Повседневные рубахи и праздничные, носили навывпуск в комплексе с льняными или пестрядиновыми штанами, низ которых заправляли в голенища "обуток", "чирков" (самодельной обуви) или покупных сапог. Праздничные рубахи было модно одевать с широкими, как юбки, штанами - "шароварами" из плиса, сукна, сатина и т.д.

Повседневно **крестьянки** носили льняную или ситцевую одежду, известную также под названием "дубасы", "поморники", "халадаи", "перемитники",

"горбуны" и т.д. Праздничные сарафаны из покупных тканей назывались "сарафанами" или типу используемых тканей - "моркашниками", "дабинниками", "парицкими" и т.п. В зависимости от назначения подбирали материал и для рубах, которые, как правило, шили из двух частей - верхней и нижней. При этом на видимую из-под сарафана, верхнюю часть рубахи брали более дорогие, красивые материалы, совпадающие или гармонирующие с тканью сарафана. По талии сарафан подпоясывали узкими или широкими ткаными поясами, которые часто за, канчивались пышными кистями. По, верх носили передник ("запон", "фартук"), который к праздникам изготавливали из покупных тканей, соответствовавших виду и цветовой гамме материалов сарафана и рубахи, а в будни' из холста или дешевых бумажных материй. Прежде других были распространены передники (рукавами или без, которые одевались через голову ("нарукавники", "крылатики" и т.д.) и могли богато расшиваться по груди, подолу

Чеченский национальный костюм.

Мужской костюм состоял из бешмета, черкески и штанов. Также неотъемлемыми частями этого наряда являлись папаха, пояс и кинжал. Папаха – головной убор чеченцев. Шилась из овчины и каракуля. Головной убор на Кавказе – символ мужества. Дотронуться до папахи мужчины означало нанести смертельное оскорбление, что могло закончиться трагически. Немало историй о том, как мужчины умирали, не сняв папахи перед врагами, не потеряв свою честь и достоинство.

Патронташи - газырницы, куда вставлялись заряды для оружия, пришивались по обе стороны черкески на груди. Бешмет - полукафтан, который подчеркивал силуэт горцев, их мужественную фигуру.

Одежда женщины отличалась разнообразием материалов, цветов и моделей. Она была показателем социального и возрастного статуса женщины. Наряд состоял из платья-туники, верхнего платья, пояса и платка, но мог дополняться различными украшениями, которые также подчеркивали принадлежность женщины к определенному классу.

Платок - кортали, женский головной убор, дополнял наряд. Молодые девушки и женщины повязывали на голову длинные платки и шарфы из легкого материала. Пожилые женщины носили большие платки с бахромой и мешочек, куда закидывались волосы (чухта).

Распашное платье, напоминавшее халат или



ЧЕЧЕНЦЫ

	<p>накидку, надевалось сверху нижнего. Оно было раскрыто до пояса, чтобы было видно нагрудники, и застегивалось на талии на маленькие крючки, обтягивая и подчеркивая фигуру. Распашное платье обычно шилось из бархата, атласа, парчи и сукна. Здесь проявлялось многообразие цветов, фасонов и материалов. Часто они украшались золотыми вышивками, тесьмой, оборками, складками.</p>
--	---

Россия всегда являлась многонациональным государством. С раннего возраста ребенок живет в родной национальной среде, впитывая культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. Воспитывать в детях толерантное отношение к другим народностям одна из важнейших задач работы педагога. Дети должны иметь представление о культуре, быте, жизненном укладе других народов, доступное их возрасту.

Вывод: Национальный костюм — это источник творчества, который является объектом материальной и духовной культуры народа.

Список литературы

1. Греков А. Музей игрушки и его основатель Н. Д. Бартрам / А. Греков // Дошкольное воспитание / .– 2009.– N1. - с. 58-61.
2. Котова И.Н., Котова, А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова. - СПб, Паритет, 2003.- с. 240.
3. Морозова Е. Кукла как образ человека / Е. Морозова // Дошкольное воспитание: ежемесячный научно-методический журнал: основан в 1928 году / Ред. Т.И. Гризик, Е.Ю. Агарева. – 2009. – №1 2009. – с. 119-121.



Образовательный Центр и Издательство "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

Сенсорное развитие ребенка в раннем возрасте

Автор:

Михасёва Екатерина Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: познание окружающего мира начинается с восприятия предметов и явлений. Все другие формы познания — запоминание, мышление, воображение — строятся на основе образов восприятий, поэтому нормальное развитие ребенка невозможно без опоры на полноценное восприятие. Восприятие — это непосредственное, чувственное отражение действительности в сознании, способность воспринимать, различать и усваивать явления внешнего мира.

Восприятие происходит при непосредственном участии органов чувств. Однако следует отметить, что для полноценного сенсорного развития необходима тренировка органов чувств с самого рождения, только в этом случае у ребенка развивается способность тонко реагировать на сенсорные раздражители разного характера и интенсивности.

Сенсорное развитие ребенка — это развитие его восприятия и формирование представлений о свойствах предметов и различных явлениях окружающего мира.

Ключевые слова: сенсорное развитие, сенсорика, восприятие, сенсорные эталоны, действия ребенка с предметами.

Научить ребенка обследовать предметы и различать их свойства еще недостаточно для полноценного развития восприятия. Необходимо уметь определять отношение выявленных свойств данного предмета к свойствам других предметов. Для этого существуют мерки, с помощью которых можно сравнивать предметы, так называемые «сенсорные эталоны».

Сенсорные эталоны — это общепринятые образцы внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы — геометрические фигуры, в качестве эталонов величины — метрическая система мер. В слуховом восприятии эталонами являются звуковысотные отношения, фонемы родного языка, музыкальные ноты и др. Во вкусовом восприятии выделяют четыре основных вкуса (соленый, сладкий, кислый, горький) и их сочетания. В обонятельном восприятии имеет место узкоспециальное деление запахов на сладкие и горькие, свежие, легкие и тяжелые запахи и т. п.

В процессе восприятия ребенок накапливает зрительные, слуховые, осязательные, двигательные, вкусовые, обонятельные образы. Закрепить образы предметов, сделать их более четкими ребенку помогают слова. Если образы восприятия закреплены в слове, их можно вызвать в представлении ребенка и через некоторое время после восприятия предмета. Для этого достаточно произнести соответствующее слово-название.

Сенсорное развитие ребенка первого года жизни

Маленький ребенок, начиная открывать окружающий мир, впитывает в себя потоки сенсорной информации. В этот период жизни необходимо предоставлять малышу богатые и разнообразные внешние впечатления, развивать внимание к свойствам предметов. Обеспечивая приток новых впечатлений, сенсорное воспитание способствует не только развитию органов чувств, но и общему физическому и психическому развитию ребенка. Известно, что при недостатке впечатлений младенцы испытывают «сенсорный голод», ведущий к задержкам общего развития.

Сенсорное развитие ребенка 2—3 лет

В этот период жизни ребенка задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя малыш еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. В этом возрасте нужно познакомить ребенка с цветом (красный, синий, желтый, зеленый), формой предметов (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник), звуками окружающего мира (детские музыкальные инструменты, музыкальные произведения, человеческая речь различной громкости) и т. д. Но при этом не следует добиваться от малыша запоминания и употребления слов, обозначающих свойства предметов. Главное, чтобы он умел учитывать эти свойства во время действий с предметами.

В раннем возрасте можно проводить специальные занятия по сенсорному развитию детей. Основная задача таких занятий — накопление разнообразного сенсорного опыта, который на следующих этапах обучения позволит систематизировать накопленные знания, приобрести новые, а также использовать их в разнообразных ситуациях.

Сенсорное развитие ребенка старше трех лет

Начиная с 3 лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования. При этом сенсорное развитие происходит как во время специальных занятий, так и в повседневной жизни. Например, знания о цвете, форме и положении предметов в пространстве закрепляются, расширяются и уточняются на занятиях изобразительной деятельностью (рисование, лепка, аппликация) и в процессе конструирования; представления о величине и количестве предметов — на занятиях по формированию элементарных математических представлений и т. д. Осязание, вкус и обоняние продолжают развиваться в повседневной жизни.

Усвоение сенсорных эталонов — длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства.

Способы действий ребенка с предметами

Чувственный опыт ребенок приобретает в процессе ориентировочно-исследовательской деятельности. Познавая мир, малыш использует следующие способы действий:

- хаотические действия, в процессе которых он действует с предметом независимо от его функции — стучит, хватает, бросает, тянет в рот и г. п. Такие действия присущи младенцам, но могут присутствовать и у детей дошкольного возраста с нарушениями интеллекта, зрения, слуха, аутичных малышей;

- метод проб и ошибок. Используя этот способ действия, ребенок в ходе исследования предмета осуществляет большое число проб, фиксируя правильные действия и отбрасывая ошибочные варианты;

- практическое примеривание — перцептивный способ ориентировки, в ходе которого ребенок сравнивает свойства предметов при непосредственной их близости и действует в соответствии с результатами примеривания;

- зрительное соотнесение — перцептивный способ ориентировки, при котором ребенок сравнивает свойства предметов на расстоянии при помощи зрения.

Опыт, полученный в процессе чувственного познания мира, закрепляется в представлении при помощи слова (ребенок может восстановить в памяти свойства предметов по их названию, сам называет свойства и качества предметов). Например, при работе с доской Сегена ребенок может найти нужную фигурку по просьбе взрослого, самостоятельно назвать фигуры и углубления для них.

Особенности занятий с детьми раннего возраста

Внимание детей раннего возраста имеет произвольный характер. Малыши действуют спонтанно, их невозможно заставить слушать, смотреть, если им это неинтересно. Эти особенности возраста не позволяют строить занятие с детьми только на основе беседы или показа обучающего материала. Авторитет взрослого также не может побудить малышей к действиям, которые им неинтересны. В работе с детьми раннего возраста необходимо использовать такие игры, в процессе которых изучаемый признак предмета становится для них по-настоящему значимым. Этого можно добиться:

- 1) подбирая специальные дидактические игрушки, в основе которых заложен обучающий принцип (например, пирамидки и матрешки учат дифференцировать предметы по величине; рамки Монтессори и доски Сегена учат на практике учитывать такое свойство предметов, как форма);

- 2) организуя веселые подвижные игры с использованием разнообразных игрушек, в которых невозможно достичь цели без учета определенного признака предмета. Кроме этого,

следует помнить и о том, что малыши предпочитают практические действия с реальными игрушками и предметами.

Таким образом, ребенку необходимо познать самые разные свойства предметов, материалов и явлений, узнать мир во всем его разнообразии, родители и педагоги должны помочь малышу в этом.

Список литературы:

1. Колос Г.Г. Сенсорная комната в дошкольном учреждении: Практические рекомендации. - М.: АРКТИ, 2011.
2. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. - М.: Просвещение, 2009. - 160 с.
3. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через восприятие цвета // Первые шаги: (Модель воспитания детей раннего возраста). - М.: 2002 - с. 303-310.
4. Янушко Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. - М.; Мозаика-Синтез, 2009. - 72 с.



Образовательный Центр и Издательство "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

Консультация для родителей по формированию ответственного отношения к безопасности на дорогах и соблюдению ПДД

"Безопасность детей на дороге - забота общества!"

Авторы:

**Ухливанова Елена Владимировна,
Палагичева Ольга Николаевна,
Федотова Наталья Николаевна,
Князева Алла Викторовна
МБОУ "Лицей № 51»,
структурное подразделение
"Детский сад "Реченька",
г. Тольятти, Самарская область**

Поторопись, мы опаздываем!

- Давай быстрее!

- Ничего, перебежим быстренько!

- Некогда нам дожидаться машины с удерживающим устройством! Доедем и так... Все же так делают, а мы что ? Хуже?

Как часто в суете повседневных дел, в безумной гонке современного мира, в погоне за благами человечества мы, взрослые, забываем о самом главном:

Мы - пример для наших детей! Ребенок, а особенно дошколёнок, воспринимает мир через призму взрослого, родителей, мамы и папы. Их поведение для маленького человека - это эталон, безусловный идеал!

Давайте же посмотрим на себя со стороны и попытаемся ответить на вопрос "Какой Я пример для моего ребенка в вопросах безопасности на дорогах?"

В последнее время теме поведения на дороге и правилам дорожного движения посвящено множество мероприятий для детей, квестов, мастер -классов, детям раздают тематические брошюры и раскраски, в садах и школах проводят тематические классные часы, показывают обучающие видеофильмы и презентации. Проблему обсуждают на разных уровнях власти, пытаясь оказать помощь в формировании у подрастающего поколения ответственного отношения к ПРАВИЛАМ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ, к поведению на дороге, к самоощущению себя непосредственным участником дорожного движения.

И всё это правильно и замечательно, но все усилия педагогов разбиваются о халатность родителей, позволяющих себе на глазах у малышей перебежать дорогу в неполюженном месте, не спешиться с велосипеда на пешеходном переходе, игнорировать использование детских удерживающих устройств и ремней безопасности ... Малыш копирует поведение взрослого. Зачастую это приводит к ужасным последствиям!

Безопасность детей на дорогах не должна оставлять равнодушными участников дорожного движения, за случаями детского травматизма на дорогах всегда стоит безучастность взрослых к сохранению жизни и здоровья несовершеннолетних.

По данным официальной статистики, за 4 месяца 2020 года зарегистрировано 4 744 ДТП с участием детей и подростков в возрасте до 16 лет, в результате которых 119 детей погибли и 5 146 пострадали. В большей степени дети становились участниками происшествий в качестве пассажиров (49,4%) и пешеходов (45,5%).

Число погибших детей-пассажиров составило более двух третей (68,1%) от всех погибших в ДТП детей. Виновниками их гибели стали водители, которые выехали на полосу встречного движения и совершили лобовое столкновение с другими автомобилями, либо не справились с управлением и допустили опрокидывание транспортного средства, съезд в кювет либо наезд на препятствие. Во многих случаях дети перевозились в салонах автомобилей без использования детских удерживающих устройств и ремней безопасности, нередко – на руках у родителей или старших родственников.

Госавтоинспекция проанализировала аварии с детьми и подростками в прошлом году.

Подавляющее большинство — 80,3 процента ДТП с участием несовершеннолетних — произошло из-за нарушений правил дорожного движения водителями. Большая часть погибших в авариях детей — а это 60,5 процента — дети-пассажиры.

При этом число погибших детей-пассажиров на 189 человек превысило число погибших детей-пешеходов.

С участием детей Статистика ДТП за 2020 год в России с участием детей приобрела значимые показатели начиная с начала учебного года. Чаще всего их сбивают на пешеходных переходах, в случае если те переходят дорогу неправильно.

Всего зафиксировано 15 860 ДТП, в которых участвовали несовершеннолетние. Плохая дорога стала причиной наезда на ребенка в 7 000 случаев. Количество детей, погибших в ДТП, составляет 164 человека!

Вдумайтесь! За этими сухими цифрами сотни жизней наших с Вами детей!

Дети – наша жизнь, наше продолжение. Главная задача – сохранить наше будущее, обеспечить им здоровье и жизнь. Еще раз хочется напомнить правила, которые должен знать как взрослый человек, так и ребенок: «Переходить дорогу можно только на зеленый свет светофора. Внимательно посмотрите вначале налево, а дойдя до середины дороги – направо. Есть пешеходный или подземный переход, пользуйтесь только им. Если нужно идти по дороге, двигайтесь только по направлению к машинам. Не играть на автомагистрали или в непосредственной близости к ней».

Удачи вам. И зелёного света на всех дорогах!



Образовательный Центр и Издательство "Лучшее Решение"

www.лучшееерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

Игры в воде для освоения погружения под воду

(образовательная область: физическое развитие)

Автор:

Фирсов Сергей Владиславович

Инструктор ФК (бассейн)

ГБДОУ "Детский сад № 52

**Приморского района Санкт-
Петербурга"**

Введение

Погружение под воду или по-другому – ныряние, является одним из базовых навыков плавания, без овладения которым невозможно дальнейшее обучение различным стилям плавания. Обучение нырянию начинается после прохождения ребенком адаптации, наравне с освоением с водой.

Ныряние – не просто умение, которое позволяет дальше двигаться в обучении, но и жизненно необходимое качество, позволяющее уверенней себя чувствовать в водной среде и не паниковать, в случае непредвиденных ситуаций на воде.

Детям в раннем возрасте погружение под воду дается с особой сложностью, из-за страха связанного с отсутствием воздуха и непонимания свойств воды. Поэтому обучение детей должно быть в максимально комфортной обстановке и обязательно в виде игры и развлечения.

Игры в воде для освоения погружения под воду

«Кто быстрее спрячется под водой»

Задачи игры: Освоение с водой, ознакомление с выталкивающей подъемной силой воды.

Описание игры: Дети стоят лицом к ведущему и по его сигналу быстро приседают так, чтобы голова скрылась под водой.

Второй вариант — «**Сядь на дно**». По команде инструктора ребята пытаются сесть на дно и погружаются с головой в воду.

Методические указания: Перед погружением под воду необходимо сделать глубокий вдох и задержать дыхание на вдохе. Это помогает почувствовать подъемную силу воды, а также убедиться в том, что сесть на дно практически невозможно.

«Умывание»

Задачи игры: Научить детей открывать глаза в воде.

Описание игры: Дети стоят лицом к инструктору и по его сигналу «умываются»: зачерпнув ладонями воду, брызгают ее себе на лицо.

Методические указания: Когда вода стекает по лицу, ни в коем случае не надо закрывать глаза. Ведущий дает детям указание: «Все, кто «умывается», смотрят на меня». Обязательно отметить тех, кто хорошо «умывается», а также тех, кому нужно «умываться» лучше.

«Хоровод»

Задачи игры: Почувствовать подъемную силу воды, улучшить ориентировку, открывая в воде глаза.

Описание игры: Дети становятся в круг, взявшись за руки. По сигналу инструктора они начинают движение по кругу, считая вслух до десяти. Затем делают вдох и, задержав дыхание, погружаются в воду. Продолжать игру, передвигаясь с открытыми под водой глазами в другую сторону.

Методические указания: После того как ребята появятся над водой, инструктор дает им указание крепко держаться за руки, чтобы не вытирать глаза.

«До пяти»

Задачи игры: Дальнейшее освоение с водой, привыкание к более продолжительному пребыванию под водой.

Описание игры: По команде инструктора дети делают глубокий вдох и погружаются под воду. Инструктор громко считает до пяти. Те, кто вынырнет раньше времени, становятся на одну сторону бассейна (проигравшие); те, кто продержится под водой до счета пять, — на другую сторону (победители).

Методические указания: После того как ребята выпрямятся и появятся над водой, инструктор дает им указание не вытирать глаза и лицо руками.

«Морской бой»

Задачи игры: Научить детей не бояться брызг, попадающих в лицо, и не закрывать глаза.

Описание игры: Две команды играющих встают в шеренги лицом друг к другу на расстоянии 1 м. По сигналу обе шеренги начинают брызгать водой друг другу в лицо. Выигрывает команда, игроки которой не поворачиваются к брызгам спиной и не закрывают глаза.

Методические указания: Обе шеренги стоят боком к инструктору. Шеренги не сближаются и не касаются друг друга руками.

«Жучок-паучок»

Задачи игры: Дальнейшее освоение с водой.

Описание игры: Дети, взявшись за руки, идут по кругу. В центр круга встает ведущий — «жучок-паучок». Ребята произносят нараспев: «Жучок-паучок вышел на охоту! Не зевай, поспевай — прячьтесь все под воду!» С последними словами все приседают в воду, а тот, кто не успел спрятаться, становится «жучком-паучком».

Методические указания: При выполнении погружения в воду с головой инструктор напоминает играющим, что в воде надо открыть глаза, чтобы лучше ориентироваться. После появления над водой не вытирать лицо руками.

«Лягушата»

Задачи игры: Дальнейшее освоение с водой.

Описание игры: Дети — «лягушата» — встают в круг и внимательно ждут сигнала инструктора. По сигналу: «Щука» все «лягушата» подпрыгивают, по сигналу: «Утка» — прячутся под воду. Неверно выполнивший команду встает в середину круга, а игра продолжается.

Методические указания: Обязательно похвалить детей, которые ни разу не ошиблись.

«Насос»

Задачи игры: Совершенствование навыков погружения под воду и открывания глаз в воде.

Описание игры: Ребята стоят парами, лицом друг к другу и держатся за руки. Приседая по очереди, они погружаются с головой в воду: как только один появляется из воды, другой приседает и скрывается под водой.

Второй вариант — «Смотри внимательно!». Ребята встают в пары лицом к друг другу. Один из них приседает под водой и открывает глаза, другой показывает ему различное количество пальцев. После появления из воды первого игрока второй спрашивает его, сколько пальцев он увидел.

Методические указания: Инструктор до начала игры напоминает детям, что перед погружением под воду нужно обязательно сделать вдох и задержать дыхание.

«Спрячься»

Задачи игры: Дальнейшее освоение с водой.

Описание игры: Ребята становятся в круг, в центре которого находится инструктор. Инструктор проводит над их головами рукой или бечевкой с привязанной на конце резиновой игрушкой; участники игры быстро опускают голову в воду. Ребята, которых коснулась игрушка, выбывают из игры.

Второй вариант: Ребята встают в круг и рассчитываются на первый-второй. Первые номера составляют одну команду, вторые — другую. Выигрывает команда, игроки которой меньшее количество раз был задеты резиновой игрушкой.

Методические указания: Игрокам запрещается выходить за пределы досягаемости резиновой игрушки. Диаметр круга, по которому расположены играющие, должен быть по возможности больше, а скорость вращения игрушки — меньше.

«Водолазы»

Задачи игры: Совершенствование навыков ныряния и открывания глаз в воде.

Описание игры: Ребята достают со дна какой-нибудь яркий предмет, заранее брошенный туда.

Второй вариант: Дети делятся на две команды с равным количеством участников. По команде ведущего они собирают со дна предметы, ныряя в воду с открытыми глазами. Выигрывает команда, участники которой собрали все предметы за меньший промежуток времени.

Методические указания: Число брошенных на дно предметов должно соответствовать количеству «водолазов», поэтому ныряющие могут быть разделены на две, три или четыре команды.

«Брод»

Задачи игры: Совершенствование навыков ныряния и открывания глаз в воде.

Описание игры: Дети стоят в одной или двух колоннах по одному. Поочередно они передвигаются по дну по заданному ориентиру. Чтобы не сбиться с пути, играющие часто ныряют и открывают глаза в воде, разглядывая лежащие на дне ориентиры.

Методические указания: Место, где проводится игра, должно быть огорожено.

«Охотники и утки»

Задачи игры: Совершенствование навыков ныряния, ориентирования под водой.

Описание игры: Играющие делятся на две команды — «охотники» и «утки». «Охотники» встают по кругу, пропустив внутрь круга «уток». Перебрасываясь легким надувным мячом, «охотники» стараются попасть в «уток», которые, ныряя, прячутся от мяча. Игра продолжается 2-3 мин, после чего команды меняются местами. Выигрывает команда, имеющая большее количество попаданий.

Методические указания: Перед началом игры ведущий должен предупредить ныряющих, чтобы удары мячом были не очень сильными и не причиняли болевых ощущений.

«Поезд в тоннель»

Задачи игры: Совершенствование навыков ныряния, открывания глаз в воде, ориентирования под водой.

Описание игры: Ребята выстраиваются в колонну по одному и, положив руки на пояс стоящим впереди, изображают поезд. Двое занимающихся стоят лицом друг к другу, держась за руки, и обозначают «тоннель», опустив руки на воду. Поочередно подныривая под руки изображающих «тоннель», «вагоны поезда» проходят его.

Второй вариант: «Поезд» ныряет в пластмассовый круг («тоннель»), который держит один из ребят. Задачу можно усложнить, разместив два или три «тоннеля» на некотором расстоянии друг от друга. Если позволяет подготовленность играющих, то «тоннель» может быть удлинен за счет установки двух пластмассовых кругов на расстоянии 2-3 м один от другого.

Методические указания: Во время ныряния обязательно открывать глаза в воде и выполнять произвольные гребковые движения руками и ногами.

«Утки-нырки»

Задачи игры: Совершенствование навыков ныряния, открывания глаз в воде и ориентирования под водой.

Описание игры: На поверхности воды устанавливаются несколько «станций» из самых разнообразных предметов (пластмассовый обруч, плавательная доска, плавательная разграничительная дорожка, шест, квадрат и др.). Ребята распределяются на равные по количеству участников команды, каждая из которых располагается около указанной ведущим «станции». Число групп соответствует количеству «станций». По команде ведущего играющие на каждой «станции» поочередно ныряют в обруч, под дорожку и т.д. Когда все участники выполнили упражнения на своих «станциях», дается команда перейти на другие «станции». Игра кончается, когда каждая команда пройдет через все «станции».

Заключение

Погружение под воду, хоть и является важным этапом в обучении плаванию, не должно быть форсировано – если ребенок не готов сегодня опустить лицо в воду или, например, даже просто умыть его, не стоит его заставлять. Излишняя настойчивость инструктора, ведущая к неправильному погружению (вода попадает в нос или дыхательные пути) может испугать ребенка, что в дальнейшем может развить как боязнь погружения под

воду, так и паническую боязнь воды, в целом. В дальнейшем, более старшем возрасте, проще будет научить ребенка нырять, чем снова воспитать в нем доверие к воде.

Развитие страха к воде у ребенка, в следствии неправильного подхода в обучении, может быть чревато не только сложностями с освоением с водой, но и в дальнейшем обучении стилям плавания (гипертонус мышц, при нахождении в воде, неправильное положение тела и т.д.).

Обучение детей раннего возраста любым навыкам в воде должно быть интересно и доставлять ребенку радость, в противном случае есть риск привить ребенку неуверенность и страх к водной среде.



Образовательный Центр и Издательство "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru
www.na-obr.ru www.полезныекниги.рф

Организация предметно-пространственной среды

Авторы:

**Тевс Татьяна Геннадьевна
и Чернова Галина Ивановна**

МБДОУ "Детский сад № 9

"Колокольчик"

с. Знаменка, Богградский район,

Республика Хакасия

Сегодня мы готовы поделиться с вами тем, как строится развивающая предметно-пространственная среда в Детском саду №9 «Колокольчик» села Знаменка Богградского района, а точнее, в подготовительной группе «Золотая рыбка».

Развивающая предметно-пространственная среда в нашей группе - это часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием, инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями детей подготовительной группы, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Предметно-пространственная среда группы, а также территории, прилегающей к детскому саду, максимально обеспечивает реализацию образовательной программы подготовительной группы, а также обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательную активность детей и возможность для уединения. Соответствует основным требованиям к организации среды прописанным во ФГОС ДО.

Первым шагом в организации среды для нас стало создание в группе уютной обстановки, гармоничной по цветовому и пространственному решению.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановку группы мы пытались сделать располагающей, почти домашней, чтобы дети быстрее осваивались в ней, свободно выражали свои эмоции, чтобы чувствовали себя комфортно и свободно.

Оборудование размещается по секторам (центрам развития), что позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, позволяет объединиться детям подгруппами с учетом общих интересов, а нам дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

В группе есть дети с дефектами речи, но возможностей для открытия логопедической группы нет, поэтому в спальне мы организовали сектор речевого развития «Речевечок», где с детьми занимается логопед и закрепляют упражнения воспитатели.

Развивающая предметно-пространственная среда в нашей группе содержательно-насыщенная, так как все наши сектора оснащены большим количеством развивающих материалов:

Мы используем не только зону на «уровне детских глаз», но осваиваем и стены групповых помещений, а также потолок: его мы используем для оформления группы по сезонам, а на

стенах групповой комнаты расположились: Сектор Безопасности «Чтобы не было беды», Сектор «Хочу все знать!» Сектор Патриотического воспитания, в совместной деятельности с детьми был изготовлен макет части Кремлевской стены и лепбук. Регулярно сюда выкладываем альбомы про Хакасию, Абакан, Богградский район и Знаменку

В группе организован свободный доступ детей к игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса, в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня детям выделяется время, чтобы они могли выбрать пространство активности по собственному желанию.



В секторе «Мир природы» мы расположили материалы и оборудование для познавательно-исследовательской деятельности и экспериментирования (календарь наблюдения за природой, комнатные растения, песок, камни, ракушки, книги, открытки, шишки, колбы, баночки и т.д.); дидактические игры на тему природы.

Все материалы находятся как на открытых полках, так и в шкафу, которые мы используем в совместной исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности.

! Различные настольные театры, театр кукол би-ба-бо, костюмы, маски, театральные атрибуты, а также материал для их изготовления находятся в **секторе «Театр»**

! Наши дети любят различные конструкторы строительные материалы различных форм и цветов, лего, мозаики, бросовый и природный материал для художественного конструирования всего этого у нас в группе достаточно;

! Игрушки и спортивное оборудование для развития основных видов движения (мячи, скакалки, обручи, ленты, мат, батут, спортивная стена, нестандартное оборудование) – находится в **секторе "Быстрее, выше, сильнее"**.

Так как в детском саду нет спортивного зала, то именно этот сектор направлен на стимулирование физической активности детей, присущее им желание двигаться, познавать, Он побуждает их к подвижным играм. В ходе подвижных игр, в том числе спонтанных, дети имеют возможность использовать игровое и спортивное оборудование.

! **Есть секция "Хочу все знать!"** Там находятся дидактические и настольно-печатные игры (лото, домино, головоломки, шашки, дидактические игры по развитию речи, математике, в том числе, игры на плоскостное моделирование);

Развитию игровой деятельности способствует наличие материалов, и игрушек в секторе сюжетно - ролевых игр (куклы, коляска, 3 кроватки, зеркало, машинки, наборы посуды, мебели, муляжи фруктов и овощей, атрибуты для игр: «Семья», «Магазин», «Зоопарк», «Автопарк» «Салон красоты», и т.д); Игровая среда должна стимулировать детскую активность и поэтому мы постоянно обновляем её, в соответствии с текущими интересами и инициативой детей.

Игровое оборудование - разнообразно и легко трансформируется. Дети сами с удовольствием участвуют в создании и обновлении игровой среды. Большой вклад вносят в ее усовершенствование родители.

В нашей группе замысел основывается на теме игры, поэтому разнообразная полифункциональная предметная среда пробуждает активное воображение детей, и они

всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, кубики, стулья.

Трансформируемость предметно-игровой среды позволяет ребенку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

! книги, раскраски, периодические издания, энциклопедии, выложили для обогащения детей впечатлениями, в книжном **секторе «Почитай!»**.

Развивающая предметно-пространственная среда организовывается как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей. В зависимости от темы недели или периода мы приносим в группу изделия народного искусства, репродукции картин, портреты великих людей, предметы старинного быта, книги и пр.



Материалы и оборудование для продуктивной и творческой деятельности находятся в **секторе детского творчества «Арт – студия»** (листы бумаги и альбомы разных форматов,

доски, краски, гуашь, кисти, графитные карандаши, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, восковые мелки, пластилин, салфетки, ножницы, цветная бумага, цветной и белый картон, клей, природный материал, а также трафареты, и материалы для нетрадиционных видов рисования, образцы, раскраски, альбомы по декоративному рисованию, иллюстративные материалы по изобразительному искусству) все это находится как в открытых так и в закрытых шкафах, куда дети имеют свободный доступ; наличие этих материалов, обеспечивает возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, лепкой, аппликацией, дизайном

! Материалы для самообслуживания и элементарного бытового труда находятся в туалетной комнате, а в групповой находятся сектор дежурных: по столовой, природе и по группе в них представлены маршрутные листы дежурных, алгоритм выполнения работы и необходимое оборудование.

! Возможность выставить свои шедевры дети имеют в приемной в секторе «Наше творчество».

В секторе Фото выставка мы помещаем фотографии из жизни группы, которые меняются в зависимости от событий в группе.

Здесь же размещена общая информация о группе, о наших именинниках и информация для родителей

Таким образом развивающая предметно-пространственная среда в нашей группе выступает как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое.

Вместе с тем, определенная устойчивость и постоянство среды — это необходимое условие ее стабильности, привычности, особенно если это касается мест общего пользования (библиотечка, шкафчик с игрушками, ящик с полифункциональным материалом и т. п.) т.е. дети всегда знают куда надо убрать тот или иной предмет, оборудование или игру.

Инвентарь и игровое оборудование соответствует требованиям безопасности.

Таким образом предметно-пространственная среда нашей группы подчинена детским интересам, вызывает у наших детей положительные эмоции, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает их к активной творческой и двигательной деятельности, носит развивающий характер. С помощью предметно-пространственной среды в группе мы создаем условия для развития способностей детей в разных видах деятельности.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Обучение детей 3-4 лет правильному положению тела в воде при плавании на спине

(Авторская разработка)

Образовательная область: Физическое развитие

**Автор:
Фирсов Сергей Владиславович**

**Инструктор ФК (бассейн)
ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района Санкт-
Петербурга"**

Введение

Посещение бассейна в детском саду может быть не только веселой и интересной разгрузкой или развлечением, после групповой деятельности и занятий, но и возможностью получить навыки и умения для дальнейшего обучения плаванию.

Одним из таких, базовых, навыков, можно сказать – азов, является положение тела в воде на спине. Обучение детей плаванию, в целом, начинается всегда с адаптации и освоения с водой, далее или параллельно ребенок учится опускать лицо в воду и правильно дышать. К сожалению, далеко не все дети быстро адаптируются и готовы опускать лицо в воду, делать выдох в воду, а тем более нырять, поэтому следующим этапом, в обучении плаванию, становится именно положение тела в воде на спине и работа ног при плавании на спине.

Обучение новому навыку или действию, как правило, лучше начинать с упражнений на суше и просмотра видеороликов на тему разучиваемого навыка.

Дети в возрасте 3-4 лет лучше и быстрее воспринимают метод показ-рассказ, нежели любые другие. Занятие или упражнение должно проходить в игровой форме или в форме сюжетно-ролевой игры.

Обучение правильному положению тела в воде на спине является основной задачей, после освоения с водой, на первую половину учебного года. Дети в этом возрасте посещают бассейн 1 раз в неделю по 15 минут, часто болеют, адаптируются к условиям детского сада в целом. Все эти факторы негативно сказываются на стремительном продвижении в обучении, но при правильном подходе вполне могут самостоятельно плыть на спине без предметов, работая ногами.

Методика обучения правильному положению тела в воде при плавании на спине.

Обучение любому двигательному навыку или действию начинается с представления о нём – ребенок должен визуально понимать, чему он учится.

Здесь на помощь педагогу приходит безграничное пространство – «интернет», с множеством видеороликов, мультфильмов и картинок на тему плавания на спине и непосредственно положения тела в воде на спине.

После сформировавшегося представления о двигательном действии можно переходить к его разучиванию. Лучше всего, для начала, это делать на суше, в условиях зала или адаптированного помещения.

Основными упражнениями – показателями, выполнения ребенком правильного положения тела в воде, являются: «звездочка» на спине, «солдатык» на спине, «стрелочка» на спине (без скольжения) и т.д., то есть лежание на спине с различными положениями рук, без помощи предметов.

Описание правильного выполнения основных упражнений

1. «Звездочка»

И.П. – стоя на дне бассейна поднять прямые руки вверх и чуть развести в стороны. Присесть, одновременно положить голову назад на воду, и слегка оттолкнуться ото дна, выпрямиться, зафиксировать положение в течении нескольких секунд. Подбородок и живот должны быть подняты в потолок, спина прямая.

2. «Солдатык»

И.П. – стоя на дне бассейна, руки сделать вдоль туловища, спина прямая, взгляд вперед. Присесть, одновременно положить голову назад на воду и слегка оттолкнуться ото дна, выпрямиться, зафиксировать положение в течении нескольких секунд. Подбородок и живот должны быть подняты в потолок, спина прямая, аналогично «звездочке».

3. «Стрелочка»

И.П. – стоя на дне бассейна руки выпрямить перед собой, положить ладонь на ладонь, руки поднять вверх, выполнить действия аналогично предыдущим упражнениям.

Для простоты выполнения упражнений, в начале обучения, лучше всего переходить в положения «солдатик» и «стрелочка» из положения «звездочка» уже лежа на воде. Когда дети будут уверенно выполнять все положения, после перехода, можно пробовать выполнять каждое упражнение из И.П. – стоя на дне бассейна.

Все эти упражнения, для начала, необходимо симитировать на суше, чтобы создать представление о них и активировать мышечную память.

Игра «Повтори фигуру»

Дети строятся в шахматном порядке перед инструктором. Инструктор показывает разные фигуры и называет их громко и четко («звездочка», «стрелочка», «солдатик», «солдатик с поднятой вверх правой/левой рукой», «солдатик с руками за головой», «солдатик с руками на поясе»). Задача детей повторить фигуру за инструктором и замереть. Инструктор проходит между «фигурами» и проверяет, исправляет ошибки.

После того, как дети запомнили выполнение всех фигур можно переходить к следующим играм на освоение данных упражнений.

Игра «Путаница»

Дети строятся аналогично предыдущей игре. Инструктор так же показывает фигуры, но говорит «звездочка», а показывает «солдатика», говорит «солдатик», а показывает «стрелочку» и т.д. Задача детей выполнять те фигуры, которые инструктор называет, а не показывает.

Игра «Море волнуется»

Дети разбегаются в рассыпную по залу, Инструктор говорит: «Море волнуется – раз, море волнуется – два, море волнуется – три, морская фигура на месте земли! Задача детей выполнить любую фигуру из тех, которые они уже выучили, лежа на полу на спине, инструктор проходит между фигурами, дотрагивается и спрашивает, как она называется. Игра повторяется снова.

После того как дети закрепили выполнение всех упражнений на суше можно переходить к выполнению данных упражнений в воде.

Для начала необходимо освоить правильное положение головы и живота при лежании на спине.

Упражнение «Паучок»

Дети держатся руками за поручень у бортика бассейна, ставят согнутые ноги на стенку. Инструктор рассказывает: «Ребята, мы сейчас с Вами превратился в маленьких паучков. Паучки очень смелые насекомые и не боятся практически ничего, кроме сильного ветра, ведь ветер может унести легкого паучка далеко-далеко от его домика. Пока не дует ветер мы –

паучки будем с Вами ползти по стеночке, переставляя ручки и ножки, а когда я скажу: «Ветер!» и сильно дуну (показать), паучки должны лечь на спинку и положить голову на водичку, глазками посмотреть на «небо» и замереть, тогда ветер не сможет унести с собой никого. Руки должны быть выпрямлены, ноги, согнутые упираются в стенку.

Упражнение «Пушка»

Для выполнения упражнения понадобится «капелька» для плавания (нудлс перевязанный жгутом у оснований). Дети надевают капельку на пояс, занимают положение аналогично предыдущему упражнению, кладут голову на капельку, подбородок поднимают наверх, глазами смотрят в потолок. По команде инструктора «пушка» стреляет – дети отпускают руки и отталкиваются ногами от стеночки. Ноги после толчка должны остаться прямыми, голова в прежнем положении, руки держатся за основание капельки, прижатое к животу.

После освоения правильного положения головы и живота можно переходить к выполнению «фигур» с плавающими предметами («капелька», нарукавники, нудлс), которые от занятия к занятию можно менять, до момента готовности выполнять упражнения без предметов.

Игра «Повтори фигуру» (с плавающим предметом)

Выполняется аналогично игре на суше, только в воде. Дети стоят ногами на дне и повторяют фигуры ша инструктором. Инструктор помогает и исправляет ошибки.

Игра «Море волнуется»

Выполняется аналогично игре на суше, только дети не бегают, а раскачиваются из стороны в сторону создавая волны.

Игра «Большая звезда»

Несколько ребят (5-7) в нарукавниках (например) берутся за руки, образуя круг. По команде инструктора ложатся на спину, занимая правильное положение «звездочка», и не расцепляя рук пытаются пролежать как можно дольше. Ножки встречаются в середине круга.

Игра «Трансформеры»

Дети распределяются по бассейну, стоя ногами на дне. По команде инструктора ложатся на спинку и занимают положение «солдатик», затем превращаются в «звездочку» и обратно в «солдатику», так повторяется несколько раз.

После освоения данных игр и упражнений с применением плавательного оборудования можно переходить к выполнению этих же упражнений без оборудования, начиная с «паучка» и «пушки».

Заключение

Для более быстрого освоения правильного положения тела на спине инструктор должен находиться с детьми в воде или иметь возможность выполнять поддержки с бортика. Это особенно важно, когда дети переходят к этапу выполнения различных упражнений без оборудования.

Даже если ребенок научился хорошо выполнять все задания в нарукавниках или с применением «капельки» ему все равно будет страшно взять и лечь на воду самостоятельно. Первые несколько раз инструктору необходимо будет помочь каждому ребенку лечь на воду и поддерживать его под руки или под голову, напоминая, что он должен сделать, чтобы вода его держала, затем постепенно отпускать, оставляя лежать без помощи на несколько секунд

и помочь встать обратно на дно. Через несколько раз ребенок будет способен делать это самостоятельно и можно будет переходить к следующему этапу – скольжению на спине и работе ног.

Занятие, направленное на обучение правильному положению тела в воде при плавании на спине, не должно содержать в себе все перечисленные игры и упражнения. Достаточно будет включить в занятие какую-то одну игру или одно упражнение и разрядить его какой-нибудь, вообще, отдаленной от разучиваемого, игрой, тогда занятие не будет скучным и обучение пойдет быстрее и веселее.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

**Конспект итогового тематического досуга
с участием детей средней группы и их родителей
в рамках проекта "Грибы"**

Автор:

Тимченко Лариса Владимировна

**ГБДОУ "Детский сад № 32
Выборгского района Санкт-
Петербурга"**

Образовательные области: Познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Цель: Формировать представления детей о грибах, навыки безопасного сбора, правила поведения на природе.

Задачи:

- Закрепить знания детей о грибах: названия, место их произрастания, существенные признаки.
- Продолжать учить детей с удовольствием отвечать на вопросы, разгадывать загадки о грибах.
- Продолжать учить детей под музыку выполнять определенные движения; петь частушки весело, четко произнося слова.
- Вызвать интерес к окружающему миру, к сбору грибов.
- Воспитывать желание детей помочь родителям в изготовлении грибов.

Предварительная работа: беседы о пользе грибов для человека; рассматривание иллюстраций с изображением грибов, муляжей; чтение художественной литературы; разучивание стихов о грибах, частушек; просмотр презентации «Грибы»; лепка «Грибы в лесу», аппликация «Грибы в корзине»; раскраски с видами грибов, обводки; заготовить материал для «Мастер-класса».

Ресурсы: музыкальный центр, CD-диск с записями музыки, иллюстрации с изображением грибов, шапочки-маски, загадки для родителей; заготовки для проведения «Мастер-класса» : бутылочки «Актимель», половинки пластмассовых мячиков, поролон, клей-пистолет, краски «Гуашь».

Ход мероприятия:

Дети заходят в группу, встают в круг. Ведущий с детьми:

«Мы идем в осенний лес (дети идут по кругу)

А в лесу полно чудес.

Дождь вчера в лесу прошел (встряхивают кистями)

Это очень хорошо (хлопают в ладоши)

Будем мы грибы искать (приставляют ладонь ко лбу)

И в корзину собирать (приседают, собирают грибы)

Вот сидят маслята (показывают рукой вправо)

На пеньке – опята (показывает рукой влево)

Ну а ты мухомор (грозит пальчиком)

Украшай осенний бор.

Ведущий: Вот мы и пришли в лес. Как здесь красиво, тихо. Ребята, а какой бывает лес? Лес бывает густой, дремучий, таинственный, сказочный. Но самое главное – лес щедрый. Мы можем этого не знать, но в лесу произрастает масса растений, грибов и ягод, которые могут пригодиться человеку. Может ли лес таить в себе опасность. Ребята, а где растут грибы?

Ведущий: Да, грибы растут в лесу, на полянках, на опушках, под деревьями. У всех грибов есть шляпка и ножка.

- Какие грибы бывают? (съедобные и несъедобные)

- Какие грибы называются съедобными? А несъедобными?

- А среди нас тоже есть грибы. Сейчас мы посмотрим съедобные они или нет?

«Танец грибов»

Родители читают по очереди загадки про грибы, дети находят отгадки среди картинок.

Ведущий: А вот этот гриб я возьму к себе в корзину – берет мухомор. Он такой красивый и аппетитный. (ответы детей)

Мухомор красив, но в нем содержится яд, который опасен для людей. Но запомните, ребята, грибы, которые вы не знаете, оставьте на поляне, не топчите и не сбивайте их. Уж я то знаю, что все грибы лесу нужны. То белочка грибок съест, то ежик, а мухоморами в лесу лоси лечатся. Они нужны лесу.

А теперь частушки!

Мы в лесу. Здесь можно собирать малину, грибы и орехи. Правда, чтобы сорвать орехи, надо поднять руки и потянуться вверх, чтобы сорвать грибы, присесть; а малину можно рвать стоя. Итак, водящий будет быстро говорить, что нам встретилось, а мы быстро менять положение тела.

Игра «Ягоды, грибы, орехи».

«Мастер-класс от воспитателей»

Делаем грибы из бросового материала: бутылочек из-под «Актимель», поролона, половинок маленьких пластмассовых мячиков, красок «Гуашь», полосок белой бумаги для юбочек мухоморам, клей-пистолет. Дети помогают родителям.

В заключение – рассматриваем грибы на полянке, узнаем, называем. Говорим лесу «спасибо» за щедрые дары.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Театрализованная деятельность как средство формирования выразительности речи дошкольника

Автор:

Михасёва Екатерина Александровна

ГБДОУ "Детский сад № 52

Приморского района

Санкт-Петербурга"

Введение

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта, знаний, а также умения грамотно и красиво говорить. Речь – это орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации. Другими словами, речь – это многообразная деятельность. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка.

Психолог С.Л. Рубинштейн утверждал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам». Важнейшим условием интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития ребенка является использование разнообразных средств выразительности речи.

В течение всего дошкольного возраста развивается выразительность речи: начиная от произвольной эмоциональной у малышей и заканчивая языковой выразительностью речи у детей старшего дошкольного возраста.

В понятие «выразительность речи» педагоги и психологи включают вербальные средства, такие как лексика, синтаксис, интонация, а также невербальные: поза, жесты, мимика.

Для развития такого вида речи необходимы условия, в которых любой ребенок проявлял свои эмоции, желания, чувства и мнение, не смущаясь других людей. Важно приучить ребенка такой выразительности еще в раннем детстве, поскольку нередким явлением являются люди с богатым внутренним содержанием, однако оказываются замкнутыми и стеснительными в присутствии незнакомых лиц.

Для развития выразительной речи, а также расширения словарного запаса огромную пользу приносит театрализованная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях, пользующаяся особенной любовью и вниманием детей. Кроме того, театрализованная деятельность направлена на развитие сенсорики, чувств, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных).

Содержание театрализованной деятельности

В детском саду театрализованная деятельность может проявляться в разнообразных играх и занятиях:

- просмотр кукольных спектаклей, обсуждение данного спектакля;
- разыгрывание различных, уже знакомых сказок;
- инсценировки сказок, песен, стихотворений;
- упражнения по формированию выразительного исполнения (вербального и невербального);
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Следует отметить, что театрализованные игры должны выполнять одновременно несколько функций: познавательную, воспитательную и развивающую. Содержание игр, формы и методы проведения должны способствовать достижению основных целей: развитию речи, навыков театрально-исполнительной деятельности, созданию атмосферы творчества и спонтанности, социально-коммуникативному развитию детей.

Следовательно, содержанием такой деятельности является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения, сказки, песни, но и с мимикой, жестами, движением, костюмами, атрибутами.

От воспитателя требуется умение выразительно читать и рассказывать, видеть, слушать, слышать, иметь дар перевоплощения. Важным условием является также

эмоциональные отношения взрослого к читаемому, рассказываемому. Детям необходима не столько артистичность педагога, сколько искренность. Особенно важно это качество при работе с малышами, которые принимают за образец эмоциональные отношения к тем или иным ситуациям.

Старшим дошкольникам допустимо читать и рассказывать более сдержанно, менее эмоционально, чтобы не помешать самостоятельному усвоению содержания. Не следует навязывать свои оценки происходящему в сказке, произведении, а, напротив, необходимо предоставить детям возможность высказать свои мысли, проявить эмоциональную активность.

Театрализованная деятельность в детском саду

Рекомендуется проводить подготовку к театрализованной деятельности, она должна включать несколько этапов.

Прежде всего воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение, после чего провести по нему беседу, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет воспроизводить прочитанное. В связи с этим при чтении необходимо использовать весь арсенал средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности.

После беседы о прочитанном, рассказанном следует вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию отдельных фрагментов. При этом не рекомендуется требовать буквального воспроизведения содержания, поощряется некоторый экспромт. При необходимости можно непринужденно поправить ребенка и двигаться дальше. Тем не менее, когда текст произведения будет достаточно хорошо изучен, следует поощрять точность и выразительность его изложения.

Из многообразия средств выразительности рекомендуется:

- во второй младшей группе формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (умение имитировать характерные движения сказочных животных),
- в средней группе обучать элементам художественно - образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомимике),
- в старшей группе совершенствовать художественно – образные исполнительские умения,
- в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

На физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности можно обучать детей имитационным движениям сказочных животных.

При обучении детей средствам речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа.

Для начала фрагменты из сказок могут использоваться как упражнения. В следующий раз можно усложнить задание, увеличить фрагмент. После чего разыгрывать произведение целиком. Следует подчеркнуть, что важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации.

В старших группах используются более сложные упражнения. Например, можно предложить детям произнести с разной интонацией самые привычные слова (приветливо, небрежно, требовательно и т.д.). Нельзя забывать, что интонация голоса воспитателя-образец для подражания, поэтому предварительно нужно поупражняться самому.

Можно предложить детям разыграть отдельные маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенность ситуации мимикой.

Особое внимание детей надо обратить на связь между настроением и особенностями вербальной и невербальной выразительности (силой голоса, темпом, интонационными и

логическими ударениями). Большую пользу оказывают ролевые диалоги по иллюстрациям с использованием вербальных средств выразительности.

Таким образом, театрализованные игры могут включать как разыгрывание сказок, каких-либо сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Занятия в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения,
- театрализованная деятельность,
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Заключение

Таким образом, театрализованная деятельность способствует развитию выразительности речи у детей. Однако, следует отметить, что каждый ребенок должен иметь возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию,
- назначение на главные роли наиболее робких и застенчивых детей,
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку с изображением персонажа),
- проигрывание ролей в парах.

Развитие театрализованной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – это длительная работа, которая требует участия родителей.

Использование театрализованной деятельности в целях формирования выразительности речи ребенка становится возможным при выполнении следующих условий:

- насыщении этой деятельности интересным и значимым для детей содержанием,
- постепенным и последовательным ознакомлением с разнообразными вербальными и невербальными средствами выразительности,
- наличия интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми,
- совместного участия в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей).

Список литературы:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников: кн. Для воспитателей дет. сада [Текст] / Л.В. Артемова - М.: Просвещение, 1991. – 127с.
2. Гончарова, О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания [Текст] / О.В. Гончарова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
3. Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре [Текст] / Т.И. Ерофеева, Зверева, О.Л. — М.: Просвещение, 1994. – 128с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дет. садов [Текст] / М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2001. – 128с.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Проект "Космическая ракета" **(для среднего дошкольного возраста)**

Автор:

Аксёнова Полина Викторовна,

**МАДОУ "Детский сад № 14
общеразвивающего вида",**

г. Сыктывкар

Информационная характеристика проекта:

Тип проекта:

По составу участников – групповой (дети, родители, педагоги инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель).

По целевой установке – познавательно-продуктивный.

Вид проекта - творческий.

Возраст детей: 4-5 лет.

Участники реализации проекта: дети средней группы, родители детей средней группы.

Срок работы по проекту: краткосрочный (1 неделя).

Актуальность: современные дети мало интересуются темой космоса, в нынешнее время стало привычным запуск ракет в космос, мальчишки больше не мечтают быть космонавтами. Побеседовав с детьми, мы узнали, что дети мало что знают о космосе.

Данный проект поможет сформировать детям первоначальные представления о космосе, солнечной системе, о космонавтах.

Цель: углубление знаний детей о космосе.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить детей: конструировать объемное изображение ракеты из бумаги, конструировать ракету из строительного материала, рисовать ракету.
2. Формировать представление детей о государственных праздниках;
3. Расширять представления детей о Дне Космонавтики, космонавтах, ракете, космосе.

Развивающие:

1. развивать умение детей использовать в сюжетно-ролевой игре постройки из строительного материала разной конструктивной сложности;
2. развивать игровую деятельность детей;
3. развивать активность детей в разнообразных играх;
4. развивать речь детей, кругозор, любознательность;
5. развивать воображение, творческое мышление, внимание, память;
6. развивать умение у детей читать наизусть небольшие стихотворения;
7. развивать умение детей отгадывать загадки.

Воспитательные:

1. воспитывать патриотические чувства у детей;
2. воспитывать желание детей трудиться;
3. воспитывать у детей самостоятельность в выборе роли, разработке и осуществлении замысла, использовании атрибутов.

Образовательные области:

- социально-коммуникативная;

- познавательная;

- речевая;
- художественно-эстетическая;
- физическая.

Продукты проекта:

Для детей: поделка своими руками – Ракета.

Для воспитателя: пополнение знаний в области технического творчества, пополнение методической копилки, организация выставки детских работ.

Для родителей: изготовление модели «Ракета», консультации, помощь в организации выставки детских работ.

Ожидаемые результаты по проекту:

Для детей: сформированы представления о празднике «День Космонавтики» и даны первоначальные знания о космосе, космонавтах, ракете; дети умеют: моделировать объемное изображение ракеты из бумаги, конструировать ракету из строительного материала, рисовать ракету.

Для воспитателя: пополнение знаний в области технического творчества, пополнение методической копилки, конспект, сценарий, пополнение предметно-развивающей среды в группе по теме «Ракета»; оформление книжного уголка по теме «Ракета»

Для родителей: приобщение к творчеству, моделированию.

Этапы проекта:

Этапы проекта	Действия детей	Действия педагога	Действия родителей
Подготовительный		<ul style="list-style-type: none"> - Изучение литературы, сбор материала о Дне Космонавтики, о космосе, о ракете; - изучение опыта коллег; - изготовление дидактических игр; - оформление картотеки: загадки, стихи, дидактические игры, подвижные игры; - разработка конспектов НОД; - подбор обучающих мультфильмов про космос для детей в интернете; информирование родителей. 	Родители ищут информацию
Деятельностный	Участники всех мероприятий	Проведение недели космоса в группе; работа с родителями по заданной теме; организация сюжетно - ролевых, дидактических и подвижных игр, индивидуальной и групповой работы.	Участие в мастер-классе, участие в выставке ракет
Завершающий	Участники выставки, участники мастер-класса, участники	<ul style="list-style-type: none"> - объемное моделирование из цветной бумаги «Ракета в космосе» - презентация проекта, презентация НОД по объемному моделированию 	Мероприятие, запланированное воспитателем. Участники

	итогового мероприятия, развлечения.	«Ракета в космосе» на итоговом педсовете, на родительском собрании. Проведение мастер-класса с родителями по изготовлению ракеты из бросового материала. Оформление выставки моделей ракет, создание буклета, проведение занятия для детей.	выставки, мастер-класса.
--	-------------------------------------	---	--------------------------

Содержание проекта:

Формы	Тема	Цель	Пособия	Ответственный
Понедельник				
Оформленные стены	«Космос»	Привлечение внимания детей к истории космонавтики	Настенные плакаты, картинки и т.д.	Воспитатель Родители
Беседа	«Что такое космос? Первый космонавт»	Дать детям представление о планетах солнечной системы, солнце, звёздах, первом полете в космос, выяснить знания детей по данному вопросу. Познакомить с биографией первого космонавта Ю.А.Гагарина	Плакат с солнечной системой. Иллюстрации по теме космос. Портрет Ю.А.Гагарина.	Воспитатель
Дидактическая игра	«Собери космонавта в полёт»	Формировать умение подбирать нужный материал для работы, исходя из его свойств.	Картинки с предметами одежды космонавта.	Воспитатель
Подвижная игра	«Ждут нас быстрые ракеты»		Обручи-ракеты, по количеству на несколько меньше, чем играющих.	Воспитатель
Вечер загадок о космосе	Загадки о космосе			Воспитатель
Конструирование	Конструирование из строительного материала «Космический корабль»	Формировать умение проявлять конструктивные навыки при строительстве космического корабля, развивать воображение.	Строительный материал (кубики, призмы, кирпичики)	Воспитатель
Чтение художественной литературы	В. Степанов «Юрий Гагарин»		Книга	Воспитатель
Консультация для родителей	«Детям о космосе»		Буклет	Воспитатель

Вторник				
Дидактическая игра	ИГРА «Космос»	Обучение детей плоскостному конструированию по образцу;	12 больших карточек с изображением какого-нибудь предмета (ракета, солнце, инопланетянин и др.) и геометрические фигуры разного цвета.	Воспитатель
НОД Рисование	«Ракета в космосе»	Уточнить знания детей о понятии «космос», «космический корабль». Закрепить умение: рисовать восковыми мелками, акварельными красками.	Альбомные листы, акварельные краски, восковые мелки, кисти, баночка с водой.	Воспитатель
Среда				
Пальчиковая гимнастика	«Луноход»	Согласовывать слова с действиями пальцев, кисти и руки.		Воспитатель
Музыкальное творчество	Музыкальная игра «Роботы и звездочки»	Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.	Магнитофон, аудиозапись «Роботы и звездочки»	Воспитатель, музыкальный руководитель.
Беседа	«Путешествие в космос»	Формирование представлений детей о космосе, планетах.	Иллюстрации планет Солнечной системы	Воспитатель
Чтение художественной литературы	К.А. Порцевский «Моя первая книга о космосе»		Книга	Воспитатель
Дидактическая игра	ИГРА «РАЗЛОЖИ ПЛАНЕТЫ НА ОРБИТАХ»	расширение знаний детей о космосе, о строении Солнечной системы;	девять планет из картона разного размера и цвета, карточки с цифрами от 1 до 9, схема Солнечной системы, шнуры для выкладывания орбит, девять мячей разного размера и цвета.	Воспитатель
Просмотр	«Космические		Мультимедиа,	Воспита

мультфильм	жмурки»		ПК	тель
Четверг				
Музыкальное творчество	«Космонавты»	Развитие подражания движениям и речи взрослого – повторение звука «У».	магнитофон	Воспитатель, музыкальный руководитель
Тематическое ФИЗО	«Будущие космонавты»	Формирование умений и навыков правильного выполнения движений в различных формах организации двигательной активности детей.	Ленты, обручи, батуты, маты, звездочки, облака.	Воспитатель, инструктор по физической культуре
Подвижная игра	«Звездные Ловишки»	Упражнять детей бегу, в ловле.	Ленточки по количеству участников	Воспитатель
Дидактическая игра	«Найди и назови космическую технику»	Закрепление умения находить, различать и называть космическую технику.	набор картинок космической техники	Воспитатель
Сюжетно-ролевая игра	«Полет в космос»	Познакомить детей с новой сюжетно-ролевой игрой.	строительный материал, игрушки, атрибуты для игры, иллюстрации на космическую тему, маски планет, солнца, звезд.	Воспитатель
НОД Аппликация	«Ракета в космосе»	Продолжать учить детей правильно держать ножницы; развивать у детей чувство композиции, творчество и мелкую моторику, расширять кругозор	Ножницы, картон, клей, цветная бумага, дырокол, тряпочки, клеенка.	Воспитатель
Беседа	«Почему в космос летают на ракете?»	Уточнить представления детей о принципе работы реактивного двигателя; о значении воздуха для полёта самолёта.	Лист бумаги, наглядные картинки	Воспитатель
Пятница				
Дидактическая игра	«Из каких частей состоит	Дать детям представление о	иллюстраций о космосе	Воспитатель

	ракета»	космических кораблях; закреплять представления детей об объёмных геометрических фигурах (цилиндр, треугольник);		
Беседа	«12 апреля — День космонавтики»	Расширение представления детей о космосе, о празднике «День космонавтики»	Мультимедиа проектор, ноутбук, магнитофон	Воспитатель
Чтение художественной литературы	Ю. Нагибин «Рассказы о Ю.Гагарине».		Книга	Воспитатель
НОД Лепка	«Космическая ракета»	учить детей лепить космическую ракету.	доски для лепки, пластилин	Воспитатель
Выставка	рассматривание книг, атласов, альбомов о космосе, космонавтах, планетах; рассматривание пейзажа И. Левитана «Лунная ночь»;			
Выставка «Космические Ракеты»				Воспитатель Родители Дети

Ресурсное обеспечение проекта:

- цветные карандаши, пастель, угольные карандаши, фломастеры, различные кисти, восковые мелки, ножницы, клеящие карандаши, цветная и белая бумага, картон; ластик, пластилин, ватман, скотч;
- бросовый материал (коробочки), магнитики;
- раскраски, трафареты, штриховки «Ракета»;
- цветные фотографии, иллюстрации, картинки по теме «Ракета»;
- мультимедиа, экран, магнитофон;

- аудиозапись «Земля в иллюминаторе» группы «Земляне», «Роботы и звездочки», аудиозапись взлетающей ракеты;
- крупный и мелкий строительный материал;
- лего, палочки Кюизенера, счетные палочки, магнитная мозаика;
- магнитная доска;
- ленты на колечках (по 2 на каждого ребенка);
- два батута, 2 мата, тоннель, обручи;
- загадки и стихи о ракете, космосе.

Итог:

У детей повысился уровень знаний, умений и навыков по теме «День космонавтики». Дети изготовили ракеты.

Используемая литература:

1. Детская энциклопедия «Космос». Москва, 2014г.
2. Карпухина Н.К.: Конспекты занятий в средней группе детского сада. Знакомство дошкольников с окружающим миром. Дидактические игры. - Воронеж: ИП Лакоценин С.С., 2009 г.
3. «Космос». Серия «Мир в твоих руках» Jude Nauer. - McClanahan Book Company. 1993г.
4. Куцакова Л.В. «Конструирование из строительного материала в средней группе». - Москва, 2013г.
5. Леонов А. «Я выхожу в космос».
6. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду», Москва, 2008 г.
7. Нагибин Ю. «Рассказы о Ю. Гагарине»;
8. Нищева Н.В., «Раз планета, два комета ... » С-Петербург, 2008 г.
9. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, - 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 336 с.
10. Порцевский К. А. «Моя первая книга о космосе».
11. Скоролупова О.А., «Покорение космоса» Москва, 2006 г.
12. Талимонова Л. «Сказки о созвездиях».
13. Ушакова О.С., Гавриш Н.В.- Знакомим дошкольников с литературой - М.: ТЦ Сфера, 2007 г.
14. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Академия развития, 2006 г. 96
15. Цветков В.И. «Звездное небо: Галактики, созвездия, метеориты». Москва, 2013г.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Народная игрушка как средство формирования социального опыта у дошкольников

Автор:

Карамова Ася Магарламовна

**ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района
Санкт-Петербурга"**

Введение

Современная система образования ставит своей целью приобщение молодого поколения к исторической памяти народа, следовательно, сохранение ее в наших детях.

Прошлое – это фундамент полноценной, стабильной жизни в настоящем и в будущем.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования патриотических чувств и развития духовности.

Народная игрушка – важный элемент социализации и воспитания детей

В настоящее время возрастает приоритет народной культуры как уникальной комплексной системы, уходящей своими корнями к истокам развития человечества и заключающей в себе гуманные идеи единства человека и природы, этническое самосознание, ориентиры для формирования духовных черт характера и социально – культурного опыта.

Одним из видов народной культуры является *народная игрушка*. Народная игрушка является важным этническим элементом и памятником традиционной культуры народа. Она представляет собой синтетический вид народного творчества, в котором соединяются средства декоративно-прикладного и изобразительного искусства, музыкальные элементы. Народная игрушка — это также традиционный элемент воспитания детей. Дети познают мир и социализируются в обществе через игру. Традиционные народные игрушки различаются по типу, материалу и способу изготовления. Кроме того, существует взаимосвязь народной игрушки с разными видами хозяйственной деятельности людей, орудиями труда и религиозными верованиями.

Народная игрушка является важным элементом социализации и воспитания детей. Приобщение детей к истокам народной культуры оказывает нормативно-регулятивное воздействие, способствует закреплению ценностных ориентиров, выступает важнейшим средством личностного развития детей. Народная культура позволяет ребенку войти в мир социальных отношений и обогатить его опыт общения с окружающим социумом - сверстниками, родителями, педагогами.

Однако социально-педагогический потенциал игрушки не реализуется автоматически, игровая деятельность детей, как показывает практика, носит во многом стихийный характер. Формирование социального опыта ребенка зависит не только от оказавшихся в его распоряжении игрушек, но и от того, как взрослые смогут направить игровую деятельность ребенка, усиливая ее воспитательный эффект.

Роль сюжетно-ролевой игрушки как значимого атрибута игровой деятельности ребенка, знакомящего его с окружающим миром и особенностями взаимоотношений между людьми, отмечали в своих работах Д.Б. Эльконин, Е.А. Флерина, Е.Г. Овечкин. В народной педагогике игрушке отведена роль помощника в формировании опыта ребенка.

Народная игрушка как средство формирования социального опыта дошкольников обладает значительным социально-педагогическим потенциалом, который заключается в воплощенном в ее форме и функциях социальном опыте старших поколений и реализуется в процессе игровой деятельности с игрушками-копиями людей и аналогами природных, социокультурных, бытовых и технических объектов с помощью таких механизмов, как идентификация со взрослыми и подражание их ролевому функционированию (профессиональному, социально-бытовому, досуговому), в том числе оперированию необходимыми для этого вещами.

Проблема социализации детей посредством народных игрушек хорошо рассмотрена в работах Л.С. Малик и Н.Д. Шоломицкой.

Проанализировав данную проблему, можно сделать вывод, что необходимо создание целенаправленной системной работы по формированию социального опыта дошкольников, формирование базовой культуры общения на основе ценностей отечественной культуры.

Непосредственная эмоциональная отзывчивость детей по мере приобретения опыта общения с народной игрушкой, сменяется наблюдательностью, проявляющейся в мотивации своего отношения к игрушке и в желании ввести ее в разнообразные виды деятельности.

Основной целью деятельности воспитателя является создание целенаправленной системной работы по формированию условий и механизмов, способствующих усвоению детьми дошкольного возраста социального опыта и социальных ролей средствами народной игрушки, формирование базовой культуры общения на основе народных традиций. Необходимо применять новые методы и технологии, интеграцию образовательных направлений, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию. Приоритет практической работы с доступными для ребенка народными игрушками позволяет внести в процесс формирования социального опыта дошкольников разнообразие и новизну.

Основные педагогические условия, обеспечивающие формирование социального опыта

В ходе работы должны быть определены основные педагогические условия, которые обеспечивают формирование социального опыта дошкольников в процессе использования народных игрушек:

- организация и педагогическое сопровождение коллективных сюжетно-ролевых игр детей с использованием народных кукол;
- социально-педагогическая оценка потенциала включаемой в детскую игротеку народной куклы в аспекте формирования социального опыта ребенка.

Для углубления представлений дошкольников о народной игрушке, можно выделить следующие формы работы:

- ✓ Беседы об истории возникновения народной игрушки, о ценности произведений народного творчества, о разнообразии характеров, воплощённых в игрушках, связи народных игрушек с образами русского фольклора. Это позволит создать у детей внутреннюю готовность к восприятию народной игрушки.
- ✓ Оформление детских выставок (детское творчество очень ценно в формировании социального опыта, так как дети отражают в своей работе отношение к культурному наследию).
- ✓ Оформление в детском саду мини-музея русской народной игрушки.
- ✓ Использовать в НОД, режимных моментах, досугах и развлечениях фольклор во всех его проявлениях (сказки, песенки, прибаутки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно фольклор вмещает в себя все ценности русского языка и обогащает социальный и коммуникативный опыт дошкольников.
- ✓ Интересной формой формирования социального опыта у детей могут стать праздники и праздничные посиделки. Они позволяют проводить работу по формированию навыков общения взрослых и детей, ребенка со сверстниками, решать задачи создания эмоционального комфорта. После праздников можно организовывать итоговые беседы. Дети сравнивают настоящий праздник с прошедшим, находят сходства и различия, особенно, если это праздники народные или обрядовые. Дети учатся рассуждать, почему праздник отмечают в данное время, устанавливать зависимость народного праздника от сезонных изменений.
- ✓ Посещение музеев - эта форма предусматривает вовлечение родителей в процесс обогащения социального опыта детей. Такие экскурсии являются средством развития

чувственного восприятия современных предметов и старины, способствуют развитию у детей эмоциональной отзывчивости в процессе знакомства с русской народной тряпичной куклой. Дети осознают понятия – «прошлое», «настоящее», «время». Посещение музея создает условия для творческой деятельности, дети отображают свои впечатления в рисунках понравившиеся куклы, игрушки, предметы старины.

Для поддержания интереса у воспитанников к народной игрушке, закрепления приобретенных знаний важно использовать различные словесные и дидактические игры.

Сотрудничество с семьей строится по двум направлениям: вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс, организованный дошкольным учреждением; повышение знаний родителей по теме через родительские собрания, консультации.

Развитие социального опыта дошкольников и их родителей

Развитие социального опыта дошкольников и их родителей осуществляется:

- через слово, внимание и окружение, положительную эмоциональную обстановку (изучение традиций и праздников своей Родины);
- через художественно-эстетическое направление развития (изучение психологии развития ребенка вместе с родителями, а также значение народного творчества и его влияние на психику дошкольника);
- создание домашнего уюта в группах образовательного учреждения (оформление помещения, соответственно тематике изучаемого материала, возрастным особенностям, которая соответствует созданию психологического комфорта);
- оформление уголка «Русская народная игрушка»;
- мастер класс «Русская народная кукла».

Все это помогает сделать их союзниками и единомышленниками в деле воспитания детей. Результаты не заставят себя ждать: систематическая организация работы по изучению русской народной игрушки способствует повышению эмоциональной отзывчивости детей; высокой творческой активности дошкольников; интеллектуальному и эмоционально-личностному развитию; дети приобретают коммуникативные навыки; формируются основы семейных ценностей; переносят сформированное в игре, ролевое поведение в жизненные ситуации.

Целесообразность использования разнообразных форм образовательной деятельности по изучению русской народной игрушки как одного из основных средств формирования социального опыта у детей дошкольного возраста.

Заключение

Социальный опыт дошкольника как личностное новообразование является результатом освоения ребенком в доступных формах окружающей социальной действительности, представляет собой совокупность информационно-ориентационного, мотивационно-потребностного и деятельностного компонентов и выражается в социальных представлениях и понятиях, отношении к социальной сфере жизнедеятельности взрослых, признаках общественной мотивации поведения и навыках социального функционирования.

Основными путями формирования социального опыта дошкольника являются: обучение, общение, игра, посильная трудовая деятельность, в каждом из названных видов деятельности народная игрушка становится одним из ключевых элементов (в обучении велика роль дидактических игрушек, общение может строиться на базе театральных и сюжетно-ролевых игрушек, основой игры являются игровые атрибуты, трудовую деятельность предвосхищает игра в копии реальных предметов).

Народная игрушка, обладая значительным социально-педагогическим потенциалом, способствует формированию социального опыта ребенка. Это подтверждается зафиксированными значительными позитивными изменениями уровней сформированности социального опыта дошкольников.

Список литературы:

1. Абраменкова, В.В. Духовно-нравственное развитие современного ребёнка: игрушка и антиигрушка / В.В. Абраменкова // Игры и игрушки в жизни детей / Под ред. Т.И. Оверчук; сост. Р.А. Горб. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006.
2. Александрова, Н.С. Русские народные игрушки как этнопедагогический феномен: На материале дошкольного образования. Дис. ... доктора пед. наук: 13.00.01 / Н.С. Александрова. - М., 2000. - 356 с.
3. Виноградова, Н.А. Сюжетно-ролевые игры для старших дошкольников / Н.А. Виноградова, Н.В. Позднякова. - М.: Айрис-Пресс, 2008. - 128 с.
4. Ахтян, А.Г. Народная культура как средство социально-личностного развития детей дошкольного возраста: Ярославский педагогический вестник, 2012 - №4 – Том 2
5. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства в контексте развития отношений ребенка в мире / В.В. Абраменкова // Вопросы психологии. -2001. №1. - С.3-16.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

**Конспект НОД по
художественно-эстетическому развитию
для детей раннего возраста
"Лепка. Витамины в баночке"**

**Авторы:
Ухливанова Елена Владимировна,
Палагичева Ольга Николаевна,
Чистякова Анна Олеговна,
Приказнова Любовь Сергеевна
МБОУ г.о. Тольятти "Лицей № 51",
структурное подразделение
детский сад "Реченька",
г. Тольятти, Самарская область**

Цель: знакомить детей с пластилином и его свойствами, учить надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга, формировать интерес к работе с пластилином, развивать мелкую моторику.

Задачи:

Обучающие: Развивать умение детей отщипывать небольшие кусочки пластилина от большого куска, раскатывать комочек пластилина круговыми движениями ладоней, прикреплять «шарик» к заготовке. Расширять словарь детей. Создавать позитивный настрой, укреплять интерес к работе с пластилином, воспитывать отзывчивость и доброту.

Развивающие: Развивать и укреплять мелкую моторику, творческую фантазию.

Воспитательные: Воспитывать интерес к природе.

Предварительная работа: чтение произведений о фруктах, овощах и их пользе, беседы о пользе овощей и фруктов, рассматривание картин, иллюстраций.

Перед началом занятий подготовить основу для пластилиновой картинки. Нарисуйте на листе белого картона контур банки по размеру листа. Можно предложить заготовку в таком виде, но лучше вырезать по контуру. Раздайте детям банки, вырезанные по контуру.

Методы и приёмы: игровой момент, наглядный, вопросы к детям, использование художественной литературы.

Демонстрационный материал: дощечка для пластилина, кусок пластилина зеленого цвета, заготовка шаблона банки формата А4.

Раздаточный материал: дощечки, зеленый пластилин, заготовки шаблонов банки формата А5 – по количеству детей, влажные салфетки.

Приём лепки: надавливание.

I. **Вводная часть** - 3 минуты.

- а) сюрпризный момент;
- б) игра «Витаминки у белочки в корзинке».

II. **Основная часть** - 5 минут.

- а) пальчиковая гимнастика;
- б) рассматривание фигурок овощей и фруктов;
- с) лепка.

III. **Заключительная часть** (рефлексивный этап) - 2 минуты.

- а) обобщение воспитателя;
- б) рассматривание получившихся работ.

Ход НОД:

Дети усаживаются за круглый стол. Воспитатель занимает своё место за столом рядом с детьми.

- Ребята, посмотрите, к нам в гости прискакала Белочка. (Белочка прыгает по столу)

- Здравствуй, Белочка! (здоровается, обращаясь к игрушке)

Белочка здоровается с каждым малышом, называя его по имени. Побуждаем детей к ответной реакции.

– Здравствуй, Катя!

– Катя, скажи Белочки «Здравствуй» и поздоровайся с ней за лапку.

Воспитатель:

– Ребята, Белочка принесла нам корзинку. Давайте посмотрим, что в ней лежит.

Поочерёдно достаёт из корзинки овощи и фрукты, называет их

– Это яблоко. Повторите, ребята. «Яблоко». В яблоках много витаминов.

- Яблоко какое? Круглое, красное. Нарисуем пальчиком круг (рисуем в воздухе круг, проговаривая «Крууууг»)
- Это огуречик. В огуречике тоже есть витаминки.
- Огуречик какой? Зелёный, овальный.
- Это лимон. В лимоне очень много витаминов. Лимон какой? ...

После рассматривания складываем фигурки овощей и фруктов в корзинку.

- Ребята, давайте разбудим наши пальчики и сделаем пальчиковую гимнастику. Повторяйте за мной:

Вышли пальчики гулять, (шагаем пальчиками по столу)

А вторые догонять, (ускоряем шаг)

Третьи — пешком, пешком.

А четвёртые -бегом!

Пятый пальчик поскакал (Прыгаем пальчиками по столу),

А потом совсем устал... (кладём ладони на стол)

Погладим мы ладошечки, мягенькие кошечки, (гладим одну ладошку другой)

Посчитаем пальчики, пальчики-хватайчики (загибаем пальчики, называя по порядку: один, два, три, четыре, пять)

Проснулись наши пальчики и готовы потрудиться!

Раздаем детям банки, вырезанные из картона.

Посмотрите, ребята, это баночки. В них хранятся разноцветные витамины. Давайте сделаем витаминки и положим их в банки.

Положите в банку пластилиновый шарик и предложите малышу нажать на него пальчиком.

Если ребенок затрудняется, помогите ему, взяв его руку в свою, действуйте его рукой.

Шарики большего диаметра можно придавливать большим пальцем. Чтобы навык закрепился правильно, следует подойти к каждому малышу, помочь ему начать выполнять задание, проследить за выполнением.

Затем предложите малышам подготовленные шарики — пусть они сами берут их, кладут и надавливают пальчиком.

В ходе работы нужно похвалить каждого ребенка за старание.

- Посмотри, Белочка, какие замечательные витамины получились у ребят! Молодцы, ребята!

Давайте похлопаем в ладоши!

Витаминки дают детям, чтобы он не болели.

Ребята, давайте скажем Белочке «До свидания!» (машем рукой)

А теперь пойдете мыть ручки.



**Развитие быстроты реакции
как отдельного вида скоростных способностей
у детей дошкольного возраста**

**Автор:
Фирсов Сергей Владиславович**

**Инструктор ФК (бассейн)
ГБДОУ № 52
Приморского района Санкт-Петербурга**

Введение

Дети дошкольного возраста активно растут год за годом и для полноценного, всестороннего развития им необходима, адекватная для каждого возраста, физическая нагрузка.

На занятиях физической культурой в детском саду дети должны не только играть в различные подвижные игры, но и развивать основные физические качества, такие как: ловкость, сила, выносливость, быстрота, гибкость.

Любой педагог, работающий с детьми, знает, что все физические качества развиваются у человека неравномерно, и имеют свои сенситивные периоды развития, которые могут между собой пересекаться по возрастам, а могут и не пересекаться.

На занятиях физической культурой в детском саду мы не можем в полной мере развить у ребенка все физические качества, но мы можем создать хорошую базу – предпосылки, для развития тех или иных качеств в будущем.

В данной работе я попытаюсь раскрыть тему развития быстроты реакции у дошкольников, используя различные методы развития скоростных способностей, являющиеся наиболее адаптированными для дошкольного возраста, а именно старшего (5-6 лет) и подготовительного к школе (6-7 лет).

Образовательная область: Физическое развитие.

Цель: Развитие быстроты реакции у детей в возрасте 5-7 лет, в рамках занятий по физической культуре в детском саду.

Задачи:

Оздоровительное развитие:

1. Развитие физических качеств: быстрота, ловкость, сила
2. Укрепление опорно-двигательного аппарата

Социально-коммуникативное развитие:

1. Воспитывать внимание и умение слушать
2. Воспитывать умение помогать друг другу
3. Воспитывать умение выигрывать и проигрывать
4. Воспитывать дисциплину на занятиях физической культурой

Познавательное развитие:

1. Создавать у детей представление о понятиях: скорость, быстрота, реакция
2. Создавать представление у детей о строевых упражнениях
3. Создавать представление о манере поведения на занятиях физической культурой

Понятия: быстрота реакции и скоростные способности.

Для того, чтобы правильно и грамотно развивать у детей те или иные физические качества необходимо углубиться в физиологию и ознакомиться с базовыми определениями каждого из них – общие понятия и для чего человеку необходимо развитие отдельных физических качеств. В данном случае мы рассмотрим скоростные способности и быстроту реакции, как подвид скоростных способностей человека.



Из четырех подвидов быстроты подробно рассмотрим быстроту реакции и способы развития именно этого вида скоростных способностей.

Быстрота реакции – способность человека к максимально быстрому реагированию на определенный условный сигнал (свисток, хлопок, гудок и т.д.)

Развитие быстроты реакции человеку необходимо не только для занятий спортом, а именно для участия в соревнованиях, где лучшим показателем проявления быстроты реакции будет реакция на звуковой сигнал стартового пистолета стартера, но и в повседневной жизни: хорошая скорость реакции позволяет водителям быстрее принимать решения в условиях сложных ситуаций на дороге, требующих молниеносных решений, пассажирам общественного транспорта, например, не пропустить свою остановку, пешеходам – успеть на зеленый сигнал светофора, или резко остановиться при неожиданном приближении автомобиля, в некоторых жизненных ситуациях хорошая быстрота реакции даже может спасти жизнь человеку.

В данном конкретном случае мы рассматриваем развитие быстроты реакции именно у дошкольников, а они не водят машины, чаще всего, пользуются общественным транспортом только в сопровождении взрослых и т.д. – можно сказать, что быстрота реакции им на данном жизненном этапе и не нужна, тем более, что чувствительные периоды развития быстроты приходятся на возраст 9-13 лет.

Да, все это так, но и у дошкольников хватает ситуаций, где пригодится быстрота реакции, она, конечно, может быть не такой быстрой, как у школьника, который находится в чувствительном периоде ее развития, но тем не менее важно обладать и учиться обладать этими навыками в любом возрасте.

У детей в возрасте 5-7 лет мы не можем максимально развить быстроту реакции, но мы можем создать хорошие предпосылки, для развития этого, немаловажного жизненно, качества в

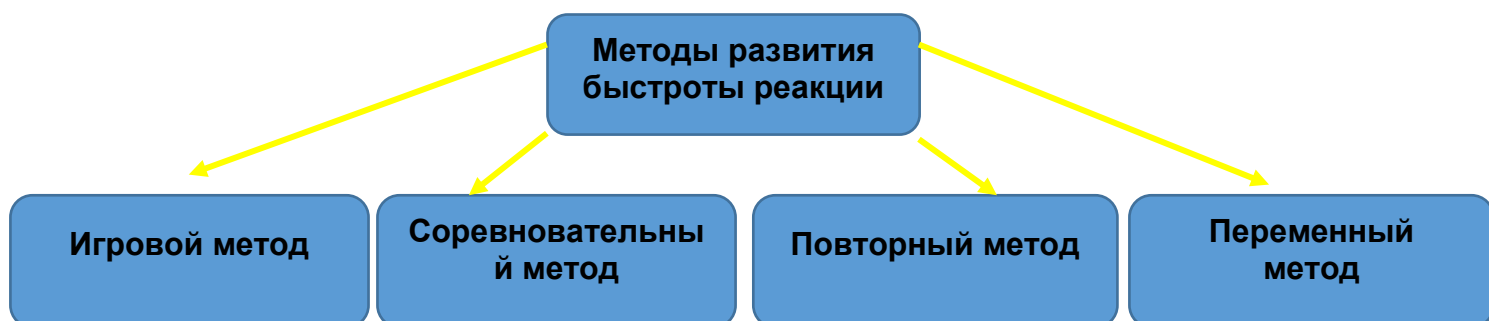
будущем, а самое главное – разнообразить занятия физической культурой у ребят, добавляя игры и задания на развитие скорости реакции.

Способы и методы развития быстроты реакции.

Способы развития быстроты реакции не очень многообразны, но могут быть достаточно вариативными в применении.

Основным способом развития быстроты реакции является подача условного сигнала, с последующей реакцией на него занимающегося.

Для дошкольников являются актуальными упражнения на развитие быстроты реакции в игровой форме, в форме эстафет, командных игр, реакции на сигнал по ходу движения, с последующим действием по сигналу и др.



Способы применения методов развития быстроты реакции в условиях занятия по физической культуре

Игровой метод – является основным для дошкольников, поскольку дети в возрасте 5-7 лет лучше усваивают информацию и запоминают движения именно в игровой форме.

Пример игры: Дети бегут по кругу, по звуковой команде инструктора должны занять свободное место в середине круга, замереть изображив какое-нибудь животное. Инструктор самостоятельно проходит по залу и дотрагивается, выборочно, до ребят, те «оживают» и говорят какое животное они изобразили, затем инструктор отходит, дает звуковой сигнал, и ребята снова бегут по кругу. Инструктора можно заменить на одного из ребят, который будет водящим.

Соревновательный метод – является не менее интересным для детей, чем игровой и позволяет дополнять или разнообразить занятие.

Пример: Дети строятся в одну шеренгу на лицевой линии зала, на противоположной стороне зала лежат обручи, которых по количеству меньше, чем ребят, по звуковому сигналу инструктора ребята должны побежать и занять свободный обруч быстрее других, кому не достанется обруч выбывает из игры. Игра продолжается до того момента пока не останется определенное количество ребят – 1, 2, 3... на усмотрение инструктора.

Повторный метод – этот метод является менее интересным для ребят, но его так же можно разнообразить, что обычная «повторка» превращается в веселую игру соревновательного плана.

Пример: инструктор делит группу на 2 или 3 команды, ребята строятся за лицевой линией зала, каждая команда в одну колонну. По команде инструктора те ребята, которые стоят первыми начинают выполнять какое-нибудь упражнение (прыжки на двух ногах, вращаясь вокруг своей оси), затем по условному сигналу инструктора выполняют ускорение до противоположной лицевой линии, затем возвращаются обратно. Как только первые убежали, следующие начинают сразу делать то же задание, что делали ребята перед ними, без команды инструктора.

Переменный метод – данный метод считаю наиболее актуальным для окончания подготовительной части занятия, когда ребята еще идут в одной колонне по кругу.

Пример: дети идут по кругу друг за другом, по условному сигналу (свистку) начинают бежать, по второму сигналу идут шагом. Инструктор может менять интервалы между сигналами то удлиняя интервал, то уменьшая.

Возможно существуют еще методы, для развития быстроты реакции, но эти четыре метода считаю наиболее актуальными и простыми в адаптации под дошкольников.

Данные способы являются примерными и могут применяться в различных дополнениях и вариациях, все только опирается в фантазию инструктора по физической культуре.

Заключение

Развитием основных физических качеств у дошкольников можно и нужно заниматься, естественно, делая поправку на возраст и способности того или иного возраста, например: мы не можем развивать силу у ребенка 5 лет используя приседания со штангой, или заставить бежать марафон 7 летнюю девочку, для развития выносливости и т.д.

Как гласит известная русская пословица: «Всему свое время» - действительно так, и задача инструктора по физической культуре — это адекватно понимать и создавать предпосылки для развития тех или иных физических качеств в будущем, не пытаясь сегодня воспитать ультрамарафонца или тяжелоатлета, такие попытки могут быть чреватые травмами и задержками физического развития ребенка.

Развитием быстроты реакции на занятиях по физической культуре педагоги могут заниматься не опасаясь, что навредят ребенку, естественно, при соблюдении правил техники безопасности на занятиях по физкультуре.

В развитии быстроты реакции дети могут упражняться с самого младшего возраста (3-4 года), но занятия не будут для них такими интересными, как для детей 5-7 лет, в силу разницы в умственном и физиологическом развитии.

Список литературы:

1. Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. Теория и методика. физической воспитания и спорта, 2009.
2. А.С. Солодков; Е.Б. Сологуб. Физиология человека, 1999.



Образовательный Центр "Лучшее Решение"
www.лучшееерешение.пф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.пф
www.лучшийпедагог.пф www.publ-online.ru www.t-obr.ru www.1-sept.ru

Воспитание мальчика и девочки: основные отличия

Автор:

Карамова Ася Магарламовна

**ГБДОУ "Детский сад № 52
Приморского района
Санкт-Петербурга"**

Введение

Процесс воспитания детей очень сложен и многообразен. Для родителей очень важно выбрать оптимальную систему воспитания, так как это залог здорового и счастливого будущего каждого ребенка. От этого зависят его характер, поведение, успех в профессиональной сфере, особенности общения с людьми и построения личной жизни.

Как правильно воспитать мальчика?

Подходы к воспитанию мальчиков и девочек во многом различаются. С ранних лет дети воспитываются с осознанием своей гендерной принадлежности. Такой подход помогает вырастить достойного мужчину, который хорошо понимает свою роль в обществе и не имеет проблем в самовосприятии, общении с другими людьми.

Основные правила воспитания мальчиков:

- Больше гулять, позволять бегать, прыгать, падать, лазить, исследовать мир.
- Наблюдать за малышом, но делать это на расстоянии. Вмешиваться только при острой необходимости. Учить делать выводы.
- Мальчики во всем берут пример со своих отцов, подражая им и имитируя их поведение, им крайне необходимо проводить время с взрослыми мужчинами.
- Не стоит ругать мальчика за слезы. Необходимо научить понимать свои эмоции и выражать их разными способами.
- Поощрять желание делать собственный выбор, мыслить самостоятельно.
- Следует приучать к ответственности за свои поступки.
- Доверять ребенку, считаться с его мнением и рассуждениями.
- Приучать мальчика отстаивать свои интересы с умом и стойкостью характера.

Немаловажное значение в том, как правильно воспитать сына, уделяется роли мамы. Образ мамы во многом повлияет на формирование представлений ребенка об идеальной женщине.

Как правильно воспитать девочку?

Вырастить девочку в современном мире непростая задача. Однако правильный подход к тому, как воспитать девочку имеет две цели: реализацию в семье и профессиональный рост. Гармоничное и последовательное воспитание позволяет совместить эти два направления и вырастить счастливую женщину, довольную своей жизнью.

Основные правила воспитания девочек:

- С ранних лет в девочке следует воспитывать мягкость, нежность, милосердие и сострадание, в то же время уверенность в себе, она должна уметь постоять за себя и защищать свои интересы.
- Необходимо помнить, что модель семейных отношений у девочки формируется на примере взаимоотношений мамы и папы.
- Учить видеть прекрасное и создавать красоту вокруг себя: учиться музыке, рисунку, рукоделию.
- Хвалить за поступки, за знания. Убеждать в ее красоте, так как сомнения в своей привлекательности со временем могут стать источником комплексов и неудач в личной жизни.

- Не следует проявлять чрезмерную строгость, что может негативно отразиться на будущей жизни девочки.

Отличия в воспитании мальчика и девочки

Мальчиками необходимо восхищаться за достигнутые результаты, за их поступки, а девочками нужно восхищаться самими, а не их поступками или работой.

Мальчикам для успеха нужна цель и доверие, а девочкам - помощь и одобрение.

Мальчик осуществляет заботу, когда чувствует к себе доверие, а девочка, когда чувствует к себе заботу и внимание, становится уверенной в себе и доверяет близким.

Доверие по отношению к мальчику - это внутренняя уверенность за него. Эта уверенность даст не только внутренний покой, а постепенно приучит к мысли о том, что на мальчика можно положиться. Необходимо дать возможность совершать и исправлять собственные ошибки, получать свой опыт, достигать желаемого, идти к успеху. Это - не бесконтрольная вседозволенность, а свобода действий под присмотром. К тому же с базой такого доверия мальчик не будет что-то скрывать от родителей. Напротив: имея собственное свободное пространство, он будет советоваться по поводу своего развития и построения отношений с другими людьми, он будет делиться и искать поддержки.

Забота - это поддержка для девочки. Девочку нужно поддерживать, опекать, окружать вниманием - это все, что поможет ей, потом самой стать хранительницей идеального очага. Традиции, на которых строились старые и надежные семьи, предусматривали, что о женщине всегда кто-то заботился, ее всегда защищал мужчина: сначала отец, потом — муж, затем — сын.

Заключение

Все дети нуждаются в любви: и это общее, что связывает в воспитании любого ребенка. Но проявлять любовь можно по-разному - в доверии или в заботе. В этом и заключается главное отличие воспитания мальчиков и девочек.

Список литературы:

1. Как воспитать мальчика, чтобы он стал настоящим мужчиной / Б.С. Волков. - Москва: ТЦ Сфера, 2016.
2. Воспитание девочки: советы психолога / С.А. Хазова, О.Н. Кузнецова. – Москва: Академия, 2010.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель Журнала)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

www.lureshenie.ru – Много олимпиад, конкурсов и тестов ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

www.высшийуровень.рф – Образовательные квесты и тесты для всех возрастов, тесты для педагогов.

